

**REFLEKSI BUDAYA MANDULANG INTAN PADA TARI NISKALA
GALUH CEMPAKA DI SANGGAR KAMILAU INTAN
MARTAPURA KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

Oleh:

**SALSABILLA
NIM 2010124220022**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

**REFLEKSI BUDAYA MANDULANG INTAN PADA TARI NISKALA
GALUH CEMPAKA DI SANGGAR KAMILAU INTAN
MARTAPURA KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

**SALSABILLA
NIM 2010124220022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Sahabila

NIM : 2010124220022

Judul Skripsi : Refleksi Budaya Mandilang Intan Pada Tari Niskala Galuh Cempaka Di Sanggar Kamsilau Intan Martapura Kalimantan Selatan

Dosen Penguji :

Dr. Edlis Yanuar Nugrahani, S.Sn., M.Sn

NIP. 19941028 202012 2 018



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd

NIPK. 19960614 201601 2 01001



Putri Dyah Indriyani, M.Pd

NIP. 19941028 202012 2 018

Mengetahui :

Ketua Jurusan Pendidikan
Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111114 201903 1 017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salsabilla

NIM : 2010124220022

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian maupun keseluruhannya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi baik Sebagian maupun keseluruhannya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 8 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,

Salsabilla

NIM 2010124220022

ABSTRAK

Salsabilla, S. 2024. Refleksi Budaya Mandulang Intan Pada Tari Niskala Galuh Cempaka di Sanggar Kamilau Intan Martapura Kabupaten Banjar. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M. Sn. dan Pembimbing (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd.

Kata kunci : Refleksi Budaya Mandulang Intan, Bentuk Penyajian Tari, Tari Niskala Galuh Cempaka

Budaya *mandulang intan* di Kecamatan Cempaka menjadi salah satu warisan budaya di Kalimantan Selatan. Tari Niskala Galuh Cempaka dari Sanggar Kamilau Intan, merefleksikan kearifan lokal budaya *mandulang intan*. Penelitian ini bertujuan menjelaskan budaya *mandulang intan*, refleksi budaya *mandulang intan* serta bentuk penyajian tari pada koreografi tari. Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat teoretis dan praktis. Pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dengan teknik reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini untuk menunjukkan dan menafsirkan sebuah tarian yang diangkat dari sebuah kearifan lokal masyarakat setempat. Budaya *mandulang intan* masyarakat Banjar Kecamatan Cempaka sebagai mata pencaharian utama. Proses *mandulang* dimulai dengan ritual adat dan persiapan khusus sebelum proses *mandulang intan* dilakukan. *Pendulang intan* menggunakan *baju tilasan* dan *topi purun*. Peralatan yang digunakan termasuk angkatan, ayakan, dan lenggangan. Simpulan penelitian ini adalah Tari Niskala Galuh Cempaka mencerminkan proses *mandulang* dengan gerak, kostum, properti, dan musik. Tari Niskala Galuh Cempaka menjadi sebuah tarian yang dapat merefleksikan budaya *mandulang intan* yang ada di wilayah Kecamatan Cempaka.

ABSTRAK

Salsabilla, S. 2024. *Reflection on the Culture of Mandulang Intan on the Niskala Galuh Cempaka Dance at the Kamilau Intan Martapura Studio, Banjar Regency. Thesis of the Performing Arts Education Study Program, Department of Languages and Arts, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University Banjarmasin. Supervisor (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M. Sn. and Supervisor (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd.*

Keywords: Keywords : *Reflection on Mandulang Intan Culture, Dance Presentation Form, Niskala Galuh Cempaka Dance*

The mandulang diamond culture in Cempaka District is one of the cultural heritages in South Kalimantan. The Niskala Galuh Cempaka dance from the Kamilau Intan Studio, reflects the local wisdom of the mandulang diamond culture. This research aims to explain the culture of mandulang diamonds, the reflection of the culture of mandulang diamonds and the form of dance presentation in dance choreography. This research is expected to provide theoretical and practical benefits. In this study, a descriptive qualitative method is used. The data collection used is observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques are used with data reduction techniques, data presentation and conclusion drawn. The results of this study are to show and interpret a dance that is lifted from a local wisdom of the local community. The diamond mandulang culture of the Banjar people of Cempaka District is the main livelihood. The mandulang process begins with traditional rituals and special preparations before the diamond mandulang process is carried out. Diamond trays use clothes and purun hats. The equipment used includes lifts, sieves, and sleeves. The conclusion of this study is that the Niskala Galuh Cempaka Dance reflects the process of gaining with movement, costumes, props, and music. The Niskala Galuh Cempaka Dance is a dance that can reflect the mandulang diamond culture in the Cempaka District area.

MOTTO PERSEMBAHAN

Motto :

“Rencanakan masa depanmu, tetapi teruslah mencoba
untuk bertahan hidup di momen saat ini”

Persembahan :

Skripsi ini kupersembahkan untuk

Kedua orang tua, kakek, nenek, om, dan keluarga yang aku sayangi.

