

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH FILM *JEMBATAN PENSIL*
DAN IMPLIKASINYA PADA PROFIL PELAJAR PANCASILA
DIMENSI KETIGA BERGOTONG ROYONG**

SKRIPSI

Oleh

Puteri Norhayati Sulistyarini

NIM 2010116220022



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH FILM *JEMBATAN PENSIL*
DAN IMPLIKASINYA PADA PROFIL PELAJAR PANCASILA
DIMENSI KETIGA BERGOTONG ROYONG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat**

Oleh

Puteri Norhayati Sulistyarini

NIM 2010116220022

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

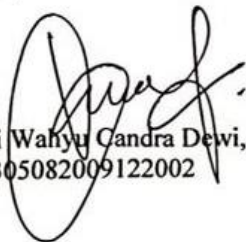
PENGESAHAN

Skripsi oleh **Puteri Norhayati Sulistyarini** (NIM 2010116220022) yang berjudul *Kritik Sosial dalam Naskah Film Jembatan Pensil dan Implikasinya pada Profil Pelajar Pancasila Dimensi Ketiga Bergotong-royong* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Rabu, 22 Mei 2024.

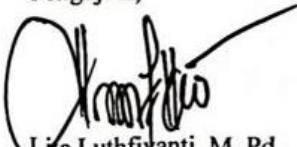
Banjarmasin, 22 Mei 2024

Dosen Penguji,

Penguji I,


Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 19305082009122002


Penguji II,


Lita Luthfiyanti, M. Pd.
NIP 198912132019032008


Penguji III,


Dr. M. Rafiek, M. Pd.
NIP 197808062002121002

Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI,


Ahsani Taqviem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,


Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

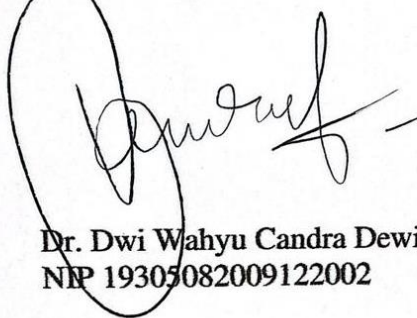


PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Kritik Sosial pada Naskah Film Jembatan Pensil dan Implikasinya pada Profil Pelajar Pancasila Dimensi Ketiga Bergotong-royong* oleh Puteri Norhayati Sulistyarini (NIM 2010116220022) telah disetujui untuk diujikan.

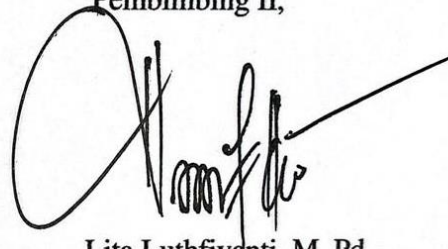
Mengetahui,

Pembimbing I,



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M. Pd.
NIP 19305082009122002

Pembimbing II,



Lita Luthfiyanti, M. Pd.
NIP 198912132019032008

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Puteri Norhayati Sulistyarini

NIM : 2010116220022

Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah disusun ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, peneliti bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 18 Mei 2024

Pembuat Pernyataan,



Puteri Norhayati Sulistyarini

NIM 2010116220022

ABSTRAK

Sulistyarini, Puteri Norhayati. (2024). *Kritik Sosial pada Naskah Film Jembatan Pensil dan Implikasinya pada Profil Pelajar Pancasila Dimensi Ketiga Bergotong-royong*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing I: Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd. Pembimbing II: Lita Lutfhiyanti, M.Pd.

Kata Kunci: *kritik sosial, film, profil pelajar pancasila.*

Kritikus masyarakat sosial telah menghadirkan beberapa karya sastra, karya sastra tersebut diharapkan mampu memberikan kesadaran dan mampu menjaga kesenjangan sosial yang ada di masyarakat, banyak permasalahan sosial telah terjadi di antara manusia. Permasalahan dalam kehidupan selalu menjadi masalah utama yang dihadapi, dan kritik sosial merupakan hal yang dapat diamati. Film merupakan karya sastra yang memiliki fungsi sebagai media edukasi, persuasi, hiburan, dan informasi. Film menjadi salah satu sarana untuk menyampaikan pesan yang digambarkan dalam alur cerita berupa adegan-adegan pada sebuah narasi. Kurikulum yang tengah dilaksanakan berbagai tingkatan sekolah saat ini populer disebut dengan Kurikulum Merdeka. Kurikulum merdeka yang dikeluarkan oleh Menteri Pendidikan bertujuan untuk membangun nilai-nilai pendidikan karakter peserta didik sesuai dengan pedoman pemerintah, yakni Profil Pelajar Pancasila.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menggunakan film *Jembatan Pensil* sebagai sumber data. Melalui film tersebut, kutipan dialog dan gambar adegan yang memuat kritik sosial dan implikasi pada profil pelajar Pancasila dimensi ketiga bergotong royong diolah menjadi data penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Jembatan Pensil* yang di sutradarai oleh Hasto Broto ini memuat lima bentuk kritik sosial di dalamnya yakni: 1) kritik sosial ekonomi, 2) kritik sosial pendidikan, 3) kritik sosial moral, 4) kritik sosial politik, 5) kritik sosial disorganisasi keluarga. Hasil penelitian juga menunjukkan implikasi pada profil pelajar pancasila dimensi ketiga bergotong royong terdapat empat data yang sesuai.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. karena atas berkah, rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Kritik Sosial dalam Film Jembatan Pensil dan Implikasinya pada Profil Pelajar Pancasila Dimensi Ketiga Bergotong-royong*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada: Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM; Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM; Ahsani Taqwiem, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM; Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd. dan Lita Lutfhiyanti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing; Seluruh dosen PS-PBSI yang telah memberikan pengetahuan yang bermanfaat; Ayah Abdul Basit, S. H., M. Kn., Ibu Peni Andharwati, Kakak Mustafa Putera Perkasa, S. Pd., Kakak ipar Rahmiyati, S. Pd. yang saya sangat cintai, dan keluarga besar yang telah memberikan dukungan kepada penulis; Teman-teman dekat penulis terkhusus Noor Halimah, Sri Febrianti, Tazkia Hidayati, Susiani Dwi Damayanti, Siti Ruaida, Sri Normayanti, Saidatul Aulia, Nur Azhari Chandra Oktaviani, dan Siti Rabiah yang telah memberikan waktu, semangat, kebersamaan dan kenangan terhadap penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna sehingga memerlukan kritik dan saran. Penulis juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak. Terima kasih.

