

**KRITIK SOSIAL DALAM TUTURAN *STAND-UP COMEDY*
RADITYA DIKA**

SKRIPSI

**Dika Azkiya Sulaiman
NIM 2210116310001**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

KRITIK SOSIAL DALAM TUTURAN *STAND-UP COMEDY*

RADITYA DIKA

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Studi S-1 pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh:

**Dika Azkiya Sulaiman
NIM 2210116310001**

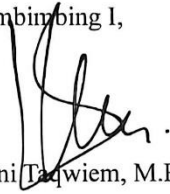
**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Kritik Sosial dalam Stand-up Comedy Raditya Dika* oleh Dika Azkiya Sulaiman (NIM 2210116310001) telah disetujui untuk diujikan.

Banjarmasin, Juni 2026

Pembimbing I,



Ahsani Taqwiem, M.Pd.

NIP 198905232015041004

Pembimbing II,



Wenny Noorahim, M.Pd.

NIP 199110012024212043

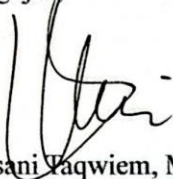
PENGESAHAN

Skripsi oleh **Dika Azkiya Sulaiman** (NIM 2210116310001) yang berjudul *Kritik Sosial dalam Stand-up Comedy Raditya Dika* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Selasa, 14 Juli 2026.

Banjarmasin, 14 Juli 2026

Dosen Penguji,

Penguji I,



Ahsani Yaqwiem, M.Pd.

NIP 198905232015041004

Penguji II,



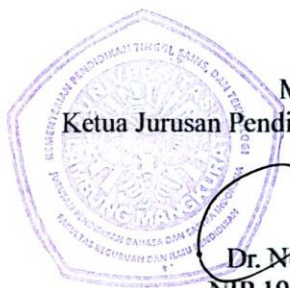
Wenny Noorahim, M.Pd.

NIP 199110012024212043

Penguji III,



Dr. Mohammad Fatah Yasin, M.Pd.
NIP 196502211990031007



Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,


Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dika Azkiya Sulaiman
NIM : 2210116310001
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah disusun ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, peneliti bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, Juni 2026

Dika Azkiya Sulaiman

NIM 2210116120004

ABSTRAK

Sulaiman, Dika Azkiya. (2026). *Kritik Sosial dalam Tuturan Stand-up Comedy Raditya Dika*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat. Banjarmasin. Pembimbing: Ahsani Taqwiem, M.Pd. dan Wenny Noorahim, M.Pd.

Kata kunci: kritik sosial, *stand-up comedy*, Raditya Dika, sosiologi sastra, masyarakat urban

Kritik sosial merupakan aspek penting dalam komunikasi massa, khususnya melalui media *stand-up comedy* yang kini ikut mengawasi tatanan kehidupan masyarakat kota. Riset yang mengulas kritik sosial Raditya Dika dengan teori sosiologi sastra perlu diperbanyak untuk mengisi keterbatasan kajian pada topik komedi bertema keluarga atau personal. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimana konteks sosial pengarang dalam memengaruhi penyampaian kritik sosial pada *stand-up comedy* Raditya Dika? (2) bagaimana materi *stand-up comedy* Raditya Dika sebagai cermin masyarakat dalam merefleksikan kritik sosial? dan (3) bagaimana fungsi sosial wacana humor Raditya Dika dalam menyajikan kritik sosial kepada masyarakat?. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif yang bertujuan untuk mendeskripsikan wujud kritik sosial secara mendalam sesuai konteks yang ditemukan dalam sumber data. Sumber data dalam penelitian ini adalah materi tuturan Raditya Dika yang diambil dari pertunjukan *SUCRD 2019* dan "*Cerita Sebelku*" 2024 melalui kanal *YouTube* resmi pengarang. Pengumpulan data dilakukan melalui Metode Simak dengan Teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) serta teknik catat. Riset ini mendapati bahwa kritik sosial dalam *Stand-up comedy* tersebar ke dalam tiga teori sosiologi sastra Ian Watt. Poin pertama mengenai konteks sosial pengarang, yang memperlihatkan perjuangan Raditya Dika sebagai suami, bapak, dan komika dalam menjaga kepopuleran di tengah ketatnya persaingan media sosial. Poin kedua mengenai sastra sebagai cermin masyarakat, yang merekam masalah nyata masyarakat urban seperti masalah birokrasi kesehatan, hilangnya sopan santun di bioskop, hingga tekanan gaya hidup akibat melihat kehidupan mewah artis di internet. Poin ketiga mengenai fungsi sosial, yang bertindak sebagai pengawas logika publik dan pendidikan moral untuk meningkatkan kedewasaan internet masyarakat agar tidak reaktif pada berita tidak penting. Simpulan akhirnya membuktikan bahwa materi *stand-up comedy* Raditya Dika sukses menjadi catatan sosial yang merekam keresahan bersama lewat cerita sehari-hari yang mendalam.

