

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA SENI REOG OBYOK DI DESA
JILATAN ALUR KECAMATAN BATU AMPAR KABUPATEN TANAH
LAUT**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**



Oleh:

Atisya Nanda Abela Putri

2210124120003

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

HALAMAN SAMPUL

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA SENI REOG OBYOK DI DESA
JILATAN ALUR KECAMATAN BATU AMPAR KABUPATEN TANAH
LAUT**

SKRIPSI

**Diajukan untuk dapat memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin**

Disusun Oleh:

Atisya Nanda Abela Putri

NIM. 2210124120003

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari Atisya Nanda Abela Putri, NIM. 2210124120003 dengan judul “Nilai Pendidikan Karakter Pada Seni Reog Obyok di Desa Jilatan Alur Kecamatan Batu Ampar Kabupaten Tanah Laut” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199410282020122018

Pembimbing II,



Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199411212022032021

Mengetahui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Atisya Nanda Abela Putri

NIM : 2210124120003

Judul : Nilai Pendidikan Karakter Pada Seni Reog Obyok di Desa Jilatan

Alur Kecamatan Batu Ampar Kabupaten Tanah Laut

Dosen Penguji,

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP. 199111142019031017



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199410282020122018



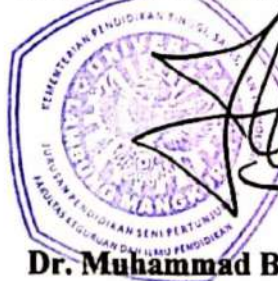
Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199411212022032021



Mengesahkan,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Atisya Nanda Abela Putri
NIM : 2210124120003
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul Nilai Pendidikan Karakter Pada Seni Reog Obyok di Desa Jilatan Alur Kecamatan Batu Ampar Kabupaten Tanah Laut merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa adanya unsur plagiasi ataupun menjiplak karya dari orang lain tanpa terkecuali dijadikan bahan refensi, acuan, dan juga sumber kutipan. Jika terbukti melakukan tindakan plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak, saya akan siap untuk mempertanggung jawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 08 Januari 2026



Atisya Nanda Abela Putri

NIM. 2210124120003

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian Reog Obyok di Desa Jilatan Alur, Kecamatan Batu Ampar, Kabupaten Tanah Laut. Reog Obyok bukan sekadar hiburan rakyat, melainkan media transmisi nilai budaya dan moral bagi masyarakat setempat. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam dengan tokoh adat dan praktisi seni, serta studi dokumentasi. Analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat nilai-nilai pendidikan karakter yang kuat dalam pementasan Reog Obyok, di antaranya adalah nilai religius, kerja keras, disiplin, toleransi, dan semangat kebangsaan. Nilai-nilai ini tercermin melalui simbolisme instrumen, gerak tari, serta interaksi sosial antar pemain dan penonton. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pelestarian seni tradisional sekaligus sebagai referensi penguatan pendidikan karakter berbasis kearifan lokal.

Kata Kunci: Pendidikan Karakter, Reog Obyok, Seni Pertunjukan.

ABSTRACT

This study aims to describe and analyze the character education values embodied in the Reog Obyok art form in Jilatan Alur Village, Batu Ampar District, Tanah Laut Regency. Reog Obyok is not merely folk entertainment, but also a medium for transmitting cultural and moral values to the local community. The research method used was qualitative with a descriptive approach. Data collection techniques were conducted through observation, in-depth interviews with traditional leaders and arts practitioners, and documentation studies. Data analysis included data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results indicate that there are strong character education values in Reog Obyok performances, including religious values, hard work, discipline, tolerance, and national spirit. These values are reflected through the symbolism of the instruments, dance movements, and social interactions between performers and audiences. This research is expected to contribute to the preservation of traditional arts and serve as a reference for strengthening character education based on local wisdom.

Keywords: Character Education, Reog Obyok, Performing Arts.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

"Sejauh mana kakimu melangkah, sejauh itu pula budayamu dibawa. Kehilangan jati diri berarti kehilangan arah. Jaga apa yang diwariskan, tegakkan apa yang diyakini."

