

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 93 Semester Genap 2025/2026

PUSAT LITERASI SEBAGAI RUANG KREATIF DI KOTA BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

DINDA CAESSANDRA SHEVARILLIA
2210812220032

Kepada:
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2026

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Pusat Literasi sebagai Ruang Kreatif di Kota Banjarbaru
oleh
Dinda Caessandra Shevarillia (2210812220032)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 30 Juni 2026 dan dinyatakan
L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Prima Widia Wastuty, S.T., M.T.
NIP 197906272002122002

Anggota : Anna Oktaviana, S.T., M.T.
NIP 197210291999032001

Pembimbing : Dr. Dahliani, S.T., M.T.

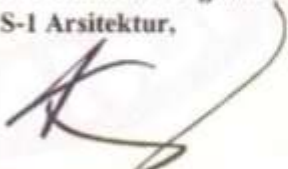
Utama NIP 197509242002122001

Banjarbaru, 3 Juli 2026
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,


Dr. Ir. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,


Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan penyertaan-Nya, sehingga laporan tugas akhir yang berjudul “Pusat Literasi sebagai Ruang Kreatif di Kota Banjarbaru” ini dapat diselesaikan dengan baik.

Sehubungan dengan hal ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta kontribusinya, baik secara langsung maupun tidak langsung. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Keluarga tercinta, khususnya Ayah, Mama, dan Abang yang selalu memberikan doa, dukungan moral dan materiil yang tidak terhingga selama penulis menempuh studi.
2. Bapak Ir. Prof. Dr. Ir. Iphan Fitriani Radam, S.T., M.T., IPU selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T., selaku Dosen Koordinator mata kuliah Skripsi.
5. Ibu Dr. Dahliani, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu serta memberikan arahan dan masukan dalam mempertajam pemikiran arsitektural penulis selama proses penyusunan laporan ini.
6. Teman-teman Arsitektur angkatan 2022 (Arphilos). Terima kasih atas bantuan, semangat, dan kebersamaannya selama mengerjakan tugas akhir.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu kelancaran proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga hasil perancangan ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu arsitektur dan pihak yang membacanya.

Banjarbaru, 20 Juni 2026

Dinda Caessandra Shevarillia

PUSAT LITERASI SEBAGAI RUANG KREATIF DI KOTA BANJARBARU

Dinda Caessandra Shevarillia

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

2210812220032@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Kota Banjarbaru sebagai kota pendidikan memiliki potensi perkembangan kegiatan literasi yang cukup besar, namun belum sepenuhnya didukung oleh fasilitas yang mampu mewadahi aktivitas literasi secara optimal. Oleh karena itu, dirancang pusat literasi sebagai ruang kreatif yang dapat mengakomodasi aktivitas membaca, belajar, diskusi, serta kegiatan kolaborasi bagi anak-anak, remaja, dan komunitas literasi. Metode perancangan menggunakan pendekatan fleksibilitas ruang yang diimplementasikan melalui konsep konvertibilitas, versatilitas, dan ekspansibilitas dengan memperhatikan prinsip *adaptable, universal, movable, transformable* dan *responsive*. Hasil perancangan menunjukkan bahwa pendekatan tersebut mampu menghasilkan ruang yang multifungsi, serta mendukung interaksi dan kolaborasi antar pengguna.

Kata Kunci: pusat literasi, ruang kreatif, fleksibilitas ruang

ABSTRACT

Banjarbaru City as an education city has strong potential for literacy development, yet adequate facilities that support literacy activities remain limited. Therefore, a literacy center is designed as a creative space that accommodates reading, learning, discussion, and community activities for children, teenagers, and literacy communities. The design method applies a flexible space approach implemented through the concepts of convertibility, versatility, and expansibility while considering the principles of adaptable, universal, movable, transformable and responsive. The result shows that this approach produces adaptive and multifunctional spaces that support interaction and collaboration among users.

Keywords: literacy center, creative space, flexible space

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Arsitektural.....	4
1.3 Metode Penyelesaian Masalah	4
1.4 Kerangka Pikir Penulisan.....	5
1.5 Keaslian Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Objek.....	7
2.1.1 Pengertian Pusat Literasi	7
2.1.2 Fungsi Pusat Literasi	7
2.1.3 Tinjauan Kegiatan Umum di Pusat Literasi	7
2.1.4 Pengertian Ruang Kreatif	8
2.1.5 Karakteristik Ruang Kreatif	8
2.2 Tinjauan Arsitektural.....	9
2.2.1 Metode Fleksibilitas Ruang	9
2.2.2 Konsep Fleksibilitas Ruang.....	9
2.2.3 Prinsip Fleksibilitas Ruang.....	10
2.3 Studi Kasus	11
1. Bandung <i>Creative Hub</i>	11
2. Casa Nueva Esperanza Community Center.....	13
3. Microlibrary Warak Kayu	15
2.4 Kesimpulan Studi Kasus.....	17
BAB III ANALISIS DAN DATA.....	18
3.1 Analisis Fungsi.....	18
3.1.1 Analisis Pengguna	18
3.1.2 Analisis Jumlah Pengguna	21
3.1.3 Analisis Aktivitas	21
3.2 Analisis Ruang.....	23
3.2.1 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	23
3.2.2 Analisis Estimasi Kondisi dan Peluang Pelaku	27
3.2.3 Besaran Ruang.....	30
3.2.4 Analisis Persyaratan Ruang.....	35
3.2.5 Organisasi Ruang.....	36
3.3 Analisis Tapak.....	37
3.3.1 Tinjauan Umum Tapak dan Data Eksisting.....	37
3.3.2 Tinjauan Lokasi Tapak	38
3.3.3 Dasar Pemilihan Tapak	39
3.3.4 Batasan Tapak.....	39
3.3.5 Regulasi Tapak.....	39
3.3.6 Analisis SWOT Tapak	40

