

**ORGANOLOGI MUSIK TRADISIONAL KATAMBUNG
PALANGKA RAYA KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI



**OLEH:
WINANDO SATRIO WIBOWO
2010124210015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

HALAMAN SAMPUL
ORGANOLOGI MUSIK TRADISIONAL KATAMBUNG
PALANGKA RAYA KALIMANTAN TENGAH

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH:

WINANDO SATRIO WIBOWO
2010124210015

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

ORGANOLOGI MUSIK TRADISIONAL KATAMBUNG PALANGKA RAYA KALIMANTAN TENGAH

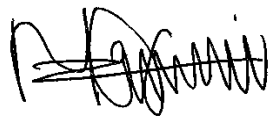
Oleh:

Winando Satrio Wibowo

2010124210015

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I



Muhammad Najamudin, M.Pd.

NIP. 19900125 202421 1 001

Pembimbing II



Benny Mahendra, M.Pd.

NIP. 19910226 201903 1 011

Mengetahui:

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP. 19911114 201903 1 017

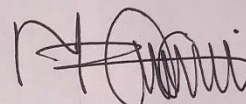
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Winando Satrio Wibowo
Nim : 2010124210015
Judul Skripsi : Organologi Musik Tradisional Katambung Palangka Raya
Kalimantan Tengah

Dosen Penguji :

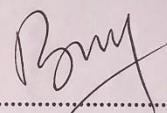
Muhammad Najamudin, M.Pd.

NIP. 19900125 202421 1 001



Benny Mahendra, M.Pd.

NIP. 19910226 201903 1 011



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP. 19911114 201903 1 017



Mengesahkan

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa dan Seni



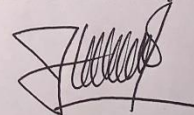
Dr. Noor Cahaya, M.Pd

NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui

Koordinator Prodi

Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

PERYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Winando Satrio Wibowo
NIM : 2010124210015
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Organologi Musik Tradisional Katambung Palangka Raya Kalimantan Tengah” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 26 Juni 2024

Penulis,



Winando Satrio Wibowo

NIM. 2010124210015

ABSTRAK

Winando Satrio Wibowo. 2024. *Organologi Musik Tradisional Katambung Palangka Raya Kalimantan Tengah*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Muhammad Najamudin, M.Pd. (II) Benny Mahendra, M.Pd.

Kata Kunci: *Katambung, Klasifikasi, Proses Pembuatan, Fungsi Bagian-Bagian.*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan organologi dan fungsi dari bagian alat musik tradisional Katambung Palangka Raya, Kalimantan Tengah. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif yang berhubungan dengan informan tertulis maupun lisan, dengan kata-kata bukan angka, teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan melalui tiga tahap, yakni *data reduction*, *data display*, dan *conclusion drawing/Verification* atau kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan Katambung jenis membranofon, proses pembuatan dilakukan dengan buatan tangan dan beberapa alat moderen yang juga melalui pemilihan kayu (*akasia*), pengukiran (*bajakah lelek* dan *umum*), pelubangan menembus bagian ekor ke kepala secara bolak-balik tanpa sambungan, pengecatan cat kayu berwarna coklat, perakitan (*membran, saluang sarak, baji, tali rotan*) dan penyetulan suara menggunakan alat bantu seperti kayu. Katambung terdiri dari tiga bagian utama: kepala (*membran*), badan (*tabung suara*), dan ekor (*corong resonator*), fungsi spesifik dalam menghasilkan suara khas (*pung-pung*) dan sebagai iringan (*tempo*) utama dalam acara *adat balian Dayak Ngaju*.

ABSTRACT

Winando Satrio Wibowo. 2024. *Organology of Traditional Music in Katambung, Palangka Raya, Central Kalimantan.* Thesis, Performing Arts Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisor (I) Muhammad Najamudin, M.Pd. (II) Benny Mahendra, M.Pd.

Keywords: Katambung, Classification, Manufacturing Process, Function of Parts.

