

SKRIPSI

PERKEMBANGAN MOTIF TUDUNG SAJI HIAS (*SAHAB*) SEBAGAI
WARISAN BUDAYA LOKAL WARGA KELURAHAN MENDAWAI DI
KECAMATAN ARUT SELATAN KABUPATEN KOTAWARINGIN
BARAT TAHUN 1991-2025

MUHAMAD DEJAN RAHMAN ALGIFARI

2010111210006



JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN

2026

SKRIPSI

**PERKEMBANGAN MOTIF TUDUNG SAJI HIAS (*SAHAB*) SEBAGAI
WARISAN BUDAYA LOKAL WARGA KELURAHAN MENDAWAI DI
KECAMATAN ARUT SELATAN KABUPATEN KOTAWARINGIN
BARAT TAHUN 1991-2025**

MUHAMAD DEJAN RAHMAN ALGIFARI

2010111210006

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)**

**JURUSAN STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhamad Dejan Rahman Algifari
NIM : 2010111210006
Jurusan : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat
Judul : Perkembangan Motif Tudung Saji Hias (*Sahab*)
sebagai Warisan Budaya Lokal Warga Kelurahan
Mendawai di Kecamatan Arut Selatan Kabupaten
Kotawaringin Barat Tahun 1991-2025.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat atau mengambil tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan atau acuan dalam naskah dengan disebutkan sumbernya dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti atau mampu dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiat, manipulasi dan sebagainya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat tanpa paksaan dari pihak manapun

Banjarmasin, 17 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Muhamad Dejan Rahman Algifari

NIM. 2010111210006

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERKEMBANGAN MOTIF TUDUNG SAJI HIAS (*SAHAB*) SEBAGAI
WARISAN BUDAYA LOKAL WARGA KELURAHAN MENDAWAI DI
KECAMATAN ARUT SELATAN KABUPATEN KOTAWARINGIN BARAT
TAHUN 1991-2025

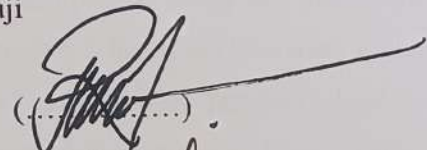
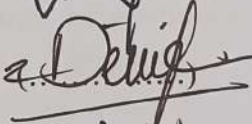
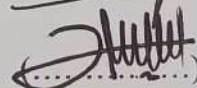
Nama : Muhamad Dejan Rahman Algifari
NIM : 2010111210006

Skripsi ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam bidang Pendidikan Sejarah.

Hari, tanggal : Rabu, 17 Juni 2026
Waktu : 14.10 WITA
Tempat : Lab. Pendidikan Sejarah
Dinyatakan : LULUS/TIDAK LULUS

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Rusdi Effendi, M.Pd.
2. Dr. Dewicca Fatma Nadilla, M.Pd.
3. Dr. Mansyur, S.Pd., M.Hum

()
()
()

Mengesahkan, Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah



Melisa Prawitasari, M.Pd.
NIP 198901162015042002

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

PERKEMBANGAN MOTIF TUDUNG SAJI HIAS (*SAHAB*) SEBAGAI WARISAN BUDAYA LOKAL WARGA KELURAHAN MENDAWAI DI KECAMATAN ARUT SELATAN KABUPATEN KOTAWARINGIN BARAT TAHUN 1991-2025

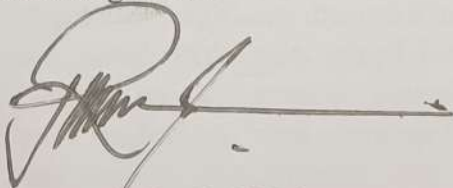
Nama : Muhamad Dejan Rahman Algifari

NIM : 2010111210006

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan dalam ujian skripsi
Jurusan Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

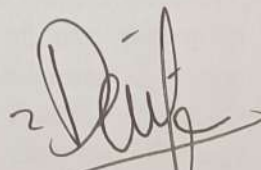
Banjarmasin,.....

Pembimbing Utama



Drs. Rusdi Effendi, M.Pd.
NIP. 196607311991031002

Pembimbing Pendamping



Dewicca Fatma Nadilla, M.Pd.
NIP. 199502061022032019

ABSTRAK

Muhamad Dejan Rahman Algifari, 2026. **Perkembangan Motif Tudung Saji Hias (*Sahab*) sebagai Warisan Budaya Lokal Warga Kelurahan Mendawai di Kecamatan Arut Selatan Kabupaten Kotawaringin Barat Tahun 1991-2025.** Pembimbing (I) Drs. Rusdi Effendi, M.Pd. dan Pembimbing (II) Dewicca Fatma Nadilla, M.Pd.

Kerajinan Tudung Saji Hias (*Sahab*) di Kelurahan Mendawai tengah berada dalam kondisi yang rentan punah. Hal ini disebabkan oleh kurangnya dokumentasi, minimnya regenerasi di kalangan pengrajin, serta gempuran budaya asing dan produk massal yang mulai mengikis nilai sakral kerajinan tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan proses pembuatan dan dinamika motif *Sahab*, sekaligus mengkaji bagaimana perubahan motif mempengaruhi pergeseran fungsinya sebagai salah satu warisan budaya lokal.

