

**PERLAWANAN PEREMPUAN
DALAM NOVEL *JUGUN IANFU: JANGAN PANGGIL AKU MIYAKO*
KARYA ENANG ROKAJAT ASURA**

SKRIPSI

**TIA
NIM 2010116220016**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

**PERLAWANAN PEREMPUAN
DALAM NOVEL *JUGUN IANFU: JANGAN PANGGIL AKU MIYAKO*
KARYA ENANG ROKAJAT ASURA**

SKRIPSI

**Dibuat Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program Stara
1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**

**Tia
NIM 2010116220016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**


PENGESAHAN

Skripsi oleh Tia (NIM 2010116220016) yang berjudul *Perlawanan Perempuan dalam Novel Jugun Ianfu: Jangan Panggil Aku Miyako karya Endang Rokajat Asura* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Senin, 24 Juni 2024.

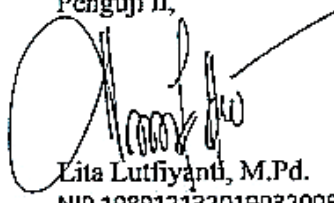
Banjarmasin, 24 Juni 2024

Dosen Penguji,


Penguji I,


Dewi Ajiyanti, M.Pd.
NIP 198311252014042002

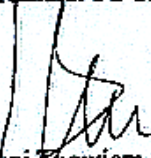
Penguji II,


Lita Lutfiyanti, M.Pd.
NIP 198912132019032008

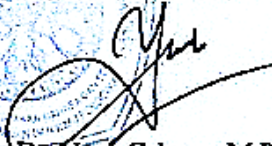
Penguji III,


Prof. Dr. Rustam Effendi, Ph.D.
NIDN 8939230021

Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI,


Ahsani Faqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,


Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tia
NIM : 2010116220016
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Sarjana
Universitas Lambung Mangkurat

menyatakan bahwa skripsi yang ditulis ini benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pemikiran dari orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan dan pemikiran sendiri. Apabila nanti terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 19 Juni 2024

Penulis,



Tia

NIM 2010116220016

ABSTRAK

Tia. 2024. *Perlawanan Perempuan Dalam Novel Jugun Ianfu: Jangan Panggil Aku Miyako Karya Enang Rokajat Asura*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin, Pembimbing (1) Dewi Alfianti, M.Pd.; (2) Lita Luthfiyanti, M.Pd.

Kata Kunci: *perlawanan perempuan, ketidakadilan gender, novel, dan feminisme.*

Alasan yang melatarbelakangi pentingnya penelitian ini dilaksanakan, yaitu untuk menggambarkan bentuk perlawanan dari tokoh perempuan terhadap ketidakadilan gender yang terdapat dalam novel *Jugun Ianfu: Jangan Panggil Aku Miyako* karya Enang Rokajat Asura. Novel ini memiliki keunikan tersendiri karena diilhami dari kisah nyata perempuan bekas *jugun ianfu* yang memiliki kekuatan luar biasa, sehingga mampu berbicara kepada dunia bahwa banyak perempuan yang dijadikan budak seks pada masa Perang Asia Timur Raya 1942-1945. Perbudakan tersebut bukan hanya isapan jempol semata, sekalipun sampai sekarang pemerintahan Jepang tidak pernah mengakui secara jujur keberadaannya.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode penelitian deskriptif. Analisis data meliputi: mengidentifikasi, mendeskripsikan, dan menyimpulkan. Sumber datanya berupa hasil dari membaca novel *Jugun Ianfu: Jangan Panggil Aku Miyako* karya Enang Rokajat Asura. Penelitian ini membahas mengenai ketidakadilan gender dan bentuk perlawanan dari tokoh perempuan dalam novel *Jugun Ianfu: Jangan Panggil Aku Miyako* karya Enang Rokajat Asura.

