

**MENGEMBANGKAN AKTIVITAS, KREATIVITAS, DAN ASPEK
MOTORIK HALUS DALAM MENIRU BENTUK MENGGUNAKAN
MODEL PANDAI *PLAY* PADA ANAK KELOMPOK B2
TK ADHYAKSA XIV BANJARMASIN**

SKRIPSI



**OLEH
SALSABILA
NIM. 2110126220042**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
BANJARMASIN**

2025



**MENGEMBANGKAN AKTIVITAS, KREATIVITAS, DAN ASPEK
MOTORIK HALUS DALAM MENIRU BENTUK MENGGUNAKAN
MODEL PANDAI *PLAY* PADA ANAK KELOMPOK B2
TK ADHYAKSA XIV BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Sarjana (S1)
pada Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat

OLEH

SALSABILA

NIM. 2110126220042

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini oleh Salsabila (NIM 2110126220042) ini telah disetujui untuk dipertahankan dalam ujian skripsi dihadapan dewan penguji.

Banjarmasin, 11 Juni 2025

Pembimbing Skripsi,

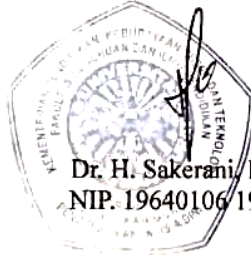


Celia Cynantya, S.Kom, M.Pd.

NIP. 19870103 202012 2 006

Mengetahui

Koordinator Program Studi PG-PAUD




Dr. H. Sakerani, M.Pd

NIP. 19640106 198305 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Salsabila NIM 2110126220042 ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji,


Dewan Penguji :


Celia Cinantya, S.Kom., M.Pd
NIP. 19870103 202012 2 006

Ketua


Celia Cinantya, S.Kom., M.Pd
NIP. 19870103 202012 2 006

Penguji I


Prof. Dr. Hj. Aslamiah, M.Pd, Ph. D
NIP. 19600110 198603 2 001

Penguji II


Dr. Rizky Amelia, M.Pd
NIP. 19931209 201803 2 001

Penguji III

Menyetujui,

a/n Koordinator Program Studi PG PAUD



Celia Cinantya, S.Kom., M.Pd
NIP. 19870103 202012 2 006

ABSTRAK

Salsabila, 2025. Mengembangkan Aktivitas, Kreativitas, dan Aspek Motorik Halus Dalam Meniru Bentuk Menggunakan Model Pandai *Play* Pada Anak Kelompok B2 TK Adhyaksa XIV Banjarmasin. Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
Pembimbing: Celia Cinantya, S.Kom., M.Pd.

Kata Kunci: Aktivitas Anak, Kreativitas, Aspek Motorik Halus, Model Pandai *Play*

Permasalahan dalam penelitian ini adalah redahnya aktivitas anak, kreativitas dan aspek motorik halus dalam meniru bentuk. Penyebab dari adanya permasalahan ini disebabkan karena pembelajaran bersifat satu arah, pembelajaran monoton, pembelajaran bersifat abstrak, kurangnya kegiatan menstimulasi motorik halus. Solusi yang diberikan yaitu melalui model Pandai *Play*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan aktivitas guru, menganalisis aktivitas anak, kreativitas serta hasil aspek motorik halus dalam meniru bentuk.

Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian tindakan kelas (PTK) yang dilaksanakan dalam 4 kali pertemuan. Setting penelitian ini dilakukan pada anak kelompok B2 TK Adhyaksa XIV Banjarmasin dengan jumlah sebanyak 15 anak. Teknik pengumpulan data diperoleh melalui lembar observasi. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik deskriptif dijabarkan dengan tabel dan grafik. Indikator keberhasilan aktivitas guru dikatakan berhasil apabila memperoleh skor 26-28 dengan kategori “Sangat Baik”. Aktivitas anak secara klasikal $\geq 80\%$ “Hampir seluruh anak aktif”. Kreativitas anak secara klasikal dengan persentase $\geq 80\%$ “Hampir seluruh anak kreatif”. Dan hasil perkembangan secara klasikal $\geq 80\%$ anak berhasil Berkembang Sesuai Harapan (BSH).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa aktivitas guru pada pertemuan I mendapat skor 16, pertemuan II mendapat skor 20, pertemuan III mendapat skor 26, dan pertemuan IV mendapat skor 27. Aktivitas anak pada pertemuan I memperoleh persentase 27%, pertemuan II memperoleh persentase 47%, pertemuan III memperoleh persentase 67%, dan pertemuan IV memperoleh persentase 100%. Kreativitas anak pada pertemuan I memperoleh persentase 27%, pertemuan II memperoleh persentase 53%, pertemuan III memperoleh persentase 80%, dan pertemuan IV memperoleh persentase 100%. Hasil perkembangan motorik halus anak pada pertemuan I memperoleh persentase 33%, pertemuan II memperoleh persentase 40%, pertemuan III memperoleh persentase 67%, dan pertemuan IV memperoleh persentase 93%.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa penerapan model Pandai *Play* dapat meningkatkan aktivitas, kreativitas dan hasil perkembangan motorik halus dalam meniru bentuk sesuai indikator keberhasilan yang ditetapkan. Disarankan bagi guru dapat dijadikan referensi dalam memilih model dan media pembelajaran. Bagi kepala sekolah dapat dijadikan bahan untuk membina guru-guru dan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran. Bagi peneliti selanjutnya diharapkan hasil penelitian tindakan kelas serta dapat diterapkan guna kepentingan pendidikan anak usia dini khususnya pengembangan aspek motorik halus.

ABSTRACT

Salsabila, 2025. *Developing Activities, Creativity, and Fine Motor Aspects in Shape Imitation Using the Pandai Play Model in Group B2 Children at Adhyaksa XIV Kindergarten Banjarmasin. Thesis for the Early Childhood Education Teacher Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Lambung Mangkurat University Banjarmasin. Supervisor: Celia Cinantya, S.Kom.*

Keywords: *Children's Activities, Creativity, Fine Motor Aspects, Smart Play Model*

The problem in this research is the low activity level of children, creativity, and fine motor skills in imitating shapes. The cause of this problem is due to one-way learning, monotonous learning, abstract learning, and a lack of activities to stimulate fine motor skills. The solution provided is through the Pandai Play model. The purpose of this research is to describe teacher activities, analyze children's activities, creativity, and the results of fine motor skills in shape imitation.

This research approach uses a qualitative approach with the type of classroom action research (CAR) conducted in 4 meetings. The setting of this research was conducted on children in group B2 of TK Adhyaksa XIV Banjarmasin, totaling 15 children. The data collection technique was obtained through observation sheets. Data analysis in this study uses descriptive techniques presented in tables and graphs. The indicator of teacher activity success is considered successful if it scores 26-28 with the category "Very Good." The classical activity of children is $\geq 80\%$ "Almost all children are active." The classical creativity of children with a percentage of $\geq 80\%$ "Almost all children are creative." And the classical development results of $\geq 80\%$ of children are in the (BSH) category.

The results of this study show that the teacher's activity in meeting I received a score of 16, in meeting II a score of 20, in meeting III a score of 26, and in meeting IV a score of 27. Children's activity in meeting I received a percentage of 27%, in meeting II received a percentage of 47%, in meeting III received a percentage of 67%, and in meeting IV received a percentage of 100%. Children's creativity in meeting I received a percentage of 27%, in meeting II received a percentage of 53%, in meeting III received a percentage of 80%, and in meeting IV received a percentage of 100%. The results of children's fine motor development in meeting I received a percentage of 33%, in meeting II received a percentage of 40%, in meeting III received a percentage of 67%, and in meeting IV received a percentage of 93%.

Based on the research results, it is concluded that the application of the Pandai Play model can enhance activity, creativity, and the development of fine motor skills in shape imitation according to the established success indicators. It is recommended for teachers to use this as a reference in selecting models and learning media. For school principals, it can be used as material to guide teachers and to improve the quality of learning. For future researchers, it is hoped that the results of this classroom action research can be applied for the benefit of early childhood education, particularly in the development of fine motor skills.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim

Alhamdulillah segala puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Mengembangkan Aktivitas, Kreativitas, dan Aspek Motorik Halus Dalam Meniru Bentuk Menggunakan Model Pandai *Play* Pada Anak Kelompok B2 TK Adhyaksa XIV Banjarmasin” dengan tepat waktu.

