

**STRATEGI PELESTARIAN TARI *JARANAN EBEG* PAGUYUBAN
PUTRO SAKTI DI DESA BARAMBAI KOLAM KIRI KECAMATAN
BARAMBAI KABUPATEN BARITO KUALA**

SKRIPSI



Oleh :

**FADIAH LESTARI
NIM 2110124220006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

STRATEGI PELESTARIAN TARI *JARANAN EBEG* PAGUYUBAN PUTRO
SAKTI DI DESA BARAMBAI KOLAM KIRI KECAMATAN BARAMBAI
KABUPATEN BARITO KUALA

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dan menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukkan

OLEH:

Fadiah Lestari

NIM 2110124220006

PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh : Fadiah Lestari

Nim : 2110124220006

Judul : STRATEGI PELESTARIAN TARI *JARANAN EBEG* PAGUYUBAN
PUTRO SAKTI DI DESA BARAMBAI KOLAM KIRI KECAMATAN BARAMBAI
KABUPATEN BARITO KUALA

Dosen Penguji,

Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A, M.Pd

NIP. 197610212005012001



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd

NIP. 199410282020122018



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn

NIP. 198101172006042001



Mengetahui,



**Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni**

Dr. Noor Cahaya, M. Pd
NIP 198312042009122003

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP 19911114 201903 1 017

LEMBAR PERSETUJUAN

**STRATEGI PELESTARIAN TARI *JARANAN EBEG* PAGUYUBAN
PUTRO SAKTI DI DESA BARAMBAI KOLAM KIRI KECAMATAN
BARAMBAI KABUPATEN BARITO KUALA**

Oleh :

Fadiah Lestari

NIM 2110124220006

Disetujui untuk Ujian Skripsi

Pembimbing I



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd

NIP 19761021 200501 2 001

Pembimbing II



Putri Dyah Indriyani., M.Pd

NIP 19941028 2020 122018

Mengetahui,,

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fadiyah Lestari

NIM : 21110124220006

Jurusan : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukkan

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul : “STRATEGI PELESTARIAN TARI *JARANAN EBEG* PAGUYUBAN PUTRO SAKTI DI DESA BARAMBAI KOLAM KIRI KECAMATAN BARAMBAI KABUPATEN BARITO KUALA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya asli saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara tidak sesuai etika yang berlaku dalam tradisi keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menerima sanksi yang akan dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika dalam tradisi keilmuan dalam karya saya ini.

Banjarmasin, 14 Maret 2025



Fadiyah Lestari

NIM 21110124220006

ABSTRAK

Lestari, Fadiyah. 2024. Strategi Pelestari Tari *Jaranan Ebeg* Paguyuban Putro Sakti Di Desa Barambai Kolam Kiri Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A., M.Pd. (II) Putri Dyah Indriyani., M.Pd.

Kata Kunci: *Jaranan Ebeg*, Paguyuban, Strategi, Pelestarian

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi pelestarian tari *Jaranan Ebeg* Paguyuban Putro Sakti di Desa Barambai Kolam Kiri Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala, serta menganalisis hal-hal yang menghambat dan mendukung strategi pelestarian tari *Jaranan Ebeg* Paguyuban Putro Sakti di Desa Barambai Kolam Kiri Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan metode triangulasi data. Hasil penelitian menunjukkan strategi pelestarian tari *Jaranan Ebeg* Paguyuban Putro Sakti dilakukan dengan strategi pelestarian dari pihak seniman, strategi pelestarian dari pihak masyarakat, strategi pelestarian dari pihak pemerintah. Faktor yang mempengaruhi strategi pelestarian *jaranan ebeg* ada faktor penghambat dan faktor pendukung. Faktor penghambatnya mahal biaya pembelian sarana prasarana, penari jumlahnya sedikit, pekerjaan anggota paguyuban, pemuda lebih tertarik hiburan modern, pemerintah kurang akan memberi bantuan, undangan pementasan dari masyarakat musiman, fasilitas kurang memadai. Adapun faktor pendukungnya dari dalam diri, dukungan keluarga, solidaritas anggota paguyuban, dukungan dari pemerintah, dukungan masyarakat, solidaritas komunitas *jaranan* Kalimantan Selatan.