3.3.7 Analisis Sirkulasi.....	41
3.3.8 Analisis Kebisingan.....	42
3.3.9 Analisis Vegetasi	43
3.4 Analisis Bentuk.....	44
3.4.1 Analisis Struktur	45
3.4.2 Analisis Material.....	46
3.4.3 Analisis Sistem Utilitas.....	48
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	52
4.1 Konsep Programatik.....	52
4.2 Konsep Perancangan.....	52
4.2.1 Konsep Fleksibilitas Ruang.....	53
4.3 Konsep Zoning Ruang Dalam.....	55
4.4 Konsep Zoning Ruang Luar	56
4.5 Rancangan Awal.....	58
BAB V KESIMPULAN.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63
BIODATA PENULIS	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin Kota Banjarbaru 2024	1
Gambar 1. 2 Walikota Banjarbaru, Erna Lisa Halaby, resmi disematkan sebagai Bunda Literasi Kota Banjarbaru Tahun 2025	2
Gambar 1. 3 Beberapa Kegiatan Rutin Komunitas yang Harus Dibatalkan Karena Faktor Cuaca...3	
Gambar 1. 4 Kerangka Pikir Penulisan	5
Gambar 2. 1 Prinsip Fleksibilitas Ruang	10
Gambar 2. 2 Bandung Creative Hub	11
Gambar 2. 3 Denah Gedung Lantai 1, 2 dan 3 Bandung Creative Hub	11
Gambar 2. 4 Denah Gedung Lantai 4 dan 5 Bandung Creative Hub	12
Gambar 2. 5 Amphitheater Bandung Creative Hub	12
Gambar 2. 6 Prosedur peminjaman ruang Bandung Creative Hub	13
Gambar 2. 7 Casa Nueva Esperanza Community Center	13
Gambar 2. 8 Denah Casa Nueva Esperanza Community Center	14
Gambar 2. 9 Fasad Casa Nueva Esperanza Community Center	14
Gambar 2. 10 Interior dan Ruang Terbuka pada Casa Nueva Esperanza Community Center	15
Gambar 2. 11 Microlibrary Warak Kayu	15
Gambar 2. 12 Denah Microlibrary Warak Kayu	16
Gambar 2. 13 Interior Microlibrary Warak Kayu	16
Gambar 3. 1 Struktur Organisasi Kepengurusan Pusat Literasi	19
Gambar 3. 2 Pembagian Ruang Berdasarkan Zona Aktivitasnya	27
Gambar 3. 3 Grafik Estimasi Peluang Pelaku	30
Gambar 3. 4 Bubble Diagram Kedekatan Hubungan Ruang	37
Gambar 3. 5 Peta Lokasi Tapak	38
Gambar 3. 6 Ukuran Tapak	39
Gambar 3. 7 Konteks Tapak	39
Gambar 3. 8 Input Analisis Sirkulasi	41
Gambar 3. 9 Output Analisis Sirkulasi	41
Gambar 3. 10 Input Analisis Kebisingan	42
Gambar 3. 11 Output Analisis Kebisingan	43
Gambar 3. 12 Input Analisis Vegetasi	43
Gambar 3. 13 Output Analisis Vegetasi	44
Gambar 3. 14 Pondasi Batu Kali	45
Gambar 3. 15 Struktur Beton Bertulang	45
Gambar 3. 16 Rangka Atap Baja Ringan	46
Gambar 3. 17 Diagram Sistem Jaringan Listrik	48
Gambar 3. 18 Diagram Sistem Air Bersih	49
Gambar 3. 19 Diagram Sistem Air Kotor	50
Gambar 3. 20 Sistem Pencahayaan	50
Gambar 3. 21 Diagram Sistem Kebakaran	51
Gambar 4. 1 Konsep Programatik	52
Gambar 4. 2 Penerapan Konsep Ekspansibilitas pada Makerspace	53

Gambar 4. 3 Penerapan Konsep Konversabilitas pada Reading Zone	54
Gambar 4. 4 Penerapan Konsep Konversabilitas pada Makerspace	54
Gambar 4. 5 Penerapan Konsep Versatilitas pada Makerspace	55
Gambar 4. 6 Konsep Zoning Ruang Dalam	56
Gambar 4. 7 Konsep Zoning Ruang Luar	57
Gambar 4. 8 Rancangan Awal Siteplan	58
Gambar 4. 9 Perspektif Area Makerspace.....	60
Gambar 4. 10 Perspektif Ruang Bermain Edukatif dan Lobi	60
Gambar 4. 11 Isometric Tampak Depan.....	61
Gambar 4. 12 Isometric Tampak Belakang.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Komunitas Literasi di Kota Banjarbaru	2
Tabel 1. 2 Keaslian Penulisan	6
Tabel 3. 1 Analisis Estimasi Jumlah Pengguna	21
Tabel 3. 2 Analisis Pengguna, Aktivitas, Sifat Aktivitas, Kebutuhan Ruang dan Sifat Ruang.....	23
Tabel 3. 3 Pengelompokkan Ruang Primer, Sekunder dan Tersier	26
Tabel 3. 4 Analisis Estimasi Kondisi dan Peluang Pelaku	27
Tabel 3. 5 Standar Sirkulasi	31
Tabel 3. 6 Analisis Besaran Ruang	31
Tabel 3. 7 Analisis Persyaratan Ruang.....	35
Tabel 3. 8 Tabel Analisis SWOT Tapak.....	40
Tabel 3. 9 Analisis Material.....	46