

**APRESIASI MASYARAKAT TERHADAP
TARI DADAS PADA PEMBUKAAN RITUAL ADAT
TRADISI IPAKET DAYAK MAANYAN
DI DESA JAAR KABUPATEN BARITO TIMUR**

SKRIPSI



OLEH :

Yestia Yemima

NIM 2010124220020

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

2024

”APRESIASI MASYARAKAT TERHADAP
TARI DADAS PADA PEMBUKAAN RITUAL ADAT
TRADISI IPAKET DAYAK MAANYAN
DI DESA JAAR KABUPATEN BARITO TIMUR “

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata -1 Pendidikan
Seni Pertunjukan

OLEH: Yestia Yemima

NIM : 2010124220020

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2024

LEMBAR PENGESAHAN

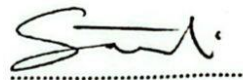
Nama : Yestia Yemima

NIM 2010124220020

Judul Skripsi : Apresiasi Masyarakat Terhadap Tari Dadas Pada Pembukaan Ritual Adat Tradisi Ipaket Dayak Maanyan di Desa Jaar Kabupaten Barito Timur

Dosen Penguji :

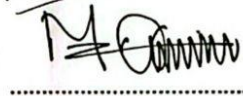
Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIP. 19750916 201601 1 01001



Sulisno, S.Sn., MA
NIP. 19750916 202421 1 001



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 201601 1 01001




Mengesahkan :
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui :
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PERSETUJUAN


Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Yestia Yemima, NIM. 201012420020** dengan judul **“Apresiasi Masyarakat Terhadap Tari Dadas Pada Pembukaan Ritual Adat Tradisi Ipaket Dayak Maanyan di Desa Jaar Kabupaten Barito Timur ”** telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIP. 19830308 201601 1 01001

Pembimbing II,



Sulisno, S.Sn., M.A.
NIP. 19750913 200912 1 01001

Mengetahui : Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yestia Yemima
NIM : 2010124220020
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pergunaan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ Apresiasi Masyarakat Terhadap Tari Dadas Pada Pembukaan Ritual Adat Tradisi Ipaket Dayak Maanyan Di Desa Jaar Kabupaten Barito Timur” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau pun diterbitkan orang lain, kecuali acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam daftar Pustaka.

Banjarmasin, 31 Januari 2024

Yestia Yemima

NIM : 201012422002

MOTTO

“Sebab itu janganlah kamu khawatir akan hari esok. Karena hari esok punya kesusahan nya sendiri. Kesusahan sehari,cukuplah untuk sehari.”

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan telah diselesikannya Skripsi ini Penulis mempersembahkan kepada:

1. Kepada Tuhan Yesus, begitu ajaib dan luar biasanya aku berada pada titik ini hari ini, bukan karena hebat dan gagahnya aku tapi karena luar biasanya rencana dan rancangan Tuhan Yesus atas hidupku, berkat dan kasih karunia-Nya yang besar turut menyertai setiap langkahku
2. Keluarga besar penulis yang telah senantiasa membantu menyelesaikan Skripsi ini.
3. Untuk orang tuaku mamah dan babah tercinta, terimakasih atas ketulusan dari hati atas doa yang tak pernah putus dan semangat yang tak pernah ternilai.
4. Untuk orang-orang terdekatku yang tersayang, dan untuk Almamater Kuning Kebanggaanku.
5. Semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan dan arahan dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan YME, atas rahmat dan kesehatan yang diberikan saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah “Apresiasi masyarakat terhadap Tari Dadas Pada Pembukaan Ritual Adat Tradisi Ipaket Dayak Maanyan di Desa Jaar Kabupaten Barito Timur”

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah skripsi di Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras, kegigihan, dan kesabaran dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Namun disadari karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta disekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terimakasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs.,M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat
4. Bapak Muhammad Budi Zakia, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Sumasno Hadi S.Pd., M.Phil selaku Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan, arahan, yang sangat membangun, sehingga dalam proses penyelesaian skripsi ini berjalan dengan lancar.
6. Bapak Sulisno, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan arahan sehingga pada proses penyusunan serta penyelesaian skripsi ini dengan lancar.

7. Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah banyak memberikan saran dan masukannya kepada penyusun agar nantinya skripsi ini lebih baik lagi.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Universitas Lambung Mangkurat.
9. Bapak Idang, Bapak Hardiran Nurun, selaku para Tokoh Adat beberapa Instansi Terkait, Masyarakat Dayak dan Masyarakat luar yang berdomisili di Desa Jaar yang telah berkenan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020 yang selalu mendukung dan memberikan semangat.

Peneliti menyadari pada proses penyusunan skripsi ini merasa masih banyak kekurangan baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan skripsi ini.

Banjarmasin, Januari 2024

Penyusun,

Yestia Yemima

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Apresiasi	6
2.1.1 Pengertian Apresiasi	6
2.1.2 Kegiatan Apresiasi Seni	7
2.1.3 Fungsi Apresiasi Seni	7
2.1.4 Tingkat Apresiasi Seni.....	7
2.2 Masyarakat.....	8
2.3 Kesenian Tradisional.....	8
2.4 Unsur - Unsur Tari	10
2.5 Tari Dadas	13
2.6 Kajian Relevan.....	16

BAB III	18
METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Metode Penelitian	18
3.2 Waktu Dan Lokasi Penelitian	19
3.3 Instrumen Penelitian.....	20
3.4 Sumber Data	21
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.6 Teknik Analisis Data	24
BAB IV	27
HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Hasil Penelitian	27
4.2 Pembahasan	36
BAB V	38
PENUTUP.....	38
5.1 Kesimpulan.....	38
5.2 Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN	47
GLOSARIUM	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Peta Kabupaten Barito Timur.....	27
Gambar 2: Kantor Kepala Desa Jaar	28
Gambar 3: Balai Desa Rumah Kepala Adat.....	29
Gambar 4: Wawancara Narasumber	31
Gambar 5: Wawancara Narasumber	32
Gambar 6: Pelaksanaan Persiapan Pertunjukan Tari Dadas	32
Gambar 7: Masyarakat Bergotong Royong	33
Gambar 8: Festival Budaya Gunung Perak.....	33
Gambar 9: Tarian Tradisi Perkawinan Gunung Perak	34
Gambar 10: Ketua adat dan masyarakat bermusyawarah..	38
Gambar 11: Masyarakat bergotong-royong menyiapkan kayu-kayu	38
Gambar 12: Masyarakat bergotong-royong menyiapkan makanan	39
Gambar 13: Gotong-royong membersihkan bambu	39
Gambar 14: Pemuda desa Jaar memainkan alat musik.....	40
Gambar 15: Persiapan Penari Dadas	40
Gambar 16: Pertunjukan tari dadas	41
Gambar 17: Masyarakat bergotong-royong melakukan pembongkaran panggung.....	41
Gambar 18: wawancara dengan narasumber.....	49
Gambar 19 Wawancara dengan narasumber	49
Gambar 20 Wawancara dengan narasumber	50
Gambar 21 Proses pembuatan panggung	57
Gambar 22 Proses masak-memasak didapur.....	57
Gambar 23 Persiapan penari dadas.....	58
Gambar 24 Persiapan alat musik	58
Gambar 25 Pelaksanaan pertunjukan Tari dadas.....	59
Gambar 26 Apresiasi masyarakat desa Jaar	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pedoman Wawancara	43
Lampiran 2: Dokumentasi Wawancara	44
Lampiran 3: Transkrip Wawancara	46
Lampiran 4: Surat Izin Penelitian.....	60
Lampiran 5: Lembar Persetujuan	61
Lampiran 6: Kartu Konsultasi.....	62