Terima kasih atas segala dukungan, semangat, kasih sayang serta do'a kalian
dalam proses menuju kesuksesanku

KATA PENGANTAR

Saya bersyukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya hingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Refleksi Budaya Mandulang Intan Pada Tari Niskala Galuh Cempaka di Sanggar Kamilau Intan Martapura Kalimantan Selatan" Tujuan dari skripsi ini adalah untuk memenuhi persyaratan lulus S-1 dari Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Skripsi ini membahas mengenai budaya *mandulang intan* yang ada di masyarakat Kecamatan Cempaka, refleksi budaya dalam tarian serta bentuk penyajian Tari Niskala Galuh Cempaka. Peneliti menyadari bahwa penulisan dalam skripsi ini kurang sempurna serta memiliki kelemahan. Oleh karena itu, penulis meminta kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki skripsi.

Banjarmasin, 14 Juni 2024

Salsabilla

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dukungan dari berbagai pihak. Peneliti secara khusus mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu. Peneliti banyak menerima bimbingan, petunjuk dan bantuan serta dorongan dari berbagai pihak baik bersifat moral maupun material. Sehubungan dengan hal itu maka penulis mengucapkan rasa terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni sekaligus dosen pembimbing I saya yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi.
2. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku dosen pembimbing II saya yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi
3. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukkan
4. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukkan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan serta pengetahuan selama perkuliahan.
5. Alm. Bapak Nur Zunaidy dan Ibu Shanty Lestari Musyarofah serta Alm. Kakek Slamet Hariyadi dan Alm. Nenek Madinatul Munawarah dan Om Indra Hertawan tercinta dan tersayang yang telah memberikan dukungan yang tak hentinya kepada Bella serta keluarga besar lainnya yang telah memberikan dukungan begitu besar baik itu moril dan materil.

6. Bapak Rhony Arifin, M.Pd selaku Ketua Sanggar Kamilau Intan sekaligus koreografer yang telah memberikan kesempatan bagi saya untuk melakukan penelitian disana.
7. Bapak Ruslan selaku Ketua Pokdarwis Trisakti Pumpung yang telah memberikan kesempatan bagi saya untuk melakukan wawancara serta melihat lokais pendulangan intan.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat saya sampaikan satu persatu yang ikut membantu menyelesaikan penulisan skripsi

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun besar harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan, khususnya bagi penulis dan bagi pembaca. Akhir kata semoga Allah SWT, membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Banjarmasin, 14 Juni 2024
Penulis,

Salsabilla
NIM. 2010124220022

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGAJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
ABSTRAK	iv
MOTTO PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teori	11
1. Refleksi Budaya	11
2. <i>Mandulang Intan</i>	12
3. Seni Tari	13
4. Bentuk Penyajian Tari.....	15
5. Sanggar Tari	21

6. Tari Niskala Galuh Cempaka	22
B. Penelitian Relevan	22
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Metode Penelitian	36
B. Setting Penelitian	37
C. Objek dan Subjek Penelitian	38
D. Instrumen Penelitian.....	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Teknik Analisis Data	42
G. Jadwal Penelitian.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. Budaya <i>Mandulang Intan</i> Di Masyarakat Banjar Kecamatan Cempaka ..	45
B. Refleksi Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Tari Niskala Galuh Cempaka ...	62
C. Bentuk Penyajian Tari Niskala Galuh Cempaka.....	76
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	139
A. Simpulan	139
B. Implikasi Sosial	140
C. Saran	140
DAFTAR PUSTAKA	141
LAMPIRAN	164

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Waktu Penelitian	38
3.2 Jadwal Penelitian.....	44
4.1 Ragam Gerak Laki-laki	76
4.2 Ragam Gerak perempuan.....	82
4.3 Lirik Lagu.....	128

