

# **SKRIPSI**

Laporan Landasan Konseptual Perancangan  
Semester Ganjil 2025/2026

## **RANCANGAN RUANG PUBLIK KREATIF TEPI SUNGAI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BERKELANJUTAN DI KOTA BANJARMASIN**

Sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

**ERMILIA PUTERI**  
2110812320011

Kepada:  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARBARU  
**2026**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR**

**Rancangan Ruang Publik Kreatif Tepi Sungai**  
**dengan Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan di Kota Banjarmasin**

oleh

**Ermilia Puteri (2110812320011)**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 8 Januari 2026 dan dinyatakan

**L U L U S**

**Komite Penguji :**

**Ketua : Dr. Yuswinda Febrita, S.T., M.T.**  
NIP 197702102005012002

**Anggota : Gusti Novi Sarbini, S.T., M.U.P.**  
NIP 196911061995121002

**Pembimbing : Dr.Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.**  
**Utama NIP 198102102005011012**

Banjarbaru, .....  
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik**  
**Fakultas Teknik ULM,**

**Dr. Mahmud, S.T., M.T.**  
NIP 197401071998021001

**Koordinator Program Studi**  
**S-1 Arsitektur,**

**Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.**  
NIP 198102102005011012



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul Rancangan Ruang Publik Kreatif Tepi Sungai Dengan Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan Di Kota Banjarmasin. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat. Dalam proses penyusunan laporan penulisan skripsi ini, segala ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak-pihak yang terlibat secara langsung maupun secara tidak langsung berupa bantuan, doa, dukungan dan ucapan semangat. Pihak-pihak tersebut yakni:

1. Kedua orang tua penulis, Hami Hamid dan Hj. Erny Roserita, yang selalu memberikan dukungan dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kakak penulis M. Erwin Islahuddin dan adik penulis Ermita Yulianti yang juga memberikan dukungan untuk penulis.
3. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T., selaku Koordinator Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat sekaligus Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bapak J.C Heldiansyah, M.Sc., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan akademik selama proses studi penulis pada Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
5. M. Ibnu Syahnaufal S.T., atas dukungan, kesabaran, doa dan semangat yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Teman-teman Studio Tugas Akhir Periode 90 dan teman-teman Arctech angkatan 2021 yang telah kebersamai dari awal hingga akhir.
7. Pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah turut membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.
8. Terakhir, untuk diri sendiri atas keteguhan, kesabaran, dan keberanian dalam melewati setiap proses, rintangan, dan kelelahan hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih telah bertahan dan terus berjuang sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan konseptual perancangan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan untuk perbaikan kedepannya. Dengan adanya laporan ini, penulis berharap dapat bermanfaat dan meningkatkan wawasan, pengetahuan, serta pengalaman bagi diri sendiri serta membantu pembaca yang membutuhkannya.

Banjarbaru , 23 Januari 2026

Ermilia Puteri

# RANCANGAN RUANG PUBLIK KREATIF TEPI SUNGAI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BERKELANJUTAN DI KOTA BANJARMASIN

**Ermilia Puteri**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat  
puteriradam21@gmail.com

## ABSTRAK

Kota Banjarmasin sebagai Kota Seribu Sungai memiliki potensi besar dalam pengembangan kawasan tepi sungai sebagai ruang publik. Namun, pergeseran orientasi pembangunan ke daratan menyebabkan menurunnya fungsi sosial dan ekologis kawasan tepi Sungai Martapura, khususnya di area belakang Mitra Plaza yang saat ini kurang produktif. Perancangan ini bertujuan menghadirkan Ruang Publik Kreatif Tepi Sungai yang mampu mewadahi aktivitas sosial, budaya, ekonomi, dan rekreasi masyarakat melalui pendekatan arsitektur berkelanjutan. Metode perancangan meliputi studi literatur, studi preseden, dan survei lapangan untuk menganalisis potensi serta permasalahan tapak. Hasil perancangan menghasilkan ruang publik yang inklusif dan multifungsi dengan penerapan prinsip keberlanjutan, seperti efisiensi energi, pengelolaan air hujan, sistem drainase ramah lingkungan, pemanfaatan material lokal, serta penyediaan ruang terbuka hijau. Rancangan ini diharapkan mampu memperkuat identitas budaya sungai, meningkatkan kualitas lingkungan, serta mendukung keberlanjutan sosial dan ekonomi masyarakat Kota Banjarmasin.

