

SKRIPSI

**SENI KUDA *GIPANG* DALAM ARUS ZAMAN SEJAK ORDE BARU
SAMPAI REFORMASI DI DESA *BARIKIN* KECAMATAN HARUYAN
KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH PROVINSI KALIMANTAN
SELATAN**



OLEH:

DEA DAMAYANTI

NIM. 2110111320007

**JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

SKRIPSI

**SENI KUDA *GIPANG* DALAM ARUS ZAMAN SEJAK ORDE BARU SAMPAI
REFORMASI DI DESA *BARIKIN* KECAMATAN HARUYAN KABUPATEN HULU
SUNGAI TENGAH PROVINSI KALIMANTAN SELATAN**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)**



OLEH:

**DEA DAMAYANTI
NIM. 2110111320007**

**JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SENI KUDA GIPANG DALAM ARUS ZAMAN SEJAK ORDE BARU
SAMPAI REFORMASI DI DESA BARIKIN KECAMATAN HARUYAN
KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH PROVINSI KALIMANTAN
SELATAN

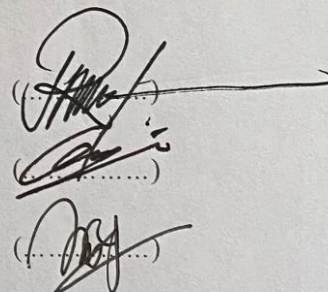
Nama : Dea Damayanti
NIM : 211011132007

Skripsi ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam bidang Pendidikan Sejarah.

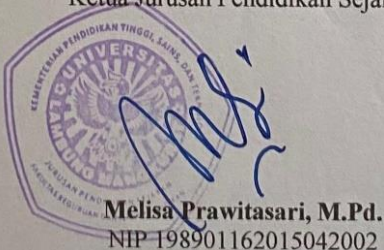
Hari, tanggal : Selasa, 20 Januari 2026
Waktu : 10.00-11.00 WITA
Tempat : Laboratorium Pemb. Sejarah FKIP ULM
Dinyatakan : LULUS/~~TIDAK LULUS~~

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Rusdi Effendi, M.Pd.
2. Dr. Wisnu Subroto, S.S., M.A.
3. Fitri Mardiani, M.Pd.



Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah



Melisa Prawitasari, M.Pd.
NIP 198901162015042002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dea Damayanti
NIM : 2110111320007
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat
Judul Tesis : Seni Kuda *Gipang* Dalam Arus Zaman Sejak
Orde Baru Sampai Reformasi Di Desa *Barikin*
Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai
Tengah Provinsi Kalimantan Selatan.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang di tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan/acuan dalam naskah dengan disebutkan sumbernya dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini merupakan hasil jiplakan, plagiat atau manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapapun.

Banjarmasin, 14 Januari 2026

Yang membuat pernyataan,



Dea Damayanti

NIM. 2110111320007

ABSTRAK

Dea Damayanti. 2026. **Seni Kuda *Gipang* Dalam Arus Zaman Sejak Orde Baru Sampai Reformasi di Desa *Barikin* Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah Kalimantan Selatan**. Pembimbing Utama Drs. Rusdi Effendi, M.Pd dan Pembimbing Pendamping Dr. Wisnu Subroto, S.S., M.A.

Perkembangan Seni Tari Kuda *Gipang* di Desa *Barikin*, Kecamatan Haruyan, Kabupaten Hulu Sungai Tengah, Kalimantan Selatan, dalam rentang waktu 1972–2022. Tari Kuda *Gipang* merupakan salah satu kesenian rakyat yang lahir dan berkembang dari kehidupan sosial budaya masyarakat pedesaan yang bercorak agraris. Latar belakang munculnya tarian ini terkait dengan kebutuhan masyarakat untuk mengekspresikan rasa syukur, kebersamaan, akulturasi, dan semangat kerja kolektif melalui media seni pertunjukan yang sederhana, spontan, dan berbasis tradisi lokal.

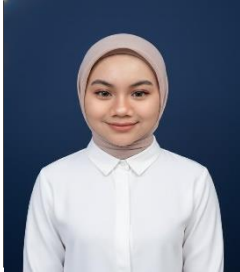
Penelitian ini menggunakan metode sejarah yang meliputi heuristik atau pengumpulan data melalui sumber primer dan sekunder, kritik sumber yang mencakup kritik eksternal dan internal, interpretasi, serta historiografi. Pendekatan deskriptif digunakan melalui wawancara, observasi langsung, dan dokumentasi terhadap praktik Tari Kuda *Gipang*. Data sekunder yang relevan tentang kesenian, tradisi, dan budaya lokal juga dijadikan dasar analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada periode 1972–1980, Tari Kuda *Gipang* masih bersifat sederhana, improvisatif, dan berfungsi sebagai hiburan sekaligus sarana pengikat sosial masyarakat desa. Pada periode 1980–1998, tarian ini mulai mengalami penataan gerak, penyempurnaan iringan musik, dan peningkatan nilai estetika pertunjukan. Memasuki periode 1998–2010 hingga 2022, Tari Kuda *Gipang* berkembang menjadi identitas budaya lokal yang mapan, ditandai dengan pembinaan generasi muda, keterlibatan masyarakat dalam pertunjukan formal dan festival budaya, serta inovasi koreografi, kostum, dan properti tanpa meninggalkan nilai tradisionalnya.