"Pendidikan karakter bukanlah sebatas teori, melainkan seni dalam tindakan nyata; diwariskan dalam setiap gerak, dipelajari dalam setiap tepuk tangan, dan hidup dalam setiap kebersamaan."

"Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan." (QS. Al-Insyirah: 6)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur yang tak terhingga kehadirat Allah SWT, karya sederhana ini dengan tulus dipersembahkan kepada:

1. Orang Tua Tercinta Ayah saya Tur Budi Arto dan Ibu Saya Mulyani, yang merupakan sumber kekuatan, inspirasi, serta pelabuhan doa yang tak pernah putus. Terima kasih atas setiap tetes keringat, kepercayaan, dan cinta tanpa syarat yang mengiringi setiap langkah perjalanan akademik Penulis.
2. Keluarga Besar dan saudara saya Ganis Dwiarni Yang selalu memberikan dukungan moral, semangat, dan kehangatan selama masa penulisan skripsi ini.
3. Untuk Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing 1 skripsi saya yang mana telah memberikan semangat dari awal sampai penulisan skripsi ini rampung. Tiada pernah letih tuturmu membangkitkan semangatku, dalam arahanmu aku pun maju, satu kata yang selalu teringat di kepala ku ketika kau bosan dengan keluh kesahku "*owalah bocah*" kata yang spontan dan aku merasa melihat ibuku sendiri dalam dirimu yang tak ingin anak-anaknya bermalas-malasan. Keteladananmu juga membawa pribadiku mengarah untuk percaya diri dan yakin pada hasil penelitianku.

4. Sahabat-sahabat saya Maulidya Alnori (FISIP) 2022 senantiasa menghibur dan memberikan semangat disetiap langkah penulis.
5. Seluruh Keluarga Besar Mie Goyang, tempat Penulis belajar mengelola waktu, emosi, dan tanggung jawab sejak semester 5 hingga menjelang kelulusan. Terima kasih atas setiap canda, tawa, dan pelajaran berharga tentang kerja keras dan kerjasama tim yang tak pernah diajarkan di bangku kuliah. Teristimewa untuk Mbak Sari, rekan kerja sekaligus kakak yang paling Penulis sayangi. Terima kasih atas pengertian, motivasi, dan segala nasihat tulus yang tidak hanya menguatkan Penulis dalam bekerja, tetapi juga menyemangati Penulis untuk menyelesaikan studi ini. Kehadiranmu membuat beban studi dan kerja terasa jauh lebih ringan.
6. Almamater Tercinta, Universitas Lambung Mangkurat semoga karya ini dapat memberikan kontribusi kecil bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan pendidikan karakter berbasis kearifan lokal.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Salawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Junjungan kita Nabi Muhammad SAW.

Skripsi dengan judul: “NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA SENI REOG OBYOK DI DESA JILATAN ALUR KECAMATAN BATU AMPAR KABUPATEN TANAH LAUT”. Penyusunan Skripsi ini merupakan salah satu syarat akademik untuk menyelesaikan Program Strata-1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penelitian ini berangkat dari urgensi penanaman nilai-nilai luhur bangsa melalui pendidikan karakter, serta peran unik Seni Reog Obyok di Desa Jilatan Alur sebagai sarana utama pelestarian identitas budaya dan penanaman nilai karakter pada generasi penerus di lingkungan transmigran yang multikultural.

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan Skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat beserta jajarannya.
- 2) Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta jajarannya.
- 3) Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM yang telah memfasilitasi proses penyusunan.
- 4) Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Dosen Penguji Skripsi yang telah memberikan arahan dan masukan yang berarti bagi penulis.

- 5) Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
- 6) Ibu Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
- 7) Kepala Desa Jilatan Alur beserta seluruh perangkat Desa yang telah memberikan izin dan bantuan selama proses pengumpulan data di lapangan.
- 8) Para sesepuh, pelatih, dan seluruh seniman Reyog Obyok di Desa Jilatan Alur, khususnya generasi muda, atas kesediaan dan keterbukaannya dalam berbagi pengetahuan, pengalaman, dan nilai-nilai yang terkandung dalam seni Reyog Obyok.
- 9) Keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan moral dan finansial serta motivasi tiada henti.
- 10) Untuk teman-teman *manuntung sepadang sanakan* Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2022 atas bantuan, motivasi serta memori-memori indah dan berkesan selama menjalani perkuliahan dan semangat menyelesaikan skripsi ini.
- 11) Tak lupa, kepada kendaraan setia [si merahku “Vario 125” DA 6412 BEM] yang telah mengantar peneliti menempuh berbagai medan, panas, dan hujan demi mencari data di lapangan. Terima kasih atas ketangguhanmu!
- 12) Semua pihak yang pernah berkontribusi dalam semangat duka serta Bahagia dalam perjalanan skripsi ini namun, tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Banjarmasin, 08 Januari 2026



