

**ANALISIS PENGGUNAAN *VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY*
DALAM MENINGKATKAN EFISIENSI PRODUKSI MUSIK
TRADISIONAL DAYAK KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI



Oleh :

AHMAD WELDA MAULANI

2010124210007

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**ANALISIS PENGGUNAAN *VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY*
DALAM MENINGKATKAN EFISIENSI PRODUKSI MUSIK
TRADISIONAL DAYAK KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

AHMAD WELDA MAULANI

2010124210007

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS PENGGUNAAN *VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY*
DALAM MENINGKATKAN EFISIENSI PRODUKSI MUSIK
TRADISIONAL DAYAK KALIMANTAN TENGAH**

Oleh :

AHMAD WELDA MAULANI

NIM.2010124210007

Disetujui untuk sidang

Pembimbing 1,



Maryanto, M.Sn.

NIP.197509132009121001

Pembimbing 2,



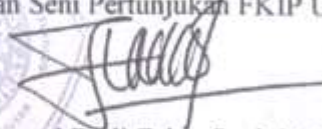
Muhammad Najamudin, M.Pd.

NIP. 199001252024211001

Mengetahui :

Koodinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP.199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

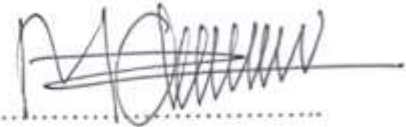
Nama : Ahmad Welda Maulani
NIM : 2010124210007
Judul : Analisis Penggunaan *Virtual Studio Technology* dalam
Meningkatkan Efisiensi Produksi Musik Tradisional
Dayak Kalimantan Tengah

Dosen Pembimbing, I dan II

Maryanto, M.Sn.
NIP. 197509132009121001



Dr. Muhammad Najamudin, M.Pd.
NIP. 199001252024211001



Dosen Penguji I
Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.
NIP. 19911114201903101



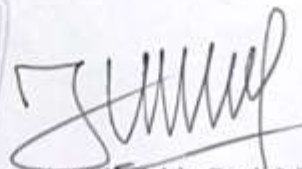
Mengesahkan :

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP.19911114201903101



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ahmad Welda Maulani

NIM : 2010124210007

Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Peguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Penggunaan *Virtual Studio Technology* dalam Meningkatkan Efisiensi Produksi Musik Tradisional Dayak Kalimantan Tengah” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 11 Desember 2025

Pemulis,



Ahmad Welda Maulani

NIM. 2010124210007

HALAMAN MOTTO

“Raihlah ilmu, dan untuk meraih ilmu belajarlah tenang dan sabar”

~ Umar bin Khattab ~

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT dan Nabi besar Muhammad SAW berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu . Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan kepada :

1. Almarhum Ayahanda tercinta Drs. H. Baihaqi, M.Ap. yang telah membesarkan, mendidik, dan mendo'akan saya dengan penuh cinta dan kasih sayang hingga saat ini saya bisa mencapai titik ini.
2. Ibunda tercinta Hj. Erma Hidayati, yang telah membesarkan, mendidik, dan mendo'akan saya dengan penuh cinta dan kasih sayang hingga saat ini saya bisa mencapai titik ini.
3. Kakak H. Muhammad Berri Waldy S.E. yang telah banyak menemani, membantu, dan memotivasi saya agar lebih bersemangat dalam menjalani hidup hingga saat ini.
4. Para sahabat seniman muda saya di Kota Palangka Raya yang telah banyak memberi semangat dan pengetahuan baru dalam dunia kesenian tradisional.
5. Keluarga besar Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020 yang merupakan teman seperjuangan dari awal berkuliah hingga saat ini.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan *Virtual Studio Technology* dalam Meningkatkan Efisiensi Produksi Musik Tradisional Dayak Kalimantan Tengah”. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk menempuh pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya kerja keras, tanggung jawab untuk menyelesaikan skripsi ini dan tidak terlepas dari doa, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, serta kritik dan saran yang membantu terselesaikannya penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam dan tak terkira kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

3. Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Maryanto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
5. Muhammad Najamudin, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
8. Daniel Batuah Barajaki Asang yang telah bersedia menjadi narasumber utama dalam penelitian skripsi ini
9. Adhi Kurnia yang telah bersedia menjadi narasumber utama dalam penelitian skripsi ini
10. Kalvery Ben Gorio yang telah bersedia menjadi salah satu narasumber agar penulis dapat memperoleh data yang lebih banyak lagi.