Dengan demikian, Tari Kuda *Gipang* di Desa *Barikin* menunjukkan perkembangan dinamis dan berkelanjutan, dari kesenian rakyat sederhana menjadi simbol budaya lokal yang adaptif terhadap perubahan sosial, sekaligus berperan penting dalam pelestarian identitas, nilai-nilai budaya, dan partisipasi aktif masyarakat dalam mempertahankan tradisi lokal.

Kata Kunci: *Seni Tari, Tari Kuda Gipang, Budaya Banjar.*

RIWAYAT HIDUP



Dea Damayanti lahir dan besar di kota Banjarmasin, pada tanggal 15 Juli 2003, Anak ke dua dari tiga bersaudara, yang merupakan anak dari pasangan Bapak Azhar dan Ibu Lenice. Sejak dibangku sekolah dasar peneliti menyukai hal berbau seni dan sejarah Selama bersekolah di sekolah dasar, ia menunjukkan minat dan bakat dalam kegiatan belajar serta aktif dalam berbagai aktivitas yang menunjang keterampilannya. Kemudian melanjutkan ke jenjang selanjutnya di SMP Negeri 12 Banjarmasin. Selama bersekolah disana, ia aktif dalam berbagai kegiatan ekstrakurikuler sekolah yang mendukung pengembangan dirinya. Kemudian melanjutkan Pendidikan menengah atas atau SMK Negeri 5 Banjarmasin (2019-2021).

Kemudian ditahun yang sama peneliti diterima mejadi mahasiswi Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat. Selama dibangku perkuliahan, peneliti mengikuti kegiatan yang dinamakan Asistensi Mengajar selama 1 semester atau 6 bulan. Selama kuliah peneliti semakin memperdalam pemahamannya tetang sejarah yang mendukung pengembangan dirinya sebagai calon pendidik. Untuk menyelesaikan tugas akhir sebagai mahasiswi, kemudian peneliti melakukan penelitian dalam bentuk skripsi yang berjudul "Seni Kuda *Gipang* Dalam Arus Zaman Sejak Orde Baru Sampai Reformasi"

DEA DAMAYANTI

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa dengan diberikan-Nya rahmat serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Seni Kuda Gipang Dalam Arus Zaman Sejak Orde Baru Sampai Reformasi*”. Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada bapak-bapak pembimbing dan dosen pembimbing akademik yang telah meluangkan waktunya selama membantu dalam proses pembuatan skripsi ini. Skripsi ini dibuat sebagai laporan akhir perkuliahan yang peneliti tulis melalui penyusunan skripsi untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Dalam penyusunan dan penulisan ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
3. Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah, Ibu Melisa Prawitasari, M.Pd
4. Heri Susanto, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan, arahan dan nasehat, serta bimbingan selama perkuliahan berlangsung hingga sekarang
5. Drs. Rusdi Effendi, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Utama yang banyak membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Wisnu Subroto, S.S., M.A selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang juga banyak membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh staf dosen pengajar pada Program Studi Pendidikan Sejarah, yang selalu memberikan arahan, nasehat, bimbingan, dan meluangkan ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.
8. Kedua orang tua tercinta bapak Azhar dan ibu Lenice yang paling berjasa dan berharga dalam hidup saya, karena tak henti untuk selalu mendoakan dan memberikan kasih sayang, dan semangat untuk anaknya yang sedang berjuang demi masa depan
9. Kedua saudara saya tercinta Gilang Ramadhan dan Subhan Agus Tri Darma yang selalu memberikan semangat dalam menjalankan perkuliahan.

10. Teman teman saya Aisha Nabila dan Fallia Maylafaiza Azwarini yang telah memberikan semangat serta dukungan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak, instansi terkait, narasumber dan informasi yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini

Peneliti sangat menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan dan pembuatan skripsi ini jauh dari kata sempurna dan belum mencapai kesempurnaan karena terdapat banyak kekurangan, terbatasnya pengetahuan, dan wawasan yang dimiliki peneliti. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang positif dari para pembaca sangat peneliti harapkan untuk menyempurnakan skripsi ini.

Banjarmasin, 14 Januari 2026

Penulis,

Dea Damayanti

NIM. 2110111320007

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
ABSTRAK	iii
RIWAYAT HIDUP	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah.....	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	9
F. Metode Penelitian	10
G. Kajian Pustaka	14
H. Sistematika Penulisan	32
 BAB II GAMBARAN UMUM WILAYAH DESA <i>BARIKIN</i> KECAMATAN HARUYAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH KALIMANTAN SELATAN.....	 34
A. Geografi dan Iklim.....	34
B. Sejarah Singkat	37
C. Penduduk	44
 BAB III SEJARAH SENI TARI KUDA <i>GIPANG</i>.....	 47
A. Tari Kuda <i>Gipang</i>	47
B. Peran dan Pengaruh Tari Kuda <i>Gipang</i> di Desa <i>Barikin</i> , Kecamatan Haruyan, Kabupaten Hulu Sungai Tengah	53
C. Makna Sosial Dan Budaya Seni Tari Kuda <i>Gipang</i> di Desa <i>Barikin</i> Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah	57
 BAB IV PERKEMBANGAN TARI KUDA <i>GIPANG</i> DI DESA <i>BARIKIN</i> KECAMATAN HARUYAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH	 60
A. Perkembangan Tari Kuda <i>Gipang</i> Zaman Orde Baru	60
B. Tari Kuda <i>Gipang</i> di Era Reformasi.....	67
 BAB V PENUTUP.....	 72
A. Kesimpulan	72
 DAFTAR PUSTAKA.....	 75
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2. 1 Peta Daerah.....	34
Gambar 3. 1 Kostum Tari Kuda <i>Gipang</i>	50