Atisya Nanda Abela Putri

2210124120003

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I.....	18
PENDAHULUAN.....	18
1.1 Latar belakang.....	18
1.2 Rumusan Masalah.....	20
1.3 Tujuan Penelitian.....	20
1.4 Manfaat Penelitian.....	20
BAB II.....	22
KAJIAN PUSTAKA.....	22
2.1 Landasan Konseptual.....	22
2.1.1 Konsep Pendidikan Karakter (Lickona dan PPK Indonesia).....	22
2.1.2 Seni Reog Obyok.....	23
2.1.3 Etnopedagogi Dasar Sebagai Pembentukan Karakter.....	26
2.1.4 Teori Pembelajaran Sosial (Albert Bandura dan Desmond Morris).....	27
2.2 Penelitian Relevan.....	29
BAB III.....	34
METODELOGI PENELITIAN.....	34
3.1 Jenis Penelitian.....	34

3.2 Lokasi & Waktu Penelitian.....	34
3.2.1 Lokasi Penelitian.....	34
3.2.2 Waktu Penelitian.....	35
3.3 Sumber Data Penelitian.....	35
3.3.1 Sumber Data Primer.....	35
3.3.2 Sumber Data Sekunder.....	35
3.4 Subjek Penelitian.....	35
3.5 Instrumen Penelitian.....	36
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.6.1 Observasi.....	36
3.6.2 Wawancara.....	37
3.6.3 Dokumen.....	37
3.7 Teknik Analisis Data.....	37
3.7.1 Reduksi Data.....	38
3.7.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	38
3.7.3 Verifikasi Penarikan Kesimpulan.....	38
3.8 Jadwal Penelitian.....	39
BAB IV.....	40
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Hasil Penelitian.....	40
4.1.1 Profil Desa.....	40
4.1.2 Komunitas.....	42
4.1.3 Pewarisan.....	45
4.1.4 Eksistensi.....	46
4.1.5 Fungsi Peran Pendidikan.....	50
4.1.6 Alur Pertunjukan.....	52
4.1.7 Gerak.....	54
4.1.8 Instrumen Pengiring.....	56
4.2 Pembahasan Karakter.....	57
4.2.1 Analisis Pendidikan Karakter Menurut Thomas Lickona dan PPK (Penguatan Pendidikan Karakter) Indonesia.....	57