Dalam kesempatan ini, dengan penuh hormat dan kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Ibu Celia Cinantya, S.Kom., M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan ketekunan untuk memberikan arahan, saran, dan bimbingan selama penulisan skripsi dari awal hingga akhir.

Selain itu ucapan terima kasih dan pengalaman yang begitu berharga ini penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah ikut serta membantu dalam kelangsungan dan kelancaran penyelesaian skripsi ini, yaitu kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat;
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat;
3. Dr. Nina Permata Sari, S.Psi., M.Pd. Selaku Kepala Jurusan Ilmu Pendidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

4. Prof. Drs. Ahmad Suriansyah, M.Pd., M.Sc., selaku Ketua Tim Pengembang PGSD dan PG-PAUD Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat;
5. Dr. H. Sakerani, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat;
6. Para Dosen dan Staf Program Studi PG-PAUD FKIP Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah memberikan wawasan dan bimbingan semasa perkuliahan sehingga bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini;
7. Kepala Sekolah TK Adhyaksa XIV Banjarmasin. Ibu Samilah, S.Pd yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian serta memberikan bimbingan dan arahan yang bermanfaat bagi penulis;
8. Ibu Nina Hayati, SH., S.Pd selaku guru kelompok B2 TK Adhyaksa XIV Banjarmasin yang menerima dan memperlakukan saya dengan baik selama berada di TK.
9. Seluruh Dewan Guru dan Anak-anak kelompok B2 TK Adhyaksa XIV Banjarmasin. Atas segala petunjuk, bimbingan, bantuan dan partisipasi yang telah diberikan;
10. Kedua orang tua tercinta dan tersayang saya, Ayahanda Muhammad Jais dan Ibunda Milawati serta kakak saya Doni Lutfiannoor, terima kasih atas segala pengorbanan. Beliau tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan namun mereka selalu senantiasa memberikan yang terbaik, yang menjadi alasan utama saya untuk mampu bertahan dalam setiap proses yang saya jalani, yang selalu memberikan kasih sayang dengan penuh cinta,

memberikan arahan dan support, beserta doa dalam segala hal, merawat, membesarkan, mendidik, serta finansial dalam membantu melancarkan kuliah hingga selesai dalam penyusunan skripsi ini;

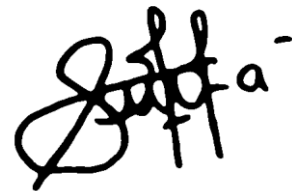
11. Teman dekat saya selama perkuliahan tim honey Nurul Shofia, Fitri Aisyah, Nur Indah Putri Rahmadani, Amalia Shadrina, Maya Miranda, Novianti, dan Dita Erika Wulandari yang selalu memberikan semangat, motivasi serta mendoakan untuk kelancaran penulisan skripsi ini.
12. Teman sebimbingan penulis Shofia, Mira, Ismi, Lisa, Miroh, dan Memei yang sama-sama berjuang dalam menjalani masa bimbingan dan telah membantu dalam hal membangun semangat dan giat bekerja sama untuk menyelesaikan skripsi bersama-sama;
13. Seluruh teman sekelas A PGPAUD 2021 yang telah menerima penulis beradaptasi di kehidupan perkuliahan;
14. Semua pihak yang tidak dapat dituliskan satu persatu baik secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan saran dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini;
15. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri yaitu Salsabila. Terima kasih telah bertahan hingga sejauh ini. Terima kasih telah terus berjuang, tetap kuat, sabar, ikhlas, dan penuh semangat. Terima kasih karena telah mampu melangkah sejauh ini dengan baik, meski banyak hal yang tak terucap. Terima kasih karena tidak memilih untuk menyerah, walau prosesnya begitu sulit, dan telah menyelesaikan skripsi ini dengan segenap kemampuan. Sekali lagi, terima kasih. Semoga kamu selalu berbahagia, di manapun

berada. Mari terus merayakan diri ini dengan segala kelebihan dan kekurangannya.