**Kata Kunci:** ruang publik kreatif, tepi sungai, arsitektur berkelanjutan, Sungai Martapura, Banjarmasin.

## ABSTRACT

Banjarmasin City, known as the “City of a Thousand Rivers,” has significant potential for developing riverfront areas as public spaces. However, the shift of urban development orientation toward land-based areas has led to the decline of social and ecological functions along the Martapura River, particularly in the area behind Mitra Plaza, which is currently underutilized. This design project aims to create a Creative Riverfront Public Space that accommodates social, cultural, economic, and recreational activities through a sustainable architecture approach. The design method includes literature studies, precedent studies, and field surveys to analyze site potential and existing problems. The proposed design results in an inclusive and multifunctional public space by applying sustainability principles such as energy efficiency, rainwater management, environmentally friendly drainage systems, use of local materials, and the provision of green open spaces. This riverfront public space is expected to strengthen local river-based cultural identity, improve environmental quality, and support the long-term social and economic sustainability of the Banjarmasin community.

**Keywords:** *creative public space, riverfront, sustainable architecture, Martapura River, Banjarmasin.*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Permasalahan Arsitektural.....	3
1.3    Tujuan Perancangan.....	3
1.4    Metode Perancangan.....	3
1.5    Kerangka Berpikir.....	4
1.6    Keaslian Penulisan.....	5
<b>BAB II.....</b>	<b>6</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1    Tinjauan Umum.....	6
2.1.1    Definisi Ruang Publik.....	6
2.1.2    Definisi Ruang Publik Kreatif.....	6
2.1.3    Definisi Kawasan Tepi Sungai.....	6
2.3    Tinjauan Arsitektural.....	8
2.2.1    Pengertian Arsitektur Berkelanjutan.....	8
2.2.2    Prinsip Arsitektur Berkelanjutan.....	8
2.4    Studi Kasus.....	9
2.3.1    Jaddaf Waterfront Park.....	9
2.3.2    Pier 22.....	12
2.3.3    Yangpu Riverside Public Space.....	16
2.3.4    Kesimpulan Studi Kasus.....	19
<b>BAB III.....</b>	<b>21</b>
<b>DATA DAN ANALISIS.....</b>	<b>21</b>
3.1    Analisis Lokasi.....	21
3.1.1    Tinjauan Umum Lokasi.....	21
3.1.2    Data Batasan Site.....	22
3.1.3    Data Eksisting Tapak.....	23
3.1.4    Analisis Tapak.....	30
3.2    Fungsi.....	38
3.2.1    Analisis Pelaku Kegiatan.....	38