Penelitian ini menggunakan rancangan kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara mendalam terhadap tujuh informan, yaitu dua orang pengrajin (Ibu Halimah dan Ibu Rusdiana), seorang tokoh masyarakat (Bapak Muhammad Yusuf), serta beberapa konsumen dan warga umum. Selain itu, dilakukan pula observasi partisipatif selama proses produksi dan studi dokumen. Keabsahan data diuji melalui triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Adapun analisis data mengikuti model Miles dan Huberman, yang mencakup reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembuatan *Sahab* terdiri atas tujuh tahap manual yang diwariskan turun-temurun sejak tahun 1960-an. Perkembangan motif berlangsung dalam tiga fase. Fase pertama (1960-an) bercirikan motif sederhana (geometris dan flora) yang sarat makna simbolis. Fase kedua (1991/1992) ditandai oleh dokumen BIPIK yang secara resmi menggeser fungsi *Sahab* menjadi cinderamata dengan berbagai motif sesuai pesanan. Fase ketiga (pasca 1990-an hingga 2025) menunjukkan munculnya motif hibrid yang memadukan unsur tradisional dan modern sebagai respons terhadap pariwisata dan permintaan pasar. Perubahan fungsi *Sahab* terjadi dari perangkat ritual dalam upacara adat (*Tasmiah*) menjadi komoditas cinderamata, hiasan dinding, dan simbol identitas budaya, yang dipengaruhi oleh faktor internal (daya cipta, pola pikir, keterampilan, pengetahuan) dan faktor eksternal (budaya, lingkungan, hubungan sosial-budaya, ekonomi, teknologi).

Penelitian ini menyimpulkan bahwa perkembangan motif *Sahab* secara signifikan mendorong pergeseran fungsinya dari benda ritual menjadi produk estetis dan medium komunikasi budaya. Diperlukan regenerasi pengrajin, dokumentasi sistematis, serta dukungan kebijakan pemerintah daerah untuk melestarikan *Sahab* sebagai identitas budaya Kotawaringin Barat.

Kata kunci: *Tudung Saji Hias (Sahab), motif, fungsi, warisan budaya lokal.*

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. berkat rahmat dan karunia-Nya serta usaha yang dilakukan maka terwujudlah suatu Proposal Skripsi yang berjudul “Kerajinan Tangan dan Motif Tudung Saji Hias (*Sahab*) sebagai Warisan Budaya Lokal Warga Kelurahan Mendawai di Kecamatan Arut Selatan Kabupaten Kotawaringin Barat”. Tak lupa pula penulis menghaturkan sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW. yang menjadi panutan bagi penulis dalam dunia dan akhirat. Skripsi ini dibuat sebagai laporan akhir perkuliahan yang peneliti tulis melalui penyusunan skripsi untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Penulis pada kesempatan kali ini dengan rendah hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Lambung Mangkurat (ULM) saat ini adalah Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO.
3. Ibu Melisa Prawitasari, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah FKIP ULM Banjarmasin.
4. Bapak Drs. Rusdi Effendi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang banyak membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Dewicca Fatma Nadilla, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang juga banyak membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh staf dosen pengajar pada Program Studi Pendidikan Sejarah, yang selalu memberikan arahan, nasehat, bimbingan, dan menuangkan ilmu pengetahuannya kepada penulis selama perkuliahan.
7. Kepada kedua orang tua, Ayah Muhamad Isra Amirudin dan Ibu Wiwin Agustini (Almh) yang senantiasa menyayangi, merawat, dan membesarkan penulis. Dengan Ridho dan do'a yang disertakan menjadikan penulis seseorang yang pantang menyerah, gigih, dan kuat untuk segala mimpi dan cita-cita yang diharapkan untuk kesejahteraan bersama dan sampai pada titik penyelesaian penulisan dan penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh keluarga dan teman-teman penulis yang berada di kampung halaman di Pangkalan Bun, yang selalu mendukung dan memberikan semangat untuk penulis menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh teman teman angkatan 2020 Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
10. Seluruh teman-teman penulis baik yang seumuran, yang lebih tua atau lebih muda, teman-teman dari Asrama Putra KOBAR, serta sahabat-sahabat yang selalu mendukung serta memberikan semangat dan motivasi untuk penulis menyelesaikan skripsi ini.

11. Semua pihak, instansi terkait, narasumber dan informasi yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini

Peneliti sangat menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan dan pembuatan skripsi ini jauh dari kata sempurna dan belum mencapai kesempurnaan karena terdapat banyak kekurangan, terbatasnya pengetahuan, dan wawasan yang dimiliki peneliti. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang positif dari para pembaca sangat peneliti harapkan untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 29 April 2026

Muhamad Dejan Rahman Algifari

2010111210006

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN TEORI	11
A. Deskripsi Teori.....	11
1. Kerajinan Tangan	11
2. Motif.....	12
3. Budaya Lokal	13
4. Transformasi Budaya Lokal	14
5. Tudung Saji Hias (<i>Sahab</i>)	16
6. Perkembangan Tudung Saji (<i>Sahab</i>).....	17
7. Faktor – Faktor Mempengaruhi Perkembangan Motif dan Fungsi Kerajinan Tudung Saji Hias di Kelurahan Mendawai.....	18
B. Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
A. Jenis Penelitian	39
B. Tempat dan Waktu Penelitian	40
C. Data dan Sumber Data.....	41
D. Teknik Pengumpulan Data	44
E. Teknik Keabsahan Data.....	47
F. Teknik Analisis Data	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	55
B. Hasil Penelitian.....	60
C. Pembahasan	97
BAB V PENUTUP.....	109
A. Kesimpulan.....	109
B. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kegiatan Penelitian	40
Tabel 3. 2 Data yang diperoleh penulis dari semua Narasumber.....	48
Tabel 3. 3 Alat-alat untuk membuat Tudung Saji Hias (<i>Sahab</i>).....	66
Tabel 3. 4 Tahap-tahap pembuatan Tudung Saji Hias (<i>Sahab</i>)	70
Tabel 3. 5 Perbandingan motif Tudung Saji Hias (<i>Sahab</i>)	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Daun <i>Rias</i>	66
Gambar 4. 2 Daun <i>Rampiang</i>	66