Atas segala petunjuk, bimbingan, bantuan dan partisipasi yang telah xi diberikan semoga mendapat berkah dari Allah SWT. Semoga hasil penelitian ini membawa manfaat bagi saya dan bagi kita semua insan pendidik untuk meningkatkan keprofesionalan guru dimasa yang akan datang. Kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat dibutuhkan untuk kesempurnaan hasil penelitian ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dalam meningkatkan kualitas pendidikan dimasa mendatang dengan lebih di inovasi lagi sehingga bermanfaat bagi yang membutuhkannya.

Banjarmasin, 28 Januari 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Salsabila' with a stylized flourish at the end.

Salsabila

NIM. 2110126220042

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| GAMBAR LOGO | ii |
| HALAMAN JUDUL | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI | v |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRACT | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR GAMBAR | xviii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 13 |
| C. Rencana Pemecahan Masalah | 14 |
| D. Tujuan Penelitian | 18 |
| E. Kegunaan Penelitian..... | 18 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 20 |
| A. Kajian Teori | 20 |
| 1. Hakikat Anak Usia Dini | 20 |
| 2. Karakteristik Anak Usia Dini..... | 20 |
| 3. Pendidikan Anak Usia Dini..... | 23 |
| 4. Aktivitas Belajar..... | 24 |
| 5. Kreativitas Anak Usia Dini | 28 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 6. | Perkembangan Motorik Halus Anak Usia Dini | 36 |
| 7. | Meniru Bentuk | 44 |
| 8. | Model Project Based Learning..... | 46 |
| 9. | Metode Demonstrasi | 50 |
| 10. | Media <i>Playdough</i> | 54 |
| B. | Penelitian yang Relevan..... | 57 |
| C. | Kerangka Berpikir..... | 60 |
| D. | Hipotesis..... | 63 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | | 64 |
| A. | Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 64 |
| 1. | Pendekatan Penelitian | 64 |
| 2. | Jenis Penelitian..... | 64 |
| B. | Setting / Lokasi Penelitian | 68 |
| 1. | Tempat penelitian..... | 68 |
| 2. | Alasan Memilih Setting | 68 |
| 3. | Subjek Penelitian..... | 69 |
| C. | Faktor yang Diteliti | 69 |
| 1. | Faktor Aktivitas Guru | 69 |
| 2. | Faktor Aktivitas Anak..... | 70 |
| 3. | Faktor Kreativitas Anak | 70 |
| 4. | Faktor Hasil Perkembangan Motorik Halus Anak..... | 71 |
| D. | Skenario Tindakan | 71 |
| 1. | Pertemuan I | 71 |
| 2. | Pertemuan II..... | 75 |
| 3. | Pertemuan III..... | 78 |
| 4. | Pertemuan IV | 81 |
| E. | Data dan Cara Pengambilan Data | 84 |
| 1. | Sumber Data..... | 84 |
| 2. | Jenis Data | 85 |
| 3. | Teknik Pengumpulan Data..... | 85 |

| | | |
|--|--|-----------|
| F. | Teknik Analisis Data..... | 85 |
| 1. | Analisis Aktivitas Guru..... | 85 |
| 2. | Analisis Aktivitas Anak | 86 |
| 3. | Analisis Kreativitas Anak | 88 |
| 4. | Analisis Hasil Perkembangan Motorik Halus Anak | 89 |
| G. | Indikator Keberhasilan | 90 |
| 1. | Aktivitas Guru..... | 91 |
| 2. | Aktivitas Anak | 91 |
| 3. | Kreativitas Anak..... | 91 |
| 4. | Hasil Perkembangan Anak..... | 91 |
| BAB IV PAPARAN DATA DAN PEMBAHASAN PENELITIAN | | 92 |
| A. | Keadaan Umum Lokasi Penelitian..... | 92 |
| 1. | Setting Lokasi Penelitian..... | 92 |
| 2. | Sarana dan Prasarana Sekolah..... | 93 |
| 3. | Tenaga Pendidik dan Anak Didik | 94 |
| B. | Persiapan Penelitian | 95 |
| 1. | Persiapan Administrasi..... | 95 |
| 2. | Persiapan Penunjukkan Observer..... | 96 |
| 3. | Persiapan Teknis | 97 |
| C. | Pelaksanaan Tindakan Kelas (PTK)..... | 97 |
| 1. | Pertemuan I | 98 |
| 2. | Pertemuan II..... | 127 |
| 3. | Pertemuan III..... | 156 |
| 4. | Pertemuan IV | 184 |
| D. | Hasil Perbandingan Kecenderungan Pertemuan I, II, III dan IV | 207 |
| 1. | Kecenderungan Hasil Aktivitas Guru | 207 |
| 2. | Kecenderungan Hasil Aktivitas Anak..... | 208 |
| 3. | Kecenderungan Hasil Kreativitas Anak..... | 209 |
| 4. | Kecenderungan Hasil Perkembangan Motorik Halus Anak | 210 |
| 5. | Kecenderungan Aktivitas Guru, Aktivitas Anak, Kreativitas Anak dan Perkembangan Motorik Halus Anak Pertemuan I, II, III, dan IV..... | 211 |

