

**PEMBELAJARAN DASAR PENGUASAAN INSTRUMEN PERKUSI KELAS X DENGAN
METODE TUTOR SEBAYA DI JURUSAN SENI MUSIK SMK NEGERI 4 BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh :

SIGIT PUTRA SUGARA

NIM : 1710124310019

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**PEMBELAJARAN DASAR PENGUASA INSTRUMEN PERKUSI KELAS X
DENGAN METODE TUTOR SEBAYA DI JURUSAN SENI MUSIK SMK NEGERI 4
BANJARMASIN**

Oleh:

SIGIT PUTRA SUGARA

1710124310019

Disetujui untuk Sidang

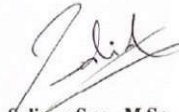
Pembimbing I



Maryanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19750913 200912 1 001

Pembimbing II

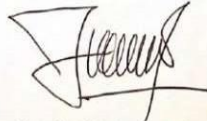


Sulisno, S.sn., M.Sn.

NIP. 1975091620 160110 1 001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19911114 201903 1 017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Sigit Putra Sugara

NIM : 1710124310019

Judul : Pembelajaran Dasar Penguasaan Instrumen Perkusi Kelas X Dengan Metode Tutor Sebaya Di Jurusan Seni Musik SMK Negeri 4 Banjarmasin

Dosen Penguji

Maryanto, M.Sn

NIP. 197509132009121001



Sulisno, S.Sn., M.A

NIP. 197509162024211001



Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd

NIP. 199001252024211001



Mengesahkan

Ketua Jurusan Bahasa dan Seni



Den Noor Cahaya, M.Pd

NIP. 198312042009122003

Mengetahui

Koordinator Prodi Pendidikan Sendratasik



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya

Nama : Sigit Putra Sugara

NIM 1710124310019

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau yang diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin , 25 Juni 2024

Yang menyatakan,

Sigit Putra Sugara

NIM. 1710124310019

ABSTRAK

Sigit Putra Sugara. 2024. *Pembelajaran Dasar Penguasaan Instrumen Perkusi Kelas X dengan Metode Tutor Sebaya di Jurusan Seni Musik SMK Negeri 4 Banjarmasin.* Skripsi, Program Studi Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Maryanto, S.Sn., M.Sn (II) Sulisno, S.Sn., M.Sn.

Kata Kunci : Pembelajaran, Instrumen Perkusi, Metode Tutor Sebaya

Berdasarkan paparan adanya kesenjangan untuk tuntutan pembelajaran bermain musik bersama yang disebabkan masih banyak hambatan belajar oleh faktor eksternal, maka diusulkan solusi yang berkaitan dengan strategi pembelajaran. Adapun model pembelajaran yang sesuai untuk mengatasi permasalahan tersebut adalah strategi pembelajaran tutor sebaya. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini berkaitan dengan Bagaimana proses dan hasil pembelajaran Dasar Penguasaan Instrumen Perkusi kelas X dengan metode tutor sebaya di jurusan Seni Musik SMK Negeri 4 Banjarmasin. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan pembahasan, selama proses pembelajaran sebanyak 4 kali pertemuan selama 1 bulan dalam pembelajaran perkusi menggunakan media tutor sebaya: 1). Menggunakan media tutor sebaya. 2). Memainkan single stroke dan double stroke. 3). Memainkan lagu naik delman dengan media tutor sebaya. 4). Memainkan lagu naik delman.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha esa karena dengan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi saya yang berjudul “Pembelajaran Dasar Penguasaan Instrumen Perkusi Kelas X dengan Metode Tutor Sebaya di Jurusan Seni Musik SMK Negeri 4 Banjarmasin” ini dapat terselesaikan. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dalam menyelesaikan penelitian ini kepada Bapak Maryanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Sulisno, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II dengan penuh kesabaran dalam memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini, sehingga selesai pada waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
2. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Lambung Mangkurat
3. Bapak Muhammas Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat
4. Bapak dan Ibu dosen seluruhnya yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta pengetahuan selama mengikuti studi.
5. Bapak Drs. Syafruddin Noor, M.Pd selaku Kepala SMKN 4 Banjarmasin
6. Bapak Brian Ramadhan Saputra, S.Pd selaku Guru Seni Musik di SMKN 4 Banjarmasin, serta sebagai narasumber yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melakukan penelitian ini.
7. Bapak dan Ibu Guru SMKN 4 Banjarmasin terutama Guru Seni Musik SMKN 4 Banjarmasin yang telah banyak membantu menyelesaikan penelitian ini.

8. Ayah, Ibu adik dan Seluruh keluarga besar saya yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil selama menyelesaikan kuliah
9. Sahabat, teman, serta teman Seni Pertunjukan angkatan 2017 dan tidak lupa kepada kakak tingkat Seni Pertunjukan yang telah membantu saya dengan berbagai motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini
10. Maria paskalita selaku pasangan saya yang senantiasa membantu saya sepenuh hati dan selalu memberikan semangat dan motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sampaikan satu persatu yang ikut menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna mengingat kemampuan, ketrampilan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata semoga hasil dari penelitian ini bermanfaat bagi kita semua Amin.

Banjarmasin, 25 Juni 2024

Penulis

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Jalani hidup seperti air mengalir dan rasakan alirannya”

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua serta adik saya yang selalu mendukung, menyayangi saya serta memberikan motivasi dan doanya dalam menyelesaikan skripsi ini. Keluarga besar saya yang selalu mendukung saya serta pasangan saya yang sepenuh hati telah membantu dan mendukung saya.

Terimakasih untuk semua sudah mendukung dan selalu memberikan semangat kepada saya yang tidak bias saya sebutkan satu persatu. Semoga kita selalu diberikan rahmat dan karunia-Nya.

Amin.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Pengertian Pembelajaran.....	9
2.2 Metode Tutor Sebaya.....	11
2.3 Pengertian Musik	14
2.4 Alat Musik Perkusi	14
2.6 Seni Tari	18
A. Japin Rantauan	19
B. Penelitian Relevan	23
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Metode Penelitian	20
B. Partisipan Penelitian.....	20

C. Tempat dan Sasaran Penelitian	21
D. Instrument Penelitian	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik analisis data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Hasil Penelitian	30
B. Pembahasan Penelitian.....	63
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rubrik Penilaian	61
Tabel 4.2 Nilai Siswa-Siswi	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Posisi Memegang Stick	16
Gambar 1.2 Posisi Duduk.....	16
Gambar 4.12 Siswa mempraktikan bersama memainkan lagu naik delman	38
Gambar 4.13 Siswa mengikuti pembelajaran	39
Gambar 4.14 Siswa maju kedepan kelas	40
Gambar 4.15 Single Stroke 1/8	42
Gambar 4.16 Siswa memainkan single stroke dengan kedua tangan secara kelompok.....	44
Gambar 4.17 Siswa belajar dihari kedua.....	45
Gambar 4.18 Siswa memainkan lagu naik delman	47
Gambar 4.19 Pengajar menjelaskan kepada siswa.....	48
Gambar 4.20 Single stroke	50
Gambar 4.21 Lagu naik delman	52
Gambar 4.22 Pengajar memberikan contoh memainkan lagu naik delman birama 1 sampai 8	53
Gambar 4.23 Pengajar dan siswa-siswi bersama memainkan lagu naik delman dari birama 1 sampai 8.....	53
Gambar 4.24 Siswa-siswi berlatih memainkan lagu naik delman.....	56
Gambar 4.25 Siswa-siswi pengambilain nilai memainkan lagu naik delma.....	58