

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan

Semester Genap 2025/2026

TAMAN BUDAYA KALIMANTAN SELATAN DI BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

GINA AULIA

2110812320007

Kepada:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARBARU

2026

Taman Budaya Kalimantan Selatan di Banjarbaru

SKRIPSI (SAR8328)

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai landasan konseptual perancangan arsitektur dan sebagai syarat bagi mahasiswa untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur dari Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat



Diajukan oleh:

GINA AULIA

2110812320007

Dosen Pembimbing:

Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T. NIP

19720430 199703 1 003

Kepada:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARBARU

2026

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR
Taman Budaya Kalimantan Selatan di Banjarbaru
oleh
Gina Aulia (2110812320007)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 30 Juni 2026 dan dinyatakan

L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc.
NIP 197811272006041002

Anggota : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.
NIP 198302222006042003

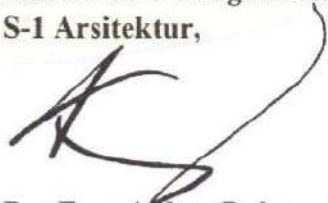
Pembimbing : Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T.
Utama NIP 197204301997031003

Banjarbaru, 3 Juli 2026
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,


Dr. Ir. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,


Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Taman Budaya Kalimantan Selatan di Banjarbaru" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis telah menerima banyak bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T. selaku Kepala Program Studi Arsitektur ULM.
2. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc. dan Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc. selaku dosen koordinator tugas akhir skripsi.
3. Bapak Bani Noor Muchamad, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar telah memberikan bimbingan, dan saran selama proses penyusunan skripsi, serta Ibu Dr. Ira Mentayani, S.T., M.T. selaku dosen pemimbing akademik saya selama perkuliahan.
4. Kedua orang tua tercinta, ayah saya yang senantiasa mendoakan saya dari sisi-Nya, serta ibu saya yang selalu mengusahakan segalanya untuk saya.
5. Risa, Kholisa, Erland, Cindy, Verry dan masih banyak lagi teman-teman baik saya yang mengajarkan saya banyak hal baik maupun buruk.
6. Adik saya Davina yang membuat saya termotivasi menjadi orang sukses untuk membahagiakannya.
7. Ikhsan Skuter dan Payung Teduh selaku musisi yang karya-karyanya menemani saya dari pagi hingga malam dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang arsitektur dan pelestarian budaya.

Banjarbaru, 1 Juli 2026



Penulis

TAMAN BUDAYA KALIMANTAN SELATAN DI BANJARBARU

Gina Aulia

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

2110812320007@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Perancangan ini dilatarbelakangi oleh belum adanya fasilitas untuk berkegiatan seni dan budaya di Ibukota Provinsi Kalimantan Selatan. Hal ini sejalan dengan pendapat Pemerintah Provinsi Kalimantan Selatan dalam Rencana Pembangunan Menengah Daerah Kalimantan Selatan tahun 2025 yang menyebutkan bahwa kota Banjarbaru kekurangan sarana dan prasarana dalam mendukung kegiatan seni budaya. Permasalahan yang diangkat pada perancangan ini adalah “Bagaimana rancangan Taman Budaya Kalimantan Selatan di Banjarbaru yang fleksibel dengan berbagai skala kegiatan seni dan budaya Kalimantan Selatan? “. Rancangan ini menggagas metode arsitektur fleksibel dengan maksud agar rancangan dapat menyesuaikan berbagai skala dalam penyelenggaraan kegiatan seni dan budaya.

Kata Kunci: *Kebudayaan, Taman Budaya, Banjarbaru, Kalimantan Selatan*

ABSTRACT

This design is motivated by the absence of facilities for arts and cultural activities in the capital city of South Kalimantan Province. This is in line with the opinion of the South Kalimantan Provincial Government in the 2025 South Kalimantan Regional Medium-Term Development Plan which states that the city of Banjarbaru lacks facilities and infrastructure to support arts and cultural activities. The problem raised in this design is "How is the design of the South Kalimantan Cultural Park in Banjarbaru flexible with various scales of arts and cultural activities in South Kalimantan?". This design initiates a flexible architectural method with the intention that the design can adjust to various scales in organizing arts and cultural activities.

Keywords: *Culture, Cultural Park, Banjarbaru, South Kalimantan*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan Arsitektural.....	2
1.3. Permasalahan Arsitektural.....	4
1.4. Metode Penyelesaian Permasalahan	4
1.4.1. Alasan Pemilihan Metode Fleksibilitas	4
1.4.2. Metode Arsitektur Fleksibilitas	4
1.5. Kerangka Alur Berpikir	6
1.6. Keaslian Penulis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Tinjauan Umum Taman Budaya	8
2.1.1. Pengertian Taman Budaya	8
2.1.2. Fungsi Taman Budaya	8
2.1.3. Struktur Organisasi Taman Budaya	8
2.2. Kebudayaan Banjar	10
2.3. Tinjauan Arsitektur Fleksibel	15
2.3.1. Pengertian Arsitektur Fleksibel.....	15
2.3.2. Konsep Arsitektur Fleksibel.....	15
2.5. Studi Kasus	16
2.5.1. Centre Pompidou	16
2.5.2. Taman Ismail Marzuki (TIM), Jakarta	20
2.5.3. Echo Energy-Generating Interfaculty Teaching Building.....	23
2.5.4. Kesimpulan.....	27

