

**PELESTARIAN TARI MERAK DI DESA BANJARSARI
KECAMATAN ANGSANA KABUPATEN TANAH BUMBU**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

LIA AYU SAPITRI

2010124220014

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2024

HALAMAN SAMPUL

“Pelestarian Tari Merak Di Desa Banjarsari
Kecamatan Angsana Kabupaten Tanah Bumbu”

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Disusun Oleh:

LIA AYU SAPITRI

2010124220014

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2024

LEMBAR PERSETUJUAN
PELESTARIAN TARI MERAK DI DESA BANJARSARI
KECAMATAN ANGSANA KABUPATEN TANAH BUMBU

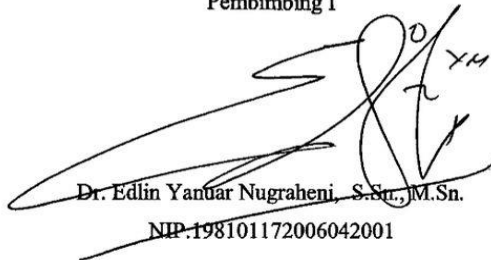
Disusun Oleh:

LIA AYU SAPITRI

2010124220014


Disetujui untuk ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I



Dr. Edlin Yantur Nugraheni, S.Sn., M.Sn.
NIP.198101172006042001

Pembimbing II



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.
NIP.199410282020122018

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Lia Ayu Sapitri

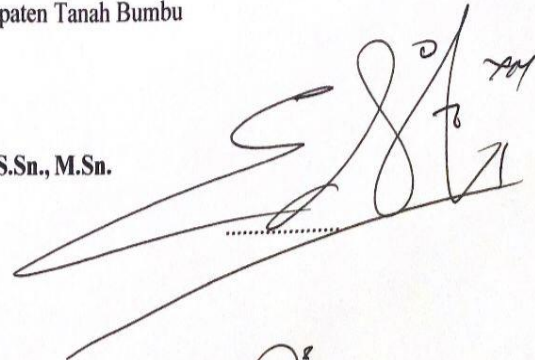
NIM : 2010124220014

Judul : Pelestarian Tari Merak di Desa Banjarsari Kecamatan
Angsana Kabupaten Tanah Bumbu

Dosen Penguji

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

NIP.198101172006042001



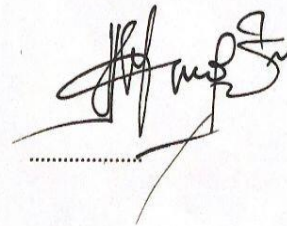
Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

NIP.199410282020122018



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd.

NIP. 197610212005012001



Mengesahkan
Ketua Jurusan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui
Koordinator Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Lia Ayu Sapitri
NIM : 2010124220014
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa sesungguhnya semua informasi yang disampaikan dalam seluruh dokumen serta lampiran-lampiran ini adalah benar dan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Apabila ditemukan dan/atau dibuktikan adanya penipuan/pemalsuan atas informasi yang saya sampaikan, maka saya bersedia dikenakan dan menerima sanksi.

Demikian surat pernyataan kebenaran dan keabsahan data ini saya buat untuk digunakan secara semestinya dan saya mengucapkan terima kasih.

•
•

Banjarmasin, 07 Mei 2024
Yang menyatakan



Lia Ayu Sapitri
2010124220014

ABSTRAK

Sapitri, Lia Ayu. 2024. Pelestarian Tari Merak Di Desa Banjarsari Kecamatan Angsana Kabupaten Tanah Bumbu. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (1) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. (2) Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Pelestarian, Tari Merak

Keberanekaragaman seni di kabupaten Tanah Bumbu dipengaruhi oleh banyaknya kelompok etnis yang ada di sana. Kedatangan etnis Sunda juga turut berperan terhadap beragamnya kesenian yang ada di kabupaten tanah bumbu. Tari Merak adalah seni tari yang berasal dari komunitas etnis Sunda yang tumbuh dan berkembang di Kabupaten Tanah Bumbu, khususnya di Desa Banjarsari. Setelah banyak etnis Sunda bermigrasi, mereka membentuk komunitas Sunda dan melestarikan seni Tari Merak untuk diperkenalkan kepada etnis lain yang berada di daerah baru mereka tinggal yaitu di Desa Banjarsari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Teknik Pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Teknik analisa data menggunakan pengumpulan data, reduksi data, display, dan Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi. Hasil data yang diperoleh dari penelitian ini adalah peran dan konsistensi para Pembina Kesenian Tari Merak sangat penting untuk pengenalan, pengembangan, dan pelestarian Tari Merak di Desa Banjarsari Kecamatan Angsana Kabupaten Tanah Bumbu. Mereka melakukannya dengan mengumpulkan seniman dan pegiat seni Tari Merak yang ada, membentuk regenerasi, menggunakan ekstrakurikuler untuk menyebarkan dan mengajarkan Tari Merak, serta menggunakan acara seni budaya untuk pengenalan dan pelestarian Tari Merak, dan memanfaatkan media sosial sebagai penyebaran dan media promosi Tari Merak di Desa Banjarsari Kecamatan Angsana Kabupaten Tanah Bumbu.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Direndahkan dimata manusia, ditinggikan dimata Tuhan”

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang nanti akan bisa kau ceritakan”

Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan, skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah saya yang saya hormati Bapak Supriyatno dan Ibu saya yang saya sayangi dan saya cintai Ibu Siti Mustika serta Kakak dan Adik saya yang saya banggakan Dede Setiadi, Ferdi Kurniawan, dan Zaskia Dea Imelda yang selalu memberi dukungan penuh, semangat harapan tujuan hidup ke depannya, dan semangat doa kalian semua saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

