

**EKSPRESIVISME DALAM NOVEL “SEKACA CEMPAKA”
KARYA NAILIYA NIKMAH**

SKRIPSI

**OKTAVIANI
NIM 1810116320013**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

EKSPRESIVISME DALAM NOVEL “SEKACA CEMPAKA”

KARYA NAILIYA NIKMAH

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

Oktaviani

NIM 1810116320013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN
TEKNOLOGI BANJARMASIN**

2023

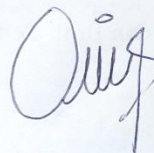
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Oktaviani
Nim : 1810116320013
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan seni
Fakultas/Program : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Sarjana
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin

Menyatakan bahwa skripsi yang ditulis ini benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. Jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 20 Mei 2022
Pembuat Pernyataan,



Oktaviani
NIM: 1810116320013

PENGESAHAN

Skripsi oleh Oktaviani (NIM 1810116320013) yang berjudul "*Ekspresivisme dalam Novel Sekaca Cempaka*" Karya Nailiya Nikmah telah dipertahankan di depan Dosen penguji pada Rabu, 24 Januari 2024.

Dosen Penguji:

Penguji I,



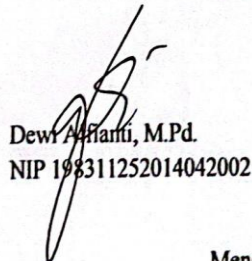
Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP 196404281990031002

Penguji II,



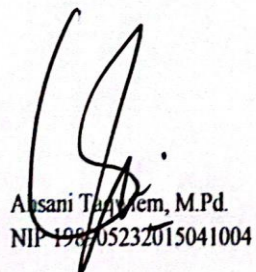
Dr. M. Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

Penguji III,



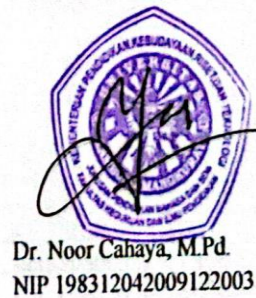
Dewi Affarfu, M.Pd.
NIP 198311252014042002

Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI



Ahsani Tanjarem, M.Pd.
NIP 198705232015041004

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

ABSTRAK

Oktaviani, 2022. *Ekspresivisme dalam Novel Sekaca Cempaka karya Nailiya Nikmah*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. FKIP. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (1) Dr. Sabhan, M. Pd.; (2) Dr. M. Rafiek, M. Pd., M. Pd.

Kata kunci: *Novel, Teori Ekspresivisme*

Penelitian ini menggunakan teori ekspresivisme yang dimana peneliti akan mengkaji ekspresivisme penulis dalam novel Sekaca Cempaka yang terdapat beberapa bagian dalam novel diantaranya Kuntum satu Karangan Bunga Abadi, Kuntum Dua Tanda Tanya Pada Sekaca Kenangan, Kuntum Tiga Gadis Pengarang Bunga, Kuntum Empat Pertemuan Sepasang Cempaka, dan Kuntum Lima Penulis Penutup Musim dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif atau wawancara.

Penelitian ini dibuat atas dasar keinginan penulis menganalisis novel “Sekaca Cempaka” karena dalam novel ini banyak alur cerita dan makna tersirat yang membuat penulis penasaran dan didasari dari beberapa pertimbangan yang menjadikan latar belakang penulis ingin meneliti. Penelitian ini berbeda dari penelitian sebelumnya, penulis mengkolaborasikan teori ekspresivisme dalam novel ini. Dalam penelitian ini penulis juga mengambil novel dari sastrawan lokal.

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, peneliti mengambil judul “Ekspresivisme dalam Novel “Sekaca Cempaka” Karya Nailiya Nikmah. Keuntungan yang didapat dari penelitian ini kita mengetahui ekspresi penulis dalam novelnya dan dikolaborasikan melalui teori ekspresivisme.

ABSTRACT

Oktaviani, 2022. *Expressivism in the Novel "Sekaca Cempaka"* by Nailiya Nikmah. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Department of Language and Arts Education. FKIP. Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisor (I) Dr. Sabhan, M. Pd.; (II) Dr. M. Rafiek, M. Pd.