DAFTAR BAGAN

Gambar	Halaman
4.1 Refleksi Proses Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Ragam Gerak Tari Niskala Galuh Cempaka.....	63
4.2 Refleksi Proses Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Ragam Gerak Tari Niskala Galuh Cempaka.....	64
4.3 Refleksi Proses Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Ragam Gerak Tari Niskala Galuh Cempaka.....	65
4.4 Refleksi Proses Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Ragam Gerak Tari Niskala Galuh Cempaka.....	66
4.5 Refleksi Proses Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Ragam Gerak Tari Niskala Galuh Cempaka.....	67
4.6 Refleksi Busana Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Ragam Gerak Tari Niskala Galuh Cempaka.....	69
4.7 Refleksi Busana Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Tata Busana Laki-laki Tari Niskala Galuh Cempaka.....	70
4.8 Refleksi Peralatan Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Tata Busana Perempuan Tari Niskala Galuh Cempaka	72
4.9 Refleksi Peralatan Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada Ragam Properti Tari Niskala Galuh Cempaka.....	73
4.10 Refleksi Suasana Tempat Budaya <i>Mandulang Intan</i> Pada <i>Stage Property</i> Tari Niskala Galuh Cempaka	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Peta Kota Banjarbaru	45
4.2 <i>Manabuk Luang</i>	53
4.3 <i>Maangkat</i>	53
4.4 <i>Malambak</i>	54
4.5 <i>Mainjak</i>	54
4.6 <i>Maayak</i>	55
4.7 <i>Malenggang</i>	55
4.8 Topi Purun.....	56
4.9 <i>Tapih</i>	57
4.10 <i>Baju Tilasan</i>	57
4.11 Replika Baju <i>Tilasan</i>	58
4.12 Celana Panjang.....	58
4.13 <i>Lenggangan</i>	59
4.14 <i>Angkatan</i>	60
4.15 <i>Ayakan</i>	60
4.16 Ragam Gerak <i>Mancari Galuh</i>	76
4.17 Ragam Gerak <i>Papadahan</i>	76
4.18 Ragam Gerak Step 4.....	77
4.19 Ragam Gerak <i>Maangkat Galuh</i>	77
4.20 Ragam Gerak <i>Gedek</i>	78
4.21 Ragam Gerak <i>Maanu Piduduk</i>	78

4.22 Ragam Gerak <i>Batapung Tawar</i>	79
4.23 Ragam Gerak <i>Kambang Kuntau</i>	79
4.24 Ragam Gerak <i>Badoa</i>	80
4.25 Ragam Gerak <i>Manabuk Luang</i>	80
4.26 Ragam Gerak <i>Malenggang</i>	81
4.27 Ragam Gerak <i>Mandapat Galuh</i>	81
4.28 Ragam Gerak Kontemporer	82
4.29 Ragam Gerak Duduk Persembahan	82
4.30 Ragam Gerak Step 4.....	83
4.31 Ragam Gerak <i>Maambil Nyiru</i>	83
4.32 Ragam Gerak <i>Limba Kipas</i>	84
4.33 Ragam Gerak Gerak Penghubung.....	84
4.34 Ragam Gerak Transisi.....	85
4.35 Ragam Gerak <i>Sesaji</i>	85
4.36 Ragam Gerak <i>Kambang</i>	86
4.37 Ragam Gerak <i>Gedek</i>	86
4.38 Ragam Gerak <i>Duduk Badoa Selamatan</i>	87
4.39 Ragam Gerak <i>Badoa</i>	87
4.40 Ragam Gerak <i>Malenggang</i>	88
4.41 Ragam Gerak Jalan Maju.....	88
4.42 Ragam Gerak <i>Kijik</i>	89
4.43 Tabel Keterangan Simbol.....	90
4.44 Pola Lantai 1	91

4.45 Pola Lantai 2	92
4.46 Pola Lantai 3	93
4.47 Pola Lantai 4	94
4.48 Pola Lantai 5	95
4.49 Pola Lantai 6	96
4.50 Pola Lantai 7	97
4.51 Pola Lantai 8	98
4.52 Pola Lantai 9	99
4.53 Pola Lantai 10	100
4.54 Pola Lantai 11	101
4.55 Pola Lantai 12	101
4.56 Pola Lantai 13	102
4.57 Pola Lantai 14	103
4.58 Pola Lantai 15	104
4.59 Pola Lantai 16	105
4.60 Pola Lantai 17	105
4.61 Pola Lantai 18	106
4.62 Jenis Panggung.....	107
4.63 Tata Rias dan Busana Perempuan.....	108
4.64 Tata Rias dan Busana Laki-laki	109
4.65 Baju <i>Poko</i> Lengan Panjang	110
4.66 Penutup Kepala	111
4.67 Tapih Sasirangan.....	112

4.68 Celana Balon	113
4.69 Rok Kuning	113
4.70 Kain Pelangi	114
4.71 Sabuk Pinggang.....	115
4.72 Bengkap Tangan.....	116
4.73 Anting.....	116
4.74 <i>Headpiece</i>	117
4.75 Cemara/Sanggul	118
4.76 <i>Miniature Lenggangan</i>	119
4.77 Baju Kuning Lengan Panjang	120
4.78 Rompi Sasirangan	121
4.79 Tapih Sasirangan.....	122
4.80 Celana Kuning Lutut.....	122
4.81 Sabuk Pinggang.....	123
4.82 Bross.....	124
4.83 Lenggangan	124
4.84 Tongkat Menabuk	125
4.85 <i>Nyiru</i>	125
4.86 <i>Stage Properti</i>	126
4.87 <i>Stage Properti</i>	127
4.88 <i>Sarun</i>	129
4.89 <i>Kangsi</i>	130
4.90 Suling	130

4.91 Kanong	131
4.92 Bonang	132
4.93 <i>Chimes</i>	133
4.94 <i>Tarbang</i>	134
4.95 Gong	134
4.96 <i>Babun</i>	135
4.97 Bedug	136