3.2.2	Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	41
3.2.3	Besaran Ruang.....	43
3.2.4	Organisasi Ruang.....	44
3.3	Analisa Struktur .....	45
3.3.2	Bangunan Café.....	45
3.3.3	Bangunan Foodcourt.....	45
3.3.4	Bangunan GOR.....	46
3.3.5	Bangunan Pos Jaga.....	46
3.3.6	Bangunan TPS 3R.....	47
3.3.3	Dek Tepi Sungai dan Dermaga .....	47
3.4	Analisa Utilitas.....	48
3.4.1	Pemanfaatan Air Hujan.....	48
3.4.2	Sistem Air Bersih.....	49
3.4.3	Sistem Air Kotor dan Drainase.....	50
3.5	Sistem Pengelolaan Sampah .....	50
3.6	Pemilihan Material Ramah Lingkungan .....	51
3.3	Sistem Kelistrikan .....	52
3.8	Sistem Transportasi dan Pencapaian .....	54
<b>BAB IV KONSEP .....</b>		<b>55</b>
4.1	Konsep Programatik.....	55
4.2	Konsep Perancangan .....	55
4.2.1	Konsep Zonasi Tapak .....	55
4.2.2	Konsep Sirkulasi .....	57
4.2.3	Konsep Bangunan Penunjang.....	58
4.3	Rancangan Awal .....	61
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>		<b>66</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>68</b>
<b>BIODATA DIRI.....</b>		<b>69</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Kerangka Berpikir .....	4
Gambar 2.1 Jaddaf Waterfront Park.....	10
Gambar 2.2 <i>Jameel Arts Centre</i> .....	10
Gambar 2.3 Tampak Atas Jaddaf Waterfront Park.....	11
Gambar 2.4 Jaddaf Waterfront Sculpture.....	11
Gambar 2.5 Amfiteater Jaddaf Waterfront Park.....	12
Gambar 2.6 Pier 22 .....	12
Gambar 2.7 Tempat Rekreasi dan Produktivitas.....	13
Gambar 2.8 Pedestrian Tepi Sungai di Pier 22.....	14
Gambar 2.9 Deck Pier 22 .....	14
Gambar 2.10 Bundar Terapung dan Jaring Gantung di Pier 22.....	15
Gambar 2.11 Working Space Pier 22 .....	15
Gambar 2.12 Yangpu <i>Riverside Public Space</i> .....	16
Gambar 2.13 Sejarah dari Yangpu <i>Riverside Public Space</i> .....	16
Gambar 2.14 Crane Pelabuhan Tua .....	17
Gambar 2.15 Area Hijau Yangpu <i>Riverside Public Space</i> .....	17
Gambar 2.16 Pedestrian dan <i>Jogging Track</i> .....	18
Gambar 2.17 Area Taman Bermain Anak.....	18
Gambar 3.1 Lokasi Perancangan .....	21
Gambar 3.2 Luas Site Perancangan .....	22
Gambar 3.3 Gambar 3.4 Batas Site Perancangan .....	23
Gambar 3.5 Lokasi Tapak Perancangan.....	23
Gambar 3.6 Identifikasi Bangunan Eksisting Pada Tapak .....	24
Gambar 3.7 Kondisi Bangunan Eksisting 1 .....	25
Gambar 3.8 Kondisi Bangunan Eksisting 2 .....	26
Gambar 3.9 Kondisi Sisi Belakang Bangunan Eksisting 2.....	26
Gambar 3.10 Kondisi Bangunan Eksisting 3.....	27
Gambar 3.11 Input Pencapaian Sungai.....	30
Gambar 3.12 Analisis Pencapaian Sungai .....	31
Gambar 3.13 Output Pencapaian Sungai.....	31
Gambar 3.14 Input Pencapaian Darat .....	32
Gambar 3.15 Analisis Pencapaian Darat .....	33
Gambar 3.16 Output Pencapaian Darat .....	34
Gambar 3.17 Input Analisis View.....	34
Gambar 3.18 Analisis View .....	35
Gambar 3.19 Data Iklim Kota Banjarmasin Tahun 2025 .....	36
Gambar 3.20 Analisis Matahari.....	37
Gambar 3.21 Output Matahari .....	38
Gambar 3.22 Organisasi Ruang.....	44
Gambar 3.23 Struktur Pondasi Bangunan Café .....	45
Gambar 3.24 Struktur Pondasi Bangunan Foodcourt.....	45
Gambar 3.25 Struktur Pondasi Bangunan GOR.....	46
Gambar 3.26 Struktur Pondasi Bangunan Pos Jaga .....	46
Gambar 3.27 Struktur Pondasi Bangunan TPS 3R .....	47
Gambar 3.28 Struktur Dek Apung.....	47
Gambar 3.29 Sistem Pemanfaatan Air Hujan .....	48
Gambar 3.30 Diagram Alir Pengelolaan Sistem Air Bersih .....	49
Gambar 3.31 Diagram Alir Pengelolaan Air Limbah.....	50
Gambar 3.32 Skema Alur Pengelolaan Sampah.....	51
Gambar 3.33 Titik Panel Surya ( <i>Solar Panel</i> ) Pada Kawasan .....	52

Gambar 4.1 Konsep Programatik .....	55
Gambar 4.2 Konsep Zonasi Tapak.....	56
Gambar 4.3 Bangunan Café Penunjang.....	58
Gambar 4.4 Plotting Denah Bangunan Café Penunjang.....	59
Gambar 4.5 Konsep Foodcourt.....	60
Gambar 4.6 Rencana Tapak Rancangan Awal.....	61
Gambar 4.7 Bangunan Cafe.....	61
Gambar 4.8 Bangunan Foodcourt .....	62
Gambar 4.9 Bangunan GOR .....	62
Gambar 4.10 Bangunan Pos Jaga .....	63
Gambar 4.11 Bangunan TPS 3R.....	63
Gambar 4.12 Perspektif Kawasan .....	64
Gambar 4.13 Perspektif Interior Bangunan Cafe.....	64
Gambar 4.14 Perspektif Interior Bangunan Foodcourt.....	65

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Keaslian Penulisan.....	5
Tabel 2.1 Perbandingan dari 3 Studi Kasus.....	19
Tabel 2.2 Keterkaitan Studi Kasus dengan Permasalahan Arsitektur .....	20
Tabel 3.1 Aturan Tata Ruang Wilayah Pada Tapak .....	28
Tabel 3.2 Analisa Pelaku dan Jam Operasional .....	40
Tabel 3.3 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	41
Tabel 3.4 Analisis Besaran Ruang.....	43
Tabel 3.5 Pemilihan Material Ramah Lingkungan .....	51
Tabel 3.6 Strategi Efisiensi Energi .....	53