

**REPRESENTASI DAN KRITIK KELUARGA MUSLIM
DALAM NOVEL *MALAM SERIBU JAHANAM*
KARYA INTAN PARAMADITHA**

SKRIPSI

**HAUDHI THAHURA
NIM 2210116120011**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

**REPRESENTASI DAN KRITIK KELUARGA MUSLIM
DALAM NOVEL *MALAM SERIBU JAHANAM*
KARYA INTAN PARAMADITHA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata Satu (S-1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**HAUDHI THAHURA
NIM 2210116120011**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

PENGESAHAN

Skripsi oleh **Haudhi Thahura** (NIM 2210116120011) yang berjudul *Representasi dan Kritik Keluarga Muslim dalam Novel Malam Seribu Jahanam* Karya Intan Paramaditha telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Kamis, 4 Juni 2026.

Banjarmasin, 4 Juni 2026

Dosen Penguji,

Penguji I,



Dr. Muhammad Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

Penguji II,



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Penguji III,



Faradina, M.Pd.
NIP 199107212023212040

Mengesahkan,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

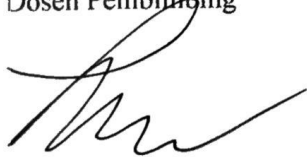


Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERSETUJUAN

Skripsi oleh **Haudhi Thahura** (NIM 2210116120011) yang berjudul *Representasi Keluarga Muslim dalam Novel Malam Seribu Jahanam Karya Intan Paramaditha* telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Dr. M. Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haudhi Thahura

NIM : 2210116120011

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas: Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. Jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, Mei 2026

Yang menyatakan,



Haudhi Thahura

NIM 2210116120011

ABSTRAK

Haudhi Thahura. (2026). *Representasi dan Kritik Keluarga Muslim dalam Novel Malam Seribu Jahanam Karya Intan Paramaditha*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing: Dr. M. Rafiek, M.Pd.

Kata kunci: *representasi, keluarga muslim, novel, Stuart Hall, sosiologi sastra*

Penelitian ini mengkaji representasi keluarga muslim dalam novel *Malam Seribu Jahanam* karya Intan Paramaditha dengan tujuan mendeskripsikan konstruksi keluarga muslim dan konteks sosial budaya yang melatarbelakanginya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode baca dan catat. Teori yang digunakan adalah teori representasi Stuart Hall dan sosiologi sastra Sapardi Djoko Damono.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konstruksi keluarga muslim dalam novel ini ditampilkan secara kompleks melalui peran ayah, ibu, anak, dan nenek, serta relasi antaranggota keluarga yang penuh konflik, trauma, dan dinamika kekuasaan. Konteks sosial dan budaya yang melingkupi konstruksi tersebut meliputi kekerasan dan trauma dalam keluarga, stigma terhadap penyakit mental, nilai-nilai Islam yang dihadirkan secara beragam, ambivalensi komunitas muslim, komunitas pengajian waria sebagai keluarga alternatif, serta ketidakmampuan keluarga dalam memahami radikalisisasi. Melalui novel ini, Intan Paramaditha merepresentasikan keluarga muslim sebagai ruang yang dipengaruhi oleh realitas sosial dan budaya yang penuh kontradiksi, tempat nilai agama, relasi sosial, trauma, dan identitas saling bernegosiasi.

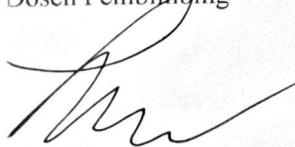
ABSTRACT

This study examines The Representation and Critique of Muslim families in the novel Malam Seribu Jahanam by Intan Paramaditha with the aim of describing the construction of Muslim families and the socio-cultural contexts underlying it. This research employs a qualitative approach using the reading and note-taking method. The theories applied in this study are Stuart Hall's theory of representation and Sapardi Djoko Damono's sociology of literature.

The results show that the construction of Muslim families in the novel is portrayed in a complex manner through the roles of the father, mother, child, and grandmother, as well as the relationships among family members marked by conflict, trauma, and power dynamics. The social and cultural contexts surrounding this construction include violence and trauma within the family, stigma toward mental illness, diverse representations of Islamic values, the ambivalence of Muslim communities, waria religious study groups as alternative families, and the family's inability to understand radicalization. Through this novel, Intan Paramaditha represents Muslim families as a space shaped by contradictory social and cultural realities, where religious values, social relations, trauma, and identity continuously negotiate with one another.

Keywords: *representation, Muslim family, novel, Stuart Hall, sociology of literature*

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Dr. M. Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>.....	v
DAFTAR ISI	vi
KATA PENGANTAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Penegasan Istilah.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Representasi.....	10
2.2 Keluarga Muslim	12
2.3 Sosiologi Sastra	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
3.1 Metode dan Pendekatan Penelitian.....	15
3.2 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	15
3.3 Data dan Sumber Data.....	16
3.4 Teknik Analisis Data	17
3.5 Teknik Pengumpulan Data	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1 Hasil Penelitian.....	20
4.1.1 Unsur Pembangun Novel Malam Seribu Jahanam	20
4.1.2 Representasi dan Kritik Keluarga Muslim dalam Novel Malam Sribu Jahanam Karya Intan Paramaditha	37
4.2 Pembahasan	107
BAB V PENUTUP	112
5.1 Simpulan.....	112
5.2 Saran	113
DAFTAR RUJUKAN	114
LAMPIRAN	116