BAB III DATA DAN ANALISIS	29
3.1. Tapak.....	29
3.2. Analisis Fungsi.....	37
3.3. Analisis Sistem Struktur	46
BAB IV KONSEP	48
4.1. Konsep Program	48
4.2. Konsep Rancangan	48
4.3. Rancangan Awal	53
BAB V KESIMPULAN.....	55
5.1. Simpulan.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Diagram Persentase Penduduk Berumur 5 Tahun ke Atas	1
Gambar 1. 2 Diagram Nilai Dimensi Ekspresi Budaya	2
Gambar 1. 3 Kerangka Alur Berpikir	6
Gambar 2. 1 Tujuh Unsur Kebudayaan Universal	10
Gambar 2. 2 Peta Bahasa	11
Gambar 2. 3 Konsep Arsitektur Fleksibel menurut Teokio	15
Gambar 2. 4 The Centre Pompidou.....	16
Gambar 2. 5 Konsep Centre Pompidou.....	17
Gambar 2. 6 Lokasi Pemipaan pada <i>Centre Pompidou</i>	17
Gambar 2. 7 Warna pipa pada <i>Centre Pompidou</i>	18
Gambar 2. 8 Lantai Centre Pompidou	18
Gambar 2. 9 Taman Ismail Marzuki	20
Gambar 2. 10 Situasi Taman Ismail Marzuki	22
Gambar 2. 11 Echo Building TU Delft	23
Gambar 2. 12 Sirkulasi Lantai 1 Echo Building TU Delft.....	24
Gambar 2. 13 Sirkulasi Lantai 2 Echo Building TU Delft.....	25
Gambar 2. 14 Sirkulasi Lantai 3 Echo Building TU Delft.....	25
Gambar 2. 15 Perspektif Potongan Echo Building TU Delft.....	26
Gambar 3. 1 Lokasi Tapak.....	29
Gambar 3. 2 Gambar Makro Letak Kawasan	29
Gambar 3. 3 Batasan Tapak.....	30
Gambar 3. 4 Gambar Batasan	30
Gambar 3. 5 Kondisi Eksisting Tapak.....	31
Gambar 3. 6 Arah View ke Luar.....	31
Gambar 3. 7 View	32
Gambar 3. 8 Arah View ke Dalam	32
Gambar 3. 9 View ke Dalam	33
Gambar 3. 10 Arah view ke luar bangunan	33
Gambar 3. 11 Arah bukaan bangunan.....	34
Gambar 3. 12 Tata Masa Jenis Atap	34
Gambar 3. 13 Analisis Tata Masa Bangunan	35
Gambar 3. 14 Akses Pencapaian	35
Gambar 3. 15 Zona Akses	36
Gambar 3. 16 Iklim Tapak.....	36
Gambar 3. 17 Output Analisis Iklim 1	37

Gambar 3. 18 Output Analisis Iklim 2	37
Gambar 3. 19 Alur Aktivitas Pelaku Utama	39
Gambar 3. 20 Alur Aktivitas Pengelola	40
Gambar 3. 21 Alur Aktivitas Bag. Teknis	40
Gambar 3. 22 Alur Aktivitas Pengelola	41
Gambar 3. 23 Alur Aktivitas Layanan Pengunjung	41
Gambar 3. 24 Alur Aktivitas Bag. Keamanan dan Pengelola	41
Gambar 3. 25 Alur Aktivitas Pengunjung	42
Gambar 3. 26 Organisasi Ruang	43
Gambar 4. 1 Konsep Program	48
Gambar 4. 2 Zoning Site	50
Gambar 4. 3 Zoning Denah.....	51
Gambar 4. 4 Desain Awal Siteplan	53
Gambar 4. 5 Rancangan Awal Bangunan Utama	54

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Keaslian Penulis	7
Tabel 2. 1 Sistem Pengetahuan	11
Tabel 2. 2 Sistem Mata Pencarian Hidup	12
Tabel 2. 3 Kesenian.....	14
Tabel 2. 4 Kesimpulan Studi Kasus.....	27
Tabel 3. 1 Besaran Ruang Luar	42
Tabel 3. 2 Besaran Ruang Dalam	42
Tabel 3. 3 Persyaratan Ruang.....	44
Tabel 3. 4 Aktivitas Penampil dan Kebutuhan Ruang	45
Tabel 3. 5 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	45
Tabel 3. 6 Struktur Pondasi.....	46
Tabel 3. 7 Struktur Badan Bangunan.....	47
Tabel 3. 8 Struktur Rangka	47
Tabel 4. 1 Konsep Rancangan	49
Tabel 4. 2 Konsep Denah	51