Banjarmasin, 18 Mei 2024

Peneliti,



Puteri Norhayati Sulistyarini

NIM 2010116220022

DAFTAR ISI

HALAMAN Sampul

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Penegasan Istilah	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Teks Film sebagai Karya Sastra	13
2.2 Kritik Sosial.....	15
2.3 Implikasi	36
2.4 Profil Pelajar Pancasila.....	38
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	43
3.2 Sumber dan Jenis Data	43
3.3 Teknik Pengumpulan Data	44
3.4 Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Hasil Penelitian.....	49

4.1.1	Kritik Sosial Ekonomi	50
4.1.2	Kritik Sosial Pendidikan.....	60
4.1.3	Kritik Sosial Moral	68
4.1.4	Kritik Sosial Politik	71
4.1.5	Kritik Sosial Disorganisasi Keluarga	72
4.1.6	Implikasi Film Jembatan Pensil pada Profil Pelajar Pancasila Dimensi Ketiga Bergotong-royong.....	73
4.2	Pembahasan	75
4.2.1	Kritik Sosial dalam Naskah Film Jembatan Pensil	75
4.2.2	Implikasi Film Jembatan Pensil pada Profil Pelajar Pancasila Dimensi ketiga Bergotong-royong	88
BAB V PENUTUP.....		93
5.1	Simpulan.....	93
5.2	Saran	93
DAFTAR RUJUKAN		95
LAMPIRAN.....		98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Seragam Ondeng yang sudah tidak layak pakai	50
Gambar 4. 2 Gading mengulurkan tangannya untuk berkenalan dengan Aida.....	51
Gambar 4. 3 Pak Mone tidak mau makan karena memikirkan Ondeng anaknya	52
Gambar 4. 4 Anak-anak menggantungkan sepatu di leher	53
Gambar 4. 5 Tokoh Atar meminta uang jajan kepada Bapaknya	55
Gambar 4. 6 Gading mengembalikan jepit rambut Aida yang tertinggal	56
Gambar 4. 7 Tokoh Gading menenangkan Ondeng.....	57
Gambar 4. 8 Percakapan Pak Guru, Ibu Faridah, dan Aida	59
Gambar 4. 9 Kondisi SD Towea	60
Gambar 4. 10 Kondisi ruangan kelas SD Towea	61
Gambar 4. 11 Atar mengejek Ondeng.....	62
Gambar 4. 12 Percakapan Nia, Inal, dan Ibunya.....	63
Gambar 4. 13 Teman-teman Ondeng menyeberangi jembatan.....	65
Gambar 4. 14 Preman tidur di ruangan kelas	66
Gambar 4. 15 Ondeng memberitahu Atar pensilnya terjatuh	68
Gambar 4. 16 Ondeng membantu Atar yang terjatuh	68
Gambar 4. 17 Tas Aida terjatuh ke laut saat turun dari kapal.....	69
Gambar 4. 18 Tokoh Atar merenung setelah kepergian Ondeng.....	70
Gambar 4. 19 Masyarakat pulau Muna memperbaiki jembatan	71
Gambar 4. 20 Pak Mone menceritakan tentang Ondeng kepada Aida	72
Gambar 4. 21 Ondeng mencari ayahnya.	73

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Kutipan percakapan atau Gambar adegan yang memuat kritik sosial & Tabel 3.2 Tabel Gambar adegan yang memuat Implikasi pada Profil Pelajar Pancasila dimensi ketiga Bergotong-royong.....	48
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip dialog film Jembatan Pensil	98
Lampiran 2 Poster Film Jembatan Pensil	116
Lampiran 3 Tautan youtube film Jembatan Pensil.....	120
Lampiran 4 Sinopsis Film Jembatan Pensil	121
Lampiran 5 Gambar tokoh pemeran film Jembatan Pensil.....	123
Lampiran 6 Tabel Kutipan percakapan atau Gambar adegan yang memuat kritik sosial.....	130
Lampiran 7 Lembar Konsultasi Skripsi	141