Hasil penelitian ini menunjukan adanya gambaran ketidakadilan gender yang di dapatkan oleh tokoh perempuan (*jugun ianfu*) yang meliputi ketidakadilan gender marginalisasi perempuan, subordinasi perempuan, stereotipe perempuan, dan kekerasan terhadap perempuan yang terdapat dalam novel *Jugun Ianfu: Jangan Panggil Aku Miyako* karya Enang Rokajat Asura. Selain ketidakadilan gender, juga terdapat bentuk perlawanan perempuan dalam novel *Jugun Ianfu: Jangan Panggil Aku Miyako* karya Enang Rokajat Asura meskipun hanya berakhir dengan kegagalan.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Allah Swt, karena limpahan rahmat dan hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Perlawanan Perempuan dalam Novel Jugun Ianfu: Jangan Panggil Aku Miyako* Karya Enang Rokajat Asura. Sholawat serta salam tidak lupa saya haturkan kepada Nabi Muhammad SAW. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program srata 1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM;
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM;
3. Ahsani Taqwiem, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM;
4. Dewi Alfianti, M.Pd., selaku pembimbing I;
5. Lita Luthfyanti, M.Pd., selaku pembimbing II;
6. Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM yang telah memberikan ilmu, semangat, dan motivasi;
7. Diri sendiri yang sudah mampu menyelesaikan skripsi dan sudah bisa bertahan hingga sejauh ini;

8. Ayah Sarmi (Alm) yang menemani penulis selama mengurus proses masuk ULM dan sudah memberikan izin penulis untuk kuliah meskipun tidak bisa menemani hingga akhir;
9. Ibu Bahriah (Almh) yang sudah memberika doa dan mengajarkan banyak hal kepada penulis sehingga penulis dapat bertahan sampai detik ini;
10. Kakak Ansyari dan Lia;
11. Sahabat dekat, Nina Febriana yang selalu menemani dan mendukung penulis untuk tetap melanjutkan skripsi ini;
12. Teman-teman yang selalu mendukung serta mendengarkan keluh kesah penulis selama skripsi ini berjalan, Raudatul Janah, Aulia Sari, Sari Fitriani, dan Risda serta semua yang turut andil dalam memberikan semangat kepada penulis yang tidak bisa dituliskan satu-persatu;

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, sehingga memerlukan kritik serta saran. Penulis juga berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat baik untuk penulis maupun pembaca.

Banjarmasin, 14 Juni 2024
Penulis,

Tia
NIM 2010116220016

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
12.1	Lat
ar Belakang	1
12.2	Ru
musan Masalah	8
12.3	Tuj
uan Penelitian	8
12.4	Ma
nfaat Penelitian	9
12.5	Pen
egasan Istilah	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Feminisme.....	12
2.2 Kritik Sastra Feminisme.....	13
2.3 Gender.....	14
2.4 Ketidakadilan Gender	16
2.4.1 Marginalisasi	18
2.4.2 Subordinasi.....	19
2.4.3 Stereotipe.....	19
2.4.4 Kekerasan	20
2.4.5 Beban Kerja.....	21
2.5 Novel.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Jenis Penelitian.....	25
3.2 Data dan Sumber Data	25
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.4 Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Hasil Penelitian	30
4.1.1 Ketidakadilan Gender dalam Novel <i>Jugun ianfu: Jangan Panggil</i> <i>Aku Miyako</i> karya Enang Rokajat Asura	31
4.1.1.1 Marginalisasi Perempuan.....	31
4.1.1.2 Subordinasi Perempuan	34
4.1.1.3 Stereotipe Perempuan	37
4.1.1.4 Kekerasan Terhadap Perempuan	39
4.1.2 Perlawanan Tokoh Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender	

Dalam Novel <i>Jugun Ianfu: Jangan Panggil Aku Miyako</i> karya Enang Rokajat Asura.....	44
4.1.2.1 Perlawanan Perempuan Terhadap Marginalisasi	44
4.1.2.2 Perlawanan Perempuan Terhadap Subordinasi.....	47
4.1.2.3 Perlawanan Perempuan Terhadap Stereotipe.....	49
4.1.2.4 Perlawanan Perempuan Terhadap Kekerasan.....	50
4.2 Pembahasan.....	54
BAB V PENUTUP	58
5.1 Simpulan	58
5.2 Saran	60
DAFTAR RUJUKAN.....	61
DAFTAR LAMPIRAN	
Lampiran 1: Sampul Novel	
Lampiran 2: Sinopsis Novel	
Lampiran 3: Lembar Konsultasi Skripsi Pembimbing 1	
Lampiran 4: Lembar Konsultasi Skripsi Pembimbing 2	