This research aims to describe the organology and function of the traditional musical instrument Katambung Palangka Raya, Central Kalimantan. The research method used is descriptive qualitative which relates to written and verbal informants, using words instead of numbers, data collection techniques through observation, interviews and documentation. The data analysis technique used goes through three stages, namely data reduction, data display, and conclusion drawing/Verification. The results of the research show that the Katambung is a type of membranophone, the manufacturing process is carried out using handmade tools and several modern tools which also involve selecting wood (acacia), carving (lelek and general steel), punching holes through the tail to the head back and forth without joints, painting the wood with paint. brown, assembly (membrane, saluang sarak, wedge, rattan rope) and sound tuning using tools such as wood. Katambung consists of three main parts: head (membrane), body (sound tube), and tail (resonator funnel), its specific function is to produce a distinctive sound (pung-pung) and as the main accompaniment (tempo) in the Balian Dayak Ngaju traditional event.

MOTTO

“Menjadi berkat bagi semua orang”

“Menjadi salah satu dari ketidak mungkinan bagi dunia”

“Gunakan masa mudamu untuk mengembangkan 2 keahlian dasar yaitu soft skill
dan Hard skill”

“Tidak ada kata terlambat untuk memulai sesuatu”

“Pilihan hidup menentukan masa depanmu”

PERSEMBAHAN

Segala puji syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya saya boleh menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada:

1. Orang Tua tercinta Ambang Widiana dan Ima Yusiana, yang memberikan dukungan, nasehat, motivasi, doa, dan dukungan secara moril maupun materil sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Adik tercinta Elia Yulita dan Zevanya Nanetha, yang memberikan dukungan semangat, dan hiburan dalam menyelesaikan studi.
3. Nenek tercinta Siana Senas Djinu, yang selalu terus mendukung, mendoakan keberhasilan cucunya dalam menjalankan studi.
4. Teman-Teman yang ada dikampung yang selalu memberikan support, doa dan canda dan tawa bagi saya.
5. Seluruh teman-teman seperjuangan mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 yang berproses dari awal masuk perkuliahan hingga saat ini.
6. Seluruh teman Abstrak yang selalu mendukung dalam moral dan semangat selama perkuliahan serta dalam penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-NYA penulisan dapat menyelesaikan Tugas Skripsi yang berjudul “Organologi Musik Tradisional Katambung Palangka Raya Kalimantan Tengah”. Skripsi ini disusun sebagai tugas akhir mahasiswa untuk memperoleh gelar Starata-1 pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.

Pada penyusunan skripsi ini penulis bisa menyelesaikannya dengan baik dan lancar melalui bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat dan Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

5. Muhammad Najamudin, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam bimbingan dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Benny Mahendra, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan selama menempuh pendidikan di Pendidikan Seni Pertunjukan.
8. Wentin L Nayan S.Ag, M.Pd.h sekeluarga selaku Pengrajin *Katambung* di Palangka Raya Kalimantan Tengah yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
9. Para sahabat dan teman dekat selama di perantauan yang menemani serta memberikan semangat untuk bangkit lagi ketika penulis lagi dibawa tekanan baik didalam maupun diluar perkuliahan.
10. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 yang memberi motivasi untuk terus tumbuh dan berproses.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang turut serta membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya.

Semoga amal kebaikan yang telah ibu, bapak, dan rekan-rekan berikan kepada penulis dalam upaya kelancaran penyelesaian Tugas Akhir ini mendapatkan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari akan keterbatasan dan kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga hasil penelitian ini nantinya dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi Program Studi Seni Pertunjukan.

Banjarmasin, 26 Juni 2024

Penulis,



Winando Satrio Wibowo

NIM. 2010124210015

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Musik Tradisional	8
2.2 Organologi	9
2.3 Pengukuran.....	13
2.4 Katambung	13
2.4 Penelitian Relevan.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Pendekatan Penelitian	17
3.2 Setting Penelitian	18
3.3 Sumber Data.....	19

3.4	Subjek dan Objek Penelitian	20
3.5	Instrumen Penelitian	20
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.7	Jadwal Penelitian.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		26
4.1	Hasil Penelitian	26
4.2	Pembahasan.....	77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		81
5.1	Kesimpulan	81
5.2	Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA		85
GLOSARIUM.....		87
LAMPIRAN.....		88