4.2.2 Reog Sebagai Media Etnopedagogi	59
4.2.3 Mekanisme Belajar Perilaku Desmond Morrid dan Albert Bandura	61
BAB V.....	65
KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran.....	66
Daftar Pustaka	67
Lampiran	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Alur Model Analisis Data Kualitatif Miles Huberman	38
Gambar 4.1 Kantor Desa Jilatan Alur	40
(Sumber: Google Maps).....	40
Gambar 4.2 Peta Desa Jilatan Alur	40
Gambar 4.3 Sertifikat Keterangan Terdaftar.....	43
(Dokumentasi: Atisya)	43
Gambar 4.4 Latihan <i>Jhatilan</i> (Dokumentasi: Atisya).....	45
Gambar 4.5 Grebeg Suro (Dokumentasi: Atisya).....	48
Gambar 4.6 <i>Pembarong</i> di acara Grebeg Suro (Dokumentasi: Atisya).....	48
Gambar 4.7 Reog Singo Manggolo tampil di HUT Batu Ampar 26 November 2025	48
Gambar 4.8 <i>Ganongan</i> di <i>Sawer</i> (Dokumentasi: Atisya)	48
Gambar 4.9 Sertifikat Penghargaan Singo Manggolo (Dokumentasi: Atisya).....	49
Gambar 4.10 Mewawancarai Ketua Reog Singo Manggolo (Sumber: You Tub Info Trans)	49
Gambar 4.11 Singo Manggolo tampil di acara HUT Tanah Laut ke-59 (Sumber: You Tube Abang Jaka)	49
Gambar 4.12 Tuan Rumah pada acara Grebeg Suro 14 Juli 2025 (Sumber: You Tube Ayu Yuliati)	50
Gambar 4.13 Dalam Paguyuban Mulyo Budoyo (Sumber: You Tube Abang Jaka)	50
Gambar 4.14 Luky dan Tia berpartisipasi dalam acara Porprov XII Kalsel di Tanah Laut (Sumber: Luky).....	52
Gambar 4.15 <i>Ganongan</i> Atraksi Salto (Dokumentasi: Atisya)	54
Gambar 4.15 Penari <i>Jhatilan</i> menunggangi kuda (Dokumentasi: Atisya)	55
Gambar 4.17 Seseorang naik di kepala <i>Dhadhak Merak</i> (Dokumentasi: Atisya) ..	55
Gambar 4.18 Dua <i>Pembarong</i> adu kekuatan (Sumber: Riski Purnomo).....	56
Gambar 6.1 Surat Izin Penelitian	71
Gambar 6.2 Surat Balasan Izin Penelitian	72
Gambar 6.3 Mengobrol dengan Pak Kateni (Dokumentasi: Atisya)	84
Gambar 6.4 Bukti pendanaan dari Desa (Dokumentasi: Atisya).....	84
Gambar 6.5 Pak Sartono latihan <i>Ganong</i> (Dokumentasi: Atisya).....	84
Gambar 6.6 Foto bersama Pengurus Desa (Dokumentasi: Atisya).....	84
Gambar 6.7 Pertunjukan Reog di HUT Batu Ampar 26 November 2025 (Dokumentasi: Atisya)	85
Gambar 6.8 Wawancara bersama Mbah Suryono (Dokumentasi: Atisya)	85
Gambar 6.9 Mengobrol dengan para Penabuh (Dokumentasi: Atisya)	85

Gambar 6.10 Foto bersama pada acara pelatihan penari <i>Jhatil Srampatan</i> pada Penelitian Payung (Dokumentasi: Atisya)	85
Gambar 6.11 Para Penabuh Latihan (Dokumentasi: Atisya)	86
Gambar 6.12 Para Penabuh sedang mengulik lagu (Dokumentasi: Atisya)	86
Gambar 6.13 Pertunjukan di HUT Kecamatan Batu Ampar 26 November 2025 (Dokumentasi: Atisya)	86
Gambar 6.14 <i>Pembarong</i> menguji kekuatannya dengan mengangkat orang (Dokumentasi: Atisya)	86
Gambar 6.15 Angklung Reog (Dokumentasi: Atisya).....	87
Gambar 6.16 Penari <i>Jhatil</i> bersaliman sebelum pertunjukan (Dokumentasi: Atisya)	87
Gambar 6.17 Kepala <i>Barongan</i> (Dokumentasi: Atisya)	87
Gambar 6.18 Penari <i>Jhatil</i> naik di kepala <i>Dhadhak Merak</i> (Dokumentasi: Atisya)	87
Gambar 6.19 Pak Sartono memainkan karakter <i>Ganongan</i> (Dokumentasi: Atisya)	88
Gambar 6.20 <i>Pembarong</i> mencoba menyeimbangkan tubuhnya dengan kuda-kuda (Dokumentasi: Atisya)	88
Gambar 6.21 Sambutan acara Grebeg Suro (Dokumentasi: Atisya)	88
Gambar 6.22 Para Pejabat Desa dan Aparat turut serta memeriahkan Grebeg Suro (Dokumentasi: Atisya)	88
Gambar 6.23 <i>Dhadhak Merak</i> Singo Manggolo (Dokumentasi: Atisya)	88
Gambar 6.24 Sebagai simbolis penghormatan Ketika pertunjukan Reog di bulan Suro (Dokumentasi: Atisya).....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	39
Tabel 4.1 Analisis Pendidikan Karakter Thomas Lickona	58
Tabel 4.2 Tabel Penguatan Pendidikan Karakter Indonesia dengan Analisis Teori Lickona.....	59