



**“EKPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA POLA TARI
TRADISIONAL BANJAR RADAP RAHAYU”**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Matematika

Oleh:

Tika Puspita Sari
NIM 2010118320004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
JURUSAN PENDIDIKAN MATEMATIKA DAN IPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
JULI 2025**

HALAMAN JUDUL

**EKPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA POLA TARI
TRADISIONAL BANJAR RADAP RAHAYU**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Matematika

Oleh:

Tika Puspita Sari
NIM 2010118320004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
JURUSAN PENDIDIKAN MATEMATIKA DAN IPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
JULI 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Ini untuk menyatakan bahwa skripsi oleh Tika Puspita Sari NIM 2010118320004 dengan judul "Eksplorasi Etnomatematika pada Pola Tari Tradisional Banjar Radap Rahayu" telah disetujui dewan penguji sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Pendidikan Sarjana pada program studi S-1 Pendidikan Matematika.

Banjarmasin, Juli 2025
Ketua,



Dr. Hj. Noor Fajriah, M.Si.
NIP 19680827 199303 2 001

Sekretaris,



Dr. Elli Kusumawati, M.Pd.
NIP 19780716 200912 2 001

Anggota,



Kamaliyah, M.Pd.
NIP 19881015 201404 2 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Matematika



Dr. Hj. Noor Fajriah, M.Si.
NIP 19680827 199303 2 001

Tanggal, 5 Desember 2025

Tanggal, 5 Desember 2025

Tanggal, 5 Desember 2025

Tanggal, 5 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI EKSPLOKASI ETNOMATEMATIKA PADA POLA TARI TRADISIONAL BANJAR RADAP RAHAYU

Oleh:
Tika Puspita Sari
NIM 2010118320004

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji pada tanggal 2 Juli 2025 dan dinyatakan lulus.

Susunan Dewan Penguji:

Ketua Penguji/Pembimbing I,



Dr. Hj. Noor Fajriah, M.Si.
NIP 19680827 199303 2 001

Sekretaris Penguji/Pembimbing II,



Dr. Elli Kusumawati, M.Pd.
NIP 19780716 200912 2 001

Anggota Dewan Penguji

1. Kamaliyah, M.Pd.
2. -

Banjarmasin, 2 Juli 2025
Ketua Jurusan Pendidikan Matematika



Dr. Hj. Noor Fajriah, M.Si.
NIP 19680827 199303 2 001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya ingin menyatakan bahwa dalam skripsi ini, tidak ada bagian yang sebelumnya pernah diajukan untuk memperoleh sarjana di institusi pendidikan mana pun. Selain itu, sepanjang pengetahuan saya, saya tidak mengetahui adanya karya atau pendapat lain yang telah ditulis atau diterbitkan oleh individu lain, kecuali jika ada referensi tertulis yang disebutkan dalam naskah ini dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Baniarmasin, 20 Juni 2025



Tika Puspita Sari
NIM 2010118320004

EKPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA POLA TARI
TRADISIONAL BANJAR RADAP RAHAYU (Oleh: Tika Puspita
Sari; Pembimbing: Noor Fajriah, Elli Kusumawati; 2025; 47 halaman)

ABSTRAK

Keterkaitan antara budaya dan pembelajaran matematika menjadi semakin penting untuk menciptakan pengalaman belajar yang kontekstual dan menarik. Dalam konteks pendidikan, etnomatematika hadir sebagai pendekatan yang mengintegrasikan nilai-nilai budaya ke dalam pembelajaran matematika agar peserta didik dapat memahami konsep melalui konteks sosial dan budaya yang relevan. Penelitian ini berfokus pada tari tradisional Banjar Radap Rahayu yang tidak hanya memiliki nilai estetika, tetapi juga mengandung unsur-unsur matematika pada pola geometri. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui konsep geometri yang diterapkan dalam pola tari Radap Rahayu. Data diperoleh melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi mengenai pola tari Radap Rahayu serta instrumen dalam penelitian ini terdiri dari instrumen utama yaitu peneliti sendiri dan instrumen bantu berupa pedoman wawancara, observasi dan alat dokumentasi. Teknik analisis data yang dipakai yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, untuk teknik keabsahan data yang dipakai yaitu triangulasi metode. Hasil penelitian diperoleh bahwa dalam pola tari Radap Rahayu terdapat aspek etnomatematika, berupa garis lurus, segitiga sama kaki dan lingkaran. Properti dan busana tari Radap Rahayu juga terdapat aspek etnomatematika, berupa garis lurus, segitiga sama kaki, persegi panjang, dan lingkaran.