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	25
Tabel 4. 1 Tahap Pengerjaan Pembuatan Katambung	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Provinsi Kalimantan Tengah	26
Gambar 4.2 Wawancara sejarah singkat Katambung	29
Gambar 4.3 Pohon Akasia (acacia mangium).....	32
Gambar 4.4 Tali Rotan dan Saluang Sarak	33
Gambar 4.5 Baji terbuat dari kayu meranti	34
Gambar 4.6 Kulit Musang Hutan sebagai membran.....	35
Gambar 4.7 Cat kayu dan besi merek avian.....	35
Gambar 4.8 Senso atau gergaji mesin	36
Gambar 4.9 Kapak	36
Gambar 4.10 Gerinda	37
Gambar 4.11 Penggaris alumunium.....	38
Gambar 4.12 Jangka.....	38
Gambar 4.13 Spidol	39
Gambar 4.14 Meteran.....	39
Gambar 4.15 Alat Ukir (tatah ukir).....	40
Gambar 4.16 Pisau (Langgei)	41
Gambar 4.17 Turih dan Penatar Kayu Khusus Katambung.....	42
Gambar 4.18 Jarum Membran.....	42
Gambar 4.19 Linggis Khusus Katambung (Pengaruk)	43
Gambar 4.20 Gergaji.....	44
Gambar 4.21 Akasia (acacia mangium) di samping rumah narasumber Palangka Raya Kalimantan Tengah.....	46
Gambar 4.22 Proses penebangan pohon akasia	47
Gambar 4.23 Pengukuran badan kayu, dan diameter lubang.....	48
Gambar 4.24 Proses Pembentukan Pola.....	50
Gambar 4.25 Proses Pengeringan Kayu.....	51
Gambar 4.26 Proses Pengamplasan	52
Gambar 4.27 Proses Pengukiran Bagian Bawah Katambung	53
Gambar 4.28 Proses Pelubangan Katambung	55

Gambar 4.29 Proses pengecatan dan pengeringan cat	56
Gambar 4.30 Proses penganyaman dan penghalusan Saluang Sarak dan Tali Rotan	57
Gambar 4.31 Proses Pembuatan Baji Katambung	59
Gambar 4.32 Proses membuat pengunci membran.....	60
Gambar 4.33 Proses pemasangan saluang sarak dan baji	61
Gambar 4.34 Pemasangan membran.....	61
Gambar 4.35 Pemasangan tali rotan pada membran.....	62
Gambar 4.36 Pemasangan tali rotan dibagian saluang sarak	63
Gambar 4.37 Simpul jangkar yang digunakan untuk pengikat di saluang sarak ..	63
Gambar 4.38 Penyelesaian pemasangan membran yang di ikat sementara menggunakan karet ban.....	64
Gambar 4.39 Finising Katambung	64
Gambar 4.40 Penyetelan suara Katambung	66
Gambar 4.41 Nomor bagian-bagian alat musik Katambung.....	66
Gambar 4.42 Bagian-bagian alat musik Katambung	68
Gambar 4.43 Ukuran Alat Musik Tradisional Katambung	69
Gambar 4.44 Bagian kepala Katambung	70
Gambar 4.45 Bagian badan/Tabung udara.....	71
Gambar 4.46 Bagian Ekor/Corong Katambung	72
Gambar 4.47 Bagian lubang resonator	73
Gambar 4.48 Bagian permukaan membran.....	74
Gambar 4.49 Wawancara kedudukan alat musik Katambung di Palangka Raya Kalimantan Tengah	75
Gambar 4.50 Wawancara sumber bunyi alat musik Katambung di Palangka Raya Kalimantan Tengah	76
Gambar 5.1 Foto bersama bapak Wentin L Nayan, S.Ag., M.Pd.H	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Surat Peneltian	88
Lampiran Biodata Narasumber	89
Lampiran Pedoman Wawancara	90
Lampiran Foto Bersama	92
Lampiran Kartu Konsultasi Dosen	93