11. Jefry Albari Tribowo (Jef Banjar) yang telah bersedia menjadi salah satu narasumber agar penulis dapat memperoleh data yang lebih banyak lagi.
12. Teman-teman seperjuangan kuliah Seluruh Angkatan 2020 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga proposal skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 20 Oktober 2025

Penyusun,

Ahmad Welda Maulani

NIM. 2010124210007

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Virtual Studio Technology (VST)	10
2.2 Digital Audio Workstation (DAW)	11
2.3 Audio Mixing.....	15
2.4 Efisiensi dalam Produksi Musik Tradisional	20
2.5 Pelestarian Musik Tradisional Dayak Kalimantan Tengah	22
2.6 Penelitian yang Relevan.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Metode Penelitian	27
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	28
3.3 Sumber Data.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5 Analisis Data.....	36

3.6 Jadwal Penelitian	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Hasil Penelitian	38
4.2 Pembahasan	71
BAB V PENUTUP.....	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN	89

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4. 1 Proses Mixing menggunakan Hardware	43
Gambar 4. 2 Proses Mixing menggunakan VSTfx	44
Gambar 4. 3 Tangga Nada Kangkanung	47
Gambar 4. 4 Kangkanung	48
Gambar 4. 5 Tampilan VSTi Bonang Barung Ethno World 6 beserta petunjuk kolom parameter	50
Gambar 4. 6 Tampilan Piano Roll Kangkaung (Atas) dan notasi balok permainan kangkanung (Bawah).....	51
Gambar 4. 7 Tampilan Parametric EQ2 untuk VSTi Bonang Barung	54
Gambar 4. 8 Tampilan Compressor Tube-Tech CL-1B untuk VSTi Bonang Barung	56
Gambar 4. 9 Gandang	57
Gambar 4. 10 Tampilan VSTi Ethno World 6 Kendang Bali beserta petunjuk kolom parameter	58
Gambar 4. 11 Tampilan Piano Roll Gandang (Atas) dan notasi balok permainan Gandang (Bawah).....	59
Gambar 4. 12 Tampilan Parametric EQ2 untuk VSTi Kendang Bali	61
Gambar 4. 13 Garantung (kiri) dan Gong kempul (Kanan).....	62
Gambar 4. 14 Tangga nada Garantung	63
Gambar 4. 15 Tampilan VSTi Ethno World 6 Gong Kempul beserta kolom parameter (Dokumentasi Welda, 2024).....	64
Gambar 4. 16 Tampilan Piano Roll Garantung (Atas) dan notasi balok dari pola permainan garantung (Bawah)	65
Gambar 4. 17 Tampilan Parametric EQ2 untuk VSTi Gong Kempul	67
Gambar 4. 18 Tampilan Compressor Tube-Tech CL-1B untuk VSTi Gong Kempul	68

ABSTRAK

Ahmad Welda Maulani. 2025. Analisis Penggunaan *Virtual Studio Technology* dalam Meningkatkan Efisiensi Produksi Musik Tradisional Dayak Kalimantan Tengah. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing (I) Maryanto, M.Sn. (II) Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci : *Efisiensi, Produksi Musik, Virtual Studio Technology*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pemanfaatan *virtual studio technology* (VST) dalam meningkatkan efisiensi produksi musik tradisional Dayak Kalimantan Tengah. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan analisis dokumen. Analisis data dilakukan secara sistematis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian terdapat pemilihan *Digital Audio Workstation* (DAW) yang sesuai dengan preferensi produsen serta pemilihan *virtual studio technology Instrument* (VSTi) dengan karakter suara mendekati alat musik tradisional menjadi faktor penentu efisiensi. VSTi tersebut dapat dioptimalkan pada tahap mixing dengan memanfaatkan *virtual studio technology Effect* (VSTfx) untuk menghasilkan suara yang mendekati orisinalitas bunyi asli. Proses penggunaan VSTi untuk alat musik tradisional Dayak Kalimantan Tengah *kangkanung, gandang, dan garantung* menggunakan *Kontak Library Ethno World 6* yang dilengkapi VSTfx dalam proses mixing. Temuan juga mengidentifikasi kelebihan VSTi dalam aspek efisiensi produksi sekaligus keterbatasan dalam konteks orisinalitas karakteristik bunyi alat musik tradisional Dayak Kalimantan Tengah.

ABSTRACT

This study aims to analyze the use of virtual studio technology (VST) in increasing the efficiency of traditional music production of Dayak people in Central Kalimantan. This study uses a descriptive qualitative method with data collection techniques through observation, interviews, and document analysis. Data analysis is carried out systematically through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of the study show that the selection of a Digital Audio Workstation (DAW) that suits the producer's preferences and the selection of a Virtual Studio Technology Instrument (VSTi) with sound characteristics close to traditional musical instruments are determining factors for efficiency. The VSTi can be optimized at the mixing stage by utilizing Virtual Studio Technology Effect (VSTfx) to produce sounds that are close to the original sound. The process of using VSTi for traditional musical instruments of Dayak people in Central Kalimantan, kangkanung, gandang, and garantung, uses Kontakt Library Ethno World 6 equipped with VSTfx in the mixing process. The findings also identify the advantages of VSTi in terms of production efficiency as well as limitations in the context of the original characteristics of traditional musical instruments of Dayak people in Central Kalimantan.

Keywords: *Efficiency, Music Production, Virtual Studio Technology*