Kata Kunci: Eksplorasi, etnomatematika, Radap Rahayu

EXPLORATION OF ETHNOMATHEMATICS IN TRADITIONAL
DANCE PATTERNS OF BANJAR RADAP RAHAYU (By: Tika
Puspita Sari; Supervisor: Noor Fajriah, Elli Kusumawati; 2025; 47
halaman)

ABSTRACT

The relationship between culture and mathematics learning is becoming increasingly important to create contextual and engaging learning experiences. In the educational context, ethnomathematics is present as an approach that integrates cultural values into mathematics learning so that students can understand concepts through relevant social and cultural contexts. This study focuses on the traditional Banjar Radap Rahayu dance which not only has aesthetic value, but also contains mathematical elements in geometric patterns. The purpose of this study is to determine the geometric concepts applied in the Radap Rahayu dance pattern. Data were obtained through interviews, observations, and documentation regarding the Radap Rahayu dance pattern. The instruments in this study consisted of the main instrument, namely the researcher himself, and supporting instruments in the form of interview guidelines, observations, and documentation tools. The data analysis techniques used were data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The data validity technique used was method triangulation. The results of the study showed that in the Radap Rahayu dance pattern, there are ethnomathematic aspects, in the form of straight lines, isosceles triangles, and circles. The properties and costumes of the Radap Rahayu dance also contain ethnomathematic aspects, in the form of straight lines, isosceles triangles, rectangles and circles.

Keywords: Exploration, Ethnomathematics, Radap Rahayu

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan hanya kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh karena berkat dan anugerah-Nya serta kasih dan karuni-Nya yang besarlah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Pola Tari Tradisional Banjar Radap Rahayu” dengan baik dan tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada:

- (1) Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- (2) Ketua Jurusan Pendidikan Matematika dan IPA FKIP Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- (3) Ketua Program Studi Pendidikan Matematika FKIP Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- (4) Dr. Hj. Noor Fajriah, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing I.
- (5) Dr. Elli Kusumawati, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II.
- (6) Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin
- (7) Prof. Dr. H. Sutarto Hadi, M.Si., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
- (8) Dosen Pengajar Prodi pendidikan Matematika FKIP Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- (9) Kedua orang tua saya tercinta, yang telah memberikan cinta kasih, dukungan, dan serta doa.
- (10) Kedua kakak penulis, Hendi Purwanto dan Sisilia Trisna Wati, yang telah memberikan kasih sayang, dan dukungan.

(11) Kepada seluruh teman-teman penulis, Hiskia Friska Nia, Rici Risnawati, Annisa Rusyda Hanifa, Nor Atika, Annisa Alzahra, Fitry Hayuni Gimelia. Yang telah memberikan semangat, saran, dan bantuan.

Semoga tuhan yang Maha Esa senantiasa melimpahkan pahala yang berlipat ganda atas semua bantuan yang telah diberikan. Amin.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kelemahan dan kekurangan baik dari segi materi maupun cara penulisannya. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai acuan kedepannya.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 30 Juni 2025
Penulis

Tika Puspita Sari
NIM 2010118320004

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Batasan Masalah	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Etnomateatika	8
2.2 Tari tradisional Radap Rahayu.....	11
2.3 Geometri	12
2.4 Aktivitas Etnomatematika.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Jenis Penelitian.....	21
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	21
3.3 Sumber Data.....	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Uji Keabsahan Data	25
3.6 Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Hasil Penelitian	29
4.1.1 Subjek Penelitian	29
4.1.2 Hasil Dokumentasi.....	31
4.1.3 Hasil Wawancara	33
4.1.4 Hasil Observasi	35
4.2 Pembahasan.....	40
BAB V PENUTUP	42
5.1 Kesimpulan	42
5.2 Saran	42

DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Dokumentasi	32
Tabel 4. 2 Hasil Dokumentasi.....	34
Tabel 4. 3 Hasil Observasi	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Lingkaran	13
Gambar 2. 2 Persegi Panjang	14
Gambar 2. 3 Segitiga.....	14
Gambar 2. 4 Segitiga Sama Sisi.....	15
Gambar 2. 5 Segitiga Sama Kaki	15
Gambar 2. 6 Segitiga Sembarang.....	16
Gambar 2. 7 Segitiga Siku-siku	16
Gambar 2. 8 S Segitiga Lancip	16
Gambar 2. 9 Segitiga Tumpul	17
Gambar 2. 10 Persegi	17
Gambar 2. 11 Jajar Genjang.....	18
Gambar 2. 12 Layang-layang	18
Gambar 2. 13 Trapesium.....	18

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-kisi dan Pedoman Observasi.....	50
Lampiran 2 Kisi-kisi dan pedoman wawancara.....	52
Lampiran 3 Tabel Hasil Wawancara	53
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian.....	63
Lampiran 5 Berita Acara Seminar Proposal.....	64
Lampiran 6 Konsultasi Skripsi Pembimbing 1.....	65
Lampiran 7 Konsultasi Skripsi Pembimbing 2.....	67
Lampiran 8 Berita Acara Seminar Hasil.....	68