Kepada keluarga besar yang selalu mendukung dan mendoakan, Teman-teman Terkhusus Herliandi yang telah kebersamai penulis selama proses penyusunan dan pengerjaan skripsi dalam kondisi apa pun, serta Lisa Vidia Rosliana dan Fitria Wulandari yang menjadi support system terbaik. Terima kasih selalu menjadi penenang bagi penulis, meluangkan baik waktu, pikiran, maupun materi kepada penulis. Semoga kita selalu dilimpahkan rahmat dan karunia-Nya. AamiinYa Rabbal'Alamin.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karunianyalah sehingga saya bisa menyelesaikan Skripsi yang berjudul “PELESTARIAN TARI MERAK DI DESA BANJARSARI KECAMATAN ANGSANA KABUPATEN TANAH BUMBU” dengan hasil yang cukup baik dan maksimal untuk dapat mencapai gelar S1. Saya pribadi mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, dan tak lupa juga saya ucapkan terima kasih kepada yang terhormat Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1, juga kepada yang terhormat Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan saya arahan serta bimbingan dalam proses mengerjakan skripsi, dan saya juga kepada Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd. selaku dosen penguji karena telah menjadikan saya sebagai mahasiswa/i untuk diberikan ujian dan memberikan saran serta kritik yang membangun untuk skripsi ini dengan penuh keikhlasan dan kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Dalam menyelesaikan skripsi ini tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang terkait baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu saya selaku penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Allah SWT karena berkat Ridho dan Karunianyalah saya dapat mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.
2. Ayah dan Ibu saya yang telah memberikan dukungan baik secara moril dan materi, dan juga seluruh keluarga saya yang berpartisipasi dalam mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Sunaryo Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

4. Ibu Dr. Noor Cahaya, M. Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.
5. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
6. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. dan Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing Skripsi.
7. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd. selaku dosen penguji Skripsi.
8. Bapak dan Ibu dosen serta staff pegawai di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM.
9. Ibu Ngadikem selaku Ketua Seniman Sunda dan Bapak Mumuh Musyaidin selaku wakil Ketua Seniman Sunda.
10. Lisa Vidia Rosliana selaku Narasumber dalam penelitian ini.
11. Ibu Siti Jariah selaku Narasumber dalam penelitian ini.
12. Kawan-kawan Angkatan 2020 yang selalu mendukung proses penelitian ini.
13. Semua pihak terkait yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu selaku orang yang berperan penting membantu saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.
14. Kepada diri sendiri yang sudah mampu untuk bertahan dan tetap mengerjakan serta menyelesaikan Skripsi dengan semangat dan pantang menyerah untuk mendapatkan gelar S1.

Saya selaku penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan Skripsi ini serta belum sempurna. Semoga penulisan ke depannya bisa menjadi lebih baik dari pada sebelumnya, serta saya sebagai penulis memerlukan beberapa kritik dan juga saran yang membangun dari para pembaca Skripsi ini. Akhir kata saya selaku penulis Skripsi ini mengucapkan terima kasih banyak atas perhatian serta respons yang telah diberikan oleh para pembaca,

semoga Skripsi ini menjadi bermanfaat untuk saya pribadi dan untuk semua orang
Aamiin Ya Rabba'l Alamin.

Banjarmasin, 15 Maret 2024

Lia Ayu Sapitri

2010124220014

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
ABSTRAK.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1.....	13
PENDAHULUAN.....	13
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	17
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	17
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	17
BAB II.....	19
KAJIAN PUSTAKA.....	19
2.1 Tari.....	19
2.2 Tari Merak.....	19
2.3 Pelestarian.....	20
2.4 Faktor Pelestaria.....	23
2.5 PENELITIAN RELEVAN.....	24
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Setting Penelitian.....	27
3.3 Subjek dan Objek.....	27
3.4 Sumber Data.....	28
3.5 Instrumen Penelitian.....	29
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	30

3.7 Teknik Analisis Data.....	33
3.8 JADWAL PENELITIAN.....	35
BAB IV.....	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1.1 Letak Geografis Tempat Kegiatan.....	37
4.1.2 Profil Pembina Kesenian Tari Merak Dan Awal Pergerakannya Pada Tari Merak Di Desa Banjarsari Kecamatan Angsana Kabupaten Tanah Bumbu.....	39
4.1.3 Faktor-faktor Yang Mmpengaruhi Pelestarian Tari Merak Di Desa Banjarsari Kecamatan Angsana Kabupaten Tanah Bumbu.....	61
BAB V.....	84
PENUTUP.....	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Tanah Bumbu.....	38
Gambar 4.2 Bangunan Kantor Desa Banjarsari.....	39
Gambar 4.3 Ibu Ngadikem (Narasumber).....	41
Gambar 4.4 Bapak Mumuh Musyaidin atau Mumuh Eot (Narasumber).....	45
Gambar 4.5 Peneliti Menjadi Partisipan Penari Dalam Latihan Tari Merak Untuk Penampilan di Kelulusan SMPN 1 Angsana.....	53
Gambar 4.6 Penampilan Tari Merak Pada Acara Hari Jadi Desa Banjarsari Tahun 2023.....	58
Gambar 4.7 Penari Tari Merak Beserta Rombongan Pemain Gamelan Sunda.....	61
Gambar 4.8 Penampilan Tari Merak Pada Acara Family Gathering PT. Sapta Indra Sejati 2019.....	64
Gambar 4.9 Bapak Aep Saefuddin (Kepala Desa Banjarsari) Pada Saat Hari Jadi Desa Banjarsari.....	68
Gambar 4.10 Proses Latihan Di Pendopo Balai Desa Banjarsari.....	71
Gambar 4.11 Penampilan Tari Merak Pada Acara Mappanretasi 2019.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	36
----------------------------------	----