| | |
|---|------------|
| E. Pembahasan..... | 213 |
| 1. Aktivitas Guru..... | 213 |
| 2. Aktivitas Anak | 220 |
| 3. Kreativitas Anak..... | 225 |
| 4. Hasil Capaian Perkembangan Motorik Halus | 228 |
| BAB V PENUTUP..... | 231 |
| A. Kesimpulan | 231 |
| B. Saran..... | 232 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 233 |
| LAMPIRAN..... | 246 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 3. 1 Kriteria Penilaian Aktivitas Guru | 86 |
| Tabel 3. 2 Kriteria Penilaian Aktivitas Anak Secara Individual | 87 |
| Tabel 3. 3 Kriteria Penilaian Aktivitas Anak Secara Klasikal | 88 |
| Tabel 3. 4 Kriteria Penilaian Kreativitas Anak Secara Individual | 88 |
| Tabel 3. 5 Kreativitas Anak Secara Klasikal | 89 |
| Tabel 3. 6 Kriteria Penilaian Hasil Perkembangan Anak | 90 |
| Tabel 4. 1 Identitas Sekolah TK Adhyaksa XIV..... | 92 |
| Tabel 4. 2 Identitas Tenaga Pendidik TK Adhyaksa XIV | 94 |
| Tabel 4. 3 Identitas Anak Didik TK Adhyaksa XIV..... | 94 |
| Tabel 4. 4 Identitas Observer | 97 |
| Tabel 4. 5 Jadwal Pelaksanaan Penelitian Tindakan Kelas (PTK) | 98 |
| Tabel 4. 6 Hasil Observasi Aktivitas Guru Pada Pertemuan I | 105 |
| Tabel 4. 7 Hasil Observasi Aktivitas Anak Pertemuan I | 109 |
| Tabel 4. 8 Hasil Observasi Aktivitas Anak Pertemuan I | 110 |
| Tabel 4. 9 Hasil Observasi Aktivitas Anak Secara Klasikal..... | 111 |
| Tabel 4. 10 Hasil Observasi Kreativitas Anak Pertemuan I..... | 112 |
| Tabel 4. 11 Hasil Observasi Kreativitas Anak Pertemuan I..... | 112 |
| Tabel 4. 12 Hasil Observasi Kreativitas Anak Secara Klasikal | 114 |
| Tabel 4. 13 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Anak Pertemuan I..... | 115 |
| Tabel 4. 14 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Anak Pertemuan I..... | 115 |
| Tabel 4. 15 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Secara Klasikal | 116 |
| Tabel 4. 16 Persentase Perkembangan Motorik Halus Klasikal Pertemuan I..... | 117 |
| Tabel 4. 17 Hasil Observasi Aktivitas Guru Pada Pertemuan II..... | 134 |
| Tabel 4. 18 Hasil Observasi Aktivitas Anak Pertemuan II | 138 |
| Tabel 4. 19 Hasil Observasi Aktivitas Anak Pertemuan II | 139 |
| Tabel 4. 20 Hasil Observasi Aktivitas Anak Secara Klasikal..... | 140 |
| Tabel 4. 21 Hasil Observasi Kreativitas Anak Pertemuan II | 141 |
| Tabel 4. 22 Hasil Observasi Kreativitas Anak Pertemuan II | 141 |
| Tabel 4. 23 Hasil Observasi Kreativitas Anak Secara Klasikal | 143 |
| Tabel 4. 24 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Anak Pertemuan II..... | 144 |
| Tabel 4. 25 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Anak Pertemuan II..... | 144 |
| Tabel 4. 26 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Secara Klasikal | 145 |
| Tabel 4. 27 Persentase Perkembangan Motorik Halus Klasikal Pertemuan II..... | 146 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 4. 28 Hasil Observasi Aktivitas Guru Pada Pertemuan III | 163 |