Keyword : *novel, ekspresivisme*

This study uses the theory of expressionism in which the researcher examines the author's expressivism in the novel "Sekaca Cempaka" which there are several parts in the novel including "Kuntum Sau Karangan Bunga Abadi", "Kuntum Dua Tanda Tanya Pada Sekaca Cempaka", "Kuntum Tiga Gadis Pengarang Bunga", "Kuntum Empat Pertemuan Sepasang Cempaka", and "Kuntum Lima Poetry Penutup Musim" using a qualitative descriptive method.

This research was made on the basic of the novel "Sekaca Cempaka" has many storylines and implied meanings. This research is different from previous research, the author collaborates the theory of expressivism in this novel. In this study the author also discusses novels from local writers.

Based on the results of research and discussion related to expressivism in the novel "Sekaca Cempaka" by Nailiya Nikmah, the author concludes as follows. There is expressivism in the novel, the expression or idea of the author and what the author has poured is different, it could be that the author poured an angry expression, while the author's situation was not angry what was stated in the novel.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur ke hadirat Allah S. W. T. yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ekspresivisme dalam Novel Sekaca Cempaka karya Nailiya Nikmah” dengan lancar.

Penelitian ini dilaksanakan sebagai salah satu persyaratan telah menyelesaikan studi S1 pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penelitian skripsi ini tidak mungkin berhasil tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulisan mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut :

1. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Edlin Yanuar Nugraheni, M. Sn. Selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Ahsani Taqwiem, M. Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Dr. Sainul Hermawan, M. Hum. Selaku pembimbing akademik yang selama ini telah memotivasi dan memberikan bimbingan selama perkuliahan.
5. Bapak Dr. Sabhan, M. Pd. Sebagai pembimbing utama yang selalu meluangkan waktu dan bersusah payah membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Dr. M. Rafiek, M. Pd. Sebagai pembimbing pendamping yang telah banyak meluangkan waktu dan bersusah payah membimbing dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak atau ibu selaku penguji I yang telah banyak memberi masukan dan saran terhadap skripsi ini.

8. Bapak atau ibu selaku penguji II yang telah banyak memberi masukan dan saran terhadap skripsi ini.
9. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan.
10. Kedua orang tuaku, saudara-saudari, keponakan, dan semua keluarga besarku yang tidak henti-hentinya memberikan semangat dan doa kepada penulis.
11. Luthfi, calon suamiku yang telah banyak membantu.
12. Sahabat- sahabatku yang selalu memberikan dukungan.
13. Semua mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2018.
14. Semua pihak yang telah ikhlas membantu dan menyemangati penulis sampai saat ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis berharap semoga skripsi ini nantinya dapat bermanfaat. Aamiin.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Banjarmasin, 20 Mei 2022



Oktaviani

NIM. 1810116320013

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	II
ABSTRAK	III
KATAPENGANTAR	IV
DAFTAR ISI.....	V
DAFTAR LAMPIRAN.....	VI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Penegasan Istilah	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Sastra	7
2.2 Novel	7
2.3 Unsur Intrinsik novel.....	10
2.4 Teori ekspresivisme.....	13
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Pendekatan Penelitian.....	16
3.2 Data dan Sumber Data.....	17
3.3 Teknik Pengumpulan Data	17
3.4 Teknik Analisis Data	17
3.5 Instrumen Penelitian.....	17
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	19
4.1 Hasil Penelitian.....	19
4.1.1 Ekspresivisme Kesedihan dalam Kuntum Satu Karangan Bunga Abadi.....	19

4.1.2	Ekspresivisme Kemarahan dalam Kuntum Dua Tanda Tanya Pada Sekaca Kenanga	20
4.1.3	Ekspresivisme Kebingungan dalam Kuntum Tiga Gadis Pengarang Bunga	27
4.1.4	Ekspresivisme Kemarahan dan Kesedihan dalam Kuntum Empat Pertemuan Sepasang Cempaka	42
4.1.5	Ekspresivisme Penyesalan dalam Kuntum Lima Puisi Penutup Musim	46
4.2	Pembahasan	47
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		50
5.1	Kesimpulan	50
5.2	Saran	51
DAFTAR PUSTAKA		52
LAMPIRAN-LAMPIRAN		