MOTTO

“Q.S Ar-Ra’d : 11 Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri”

“Tidak ada kata terlambat untuk mulai menciptakan kehidupan yang kamu inginkan”

(Dawn Clark)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat saya untuk meminta pertolongan agar selalu dilancarkan dan dipermudahkan dalam proses pembuatan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya yang sangat saya cintai, Bapak (Sudarno) dan Mama (Siti Maskanah) yang selalu mendukung dan memberikan semangat serta selalu mendoakan tiada henti.
3. Adik, keluarga serta kerabat dekat saya yang juga selalu mendukung dan mendoakan untuk kelancaran dalam mengerjakan skripsi ini.
4. Serta orang-orang baik yang senantiasa ikhlas untuk membantu, menemani dan memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat, petunjuk dan karunia-Nya jua lah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Strategi Pelestari Tari *Jaranan Ebeg* Paguyuban Putro Sakti Di Desa Barambai Kolam Kiri Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala”. Untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1) yaitu Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikannya dengan baik dan tepat waktu, oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs. M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM Banjarmasin
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.
5. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A., M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Putri Dyah Indriyani., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji yang telah menguji dengan baik dan meluluskan saya.
8. Bapak Mad Tugimin selaku narasumber yang telah memberikan data-data sebagai bahan skripsi ini.

9. Bapak Jarno selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan pengetahuan sebagai bahan skripsi ini.
10. Bapak Purwanto selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan pengetahuan sebagai bahan skripsi ini.
11. Sahabat-sahabat saya di desa yang selalu mendukung, membantu, memotivasi, memberi semangat yang luar biasa dan sangat setia menemani dalam proses penyelesaian skripsi ini.
12. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang membantu serta memberikan semangat dan doanya untuk penyelesaian skripsi ini.
13. Serta semua yang terlibat di dalam proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka penulis sangat mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak demi penyempurnaan selanjutnya. Atas segala bimbingan, bantuan dan partisipasinya yang telah diberikan kepada penulis, semoga mendapatkan keberkahan dan ridha dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis, para pembaca dan calon peneliti selanjutnya.

Banjarmasin, 12 Maret 2025

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	10
DAFTAR GAMBAR	12
DAFTAR LAMPIRAN	13
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Strategi.....	7
2.2 Pelestarian	9
2.3 Seni Tari.....	11
2.4 Jaranan Ebeg.....	13
2.5 Transmigran.....	15
2.6 Hambatan dan Pendukung Pelestarian Kesenian	18
2.7 Penelitian Relevan	19
BAB III	23
METODE PENELITIAN	23
3.1 Jenis Penelitian	23
3.2 Setting Penelitian.....	23
3.3 Sumber Data	23
3.4 Instrumen Penelitian.....	24

3.5	Teknik Pengumpulan Data	25
3.6	Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV		29
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		29
4.1	Deskripsi Lokasi Penelitian	29
4.2	Hasil Penelitian.....	31
4.2.1	Strategi Pelestarian Tari Jaranan Ebeg Paguyuban Putro Sakti di Desa Barambai Kolam Kiri Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala 31	
4.2.1.1	Strategi Pelestarian dari Pihak Seniman	36
4.2.1.2	Strategi Pelestarian dari Pihak Masyarakat	44
4.2.1.3	Strategi Pelestarian dari Pihak Pemerintah.....	49
4.2.2	Hal-hal yang Menghambat dan Mendukung Strategi Pelestarian Tari Jaranan Ebeg Paguyuban Putro Sakti di Desa Barambai Kolam Kiri Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala	52
4.2.2.1	Faktor Penghambat	52
4.2.2.2	Faktor Pendukung.....	58
4.3	Pembahasan	64
BAB V.....		68
KESIMPULAN DAN SARAN.....		68
5.1	Kesimpulan.....	68
5.2	Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....		72
LAMPIRAN.....		75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Plang Desa Barambai Kolam Kiri	29
Gambar 2. Logo Paguyuban Putro Sakti.....	31
Gambar 3. Kuda Tiruan.....	33
Gambar 4. Wawancara	40
Gambar 5. Akun Media Sosial	43
Gambar 6 Pementasan di Ulang Tahun Desa	48
Gambar 7 Pementasan di Acara Khitanan.....	49
Gambar 8 Alat musik Paguyuban Putro Sakti.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	75
Lampiran 2. Daftar Informan	76
Lampiran 3. Instrumen Penelitian	77
Lampiran 4. Dokumentasi.....	80
Lampiran 5 Lembar Konsultasi.....	84