| Tabel 4. 29 Hasil Observasi Aktivitas Anak Pertemuan III..... | 167 |
| Tabel 4. 30 Hasil Observasi Aktivitas Anak Pertemuan III..... | 167 |
| Tabel 4. 31 Hasil Observasi Aktivitas Anak Secara Klasikal..... | 169 |
| Tabel 4. 32 Hasil Observasi Kreativitas Anak Pertemuan III..... | 170 |
| Tabel 4. 33 Hasil Observasi Kreativitas Anak Pertemuan III..... | 170 |
| Tabel 4. 34 Hasil Observasi Kreativitas Anak Secara Klasikal | 172 |
| Tabel 4. 35 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Anak Pertemuan III | 173 |
| Tabel 4. 36 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Anak | 173 |
| Tabel 4. 37 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Secara Klasikal | 174 |
| Tabel 4. 38 Persentase Perkembangan Motorik Halus Klasikal Pertemuan III | 175 |
| Tabel 4. 39 Hasil Observasi Aktivitas Guru Pada Pertemuann IV | 191 |
| Tabel 4. 40 Hasil Observasi Aktivitas Anak Pertemuan IV..... | 195 |
| Tabel 4. 41 Hasil Observasi Aktivitas Anak Pertemuan IV..... | 196 |
| Tabel 4. 42 Hasil Observasi Aktivitas Anak Secara KlasikaL..... | 197 |
| Tabel 4. 43 Hasil Observasi Kreativitas Anak Pertemuan IV..... | 198 |
| Tabel 4. 44 Hasil Observasi Kreativitas Anak Pertemuan IV..... | 198 |
| Tabel 4. 45 Hasil Observasi Kreativitas Anak Secara Klasikal | 200 |
| Tabel 4. 46 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Anak Pertemuan IV | 201 |
| Tabel 4. 47 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Anak | 201 |
| Tabel 4. 48 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Secara Klasikal | 203 |
| Tabel 4. 49 Hasil Observasi Perkembangan Motorik Halus Anak Secara Klasikal | 203 |
| Tabel 4. 50 Kecenderungan Aktivitas Guru..... | 207 |
| Tabel 4. 51 Kecenderungan Aktivitas Anak | 208 |
| Tabel 4. 52 Kecenderungan Kreativitas Anak | 209 |
| Tabel 4. 53 Kecenderungan Perkembangan Motorik Halus Anak..... | 210 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir | 62 |
| Gambar 3. 1 Siklus Penelitian Tindakan Kelas | 68 |
| Gambar 4. 1 Diagram Hasil Perkembangan Motorik Halus Anak Secara Klasikal Pertemuan 1 . | 117 |
| Gambar 4. 2 Diagram Hasil Perkembangan Motorik Halus Anak Secara Klasikal Pertemuan 2 . | 146 |
| Gambar 4. 3 Diagram Hasil Perkembangan Motorik Halus Anak Secara Klasikal Pertemuan 3 . | 175 |
| Gambar 4. 4 Diagram Hasil Perkembangan Motorik Halus Anak Secara Klasikal Pertemuan 4 . | 204 |
| Gambar 4. 5 Kecenderungan Hasil Pertemuan I, II, III, dan IV | 212 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1 Surat Izin Penelitian dari Dinas Pendidikan | 247 |
| Lampiran 2 Surat Izin Penelitian dari Fakultas | 248 |
| Lampiran 3 Surat Izin Telah Melaksanakan Penelitian | 249 |
| Lampiran 4 Surat Pernyataan Keaslian Tulisan | 250 |
| Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup | 251 |
| Lampiran 6 Dokumentasi Belajar | 252 |
| Lampiran 7 Dokumentasi Penelitian | 255 |