ABSTRACT

Sulaiman, Dika Azkiya. (2026). *Social Criticism in Raditya Dika's Stand-up Comedy Utterances*. Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Teacher Training and Education. Universitas Lambung Mangkurat. Banjarmasin. Advisors: Ahsani Taqwiem, M.Pd. and Wenny Noorahim, M.Pd.

Keywords: social criticism, stand-up comedy, Raditya Dika, sociology of literature, urban society.

Social criticism constitutes a vital aspect of mass communication, particularly through stand-up comedy, which currently serves as a mechanism for monitoring the social structures of urban societies. Studies addressing Raditya Dika's social criticism through the lens of the sociology of literature require further development to bridge the research gap regarding family-themed or personal humor content. This study formulates three central problems: How the author's social context influences the delivery of social criticism in Raditya Dika's stand-up comedy; How Raditya Dika's stand-up comedy content acts as a literary mirror reflecting social criticism; and How the social function of Raditya Dika's humor discourse delivers social criticism to the public. This study employs a qualitative approach with a descriptive method aimed at thoroughly delineating the forms of social grievance based on the contexts found within the data sources. The research data consists of Raditya Dika's spoken utterances extracted from the shows *SUCRD 2019* and *An annoying story 2024* on the author's official YouTube channel. Data collection was carried out using the observation method, supported by the non-participatory observation technique and note-taking techniques. The findings indicate that the social criticism within the comedy content is distributed across Ian Watt's three pillars of the sociology of literature. The first point concerns the author's social context, which demonstrates Raditya Dika's struggles as a husband, father, and professional comedian striving to maintain popularity amidst the intense competition of social media. The second point addresses literature as a mirror of society, which records the empirical problems of urban society, including healthcare bureaucracy bottlenecks, ethical crises in public spaces (movie theaters), and lifestyle pressures driven by public figures' wealthy lives on the internet. The third point deals with the social function, which operates as an instrument to regulate public logic and provide moral education, aiming to improve the public's digital maturity so they do not react hastily to trivial information. Ultimately, the conclusion confirms that Raditya Dika's stand-up comedy successfully serves as a social document that records collective anxieties through deeply reflective daily narratives.

Dosen Pembimbing I



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Dosen Pembimbing II



Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt., karena berkat rahmat, hidayah, karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Kritik Sosial dalam Tuturan Stand-up Comedy Raditya Dika*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan progman S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas ini.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan selama masa perkuliahan.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan arahan dan kemudahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Ahsani Taqwiem, M.Pd. dan Ibu Wenny Noorahim, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dengan penuh kesabaran dan ketulusan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Dr. Sabhan, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis dari semester awal hingga akhir masa perkuliahan yang telah memberikan arahan, nasihat, dan perhatian terhadap akademik selama penulis menempuh studi di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
7. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat atas segala bantuan dan kemudahan dalam urusan administrasi selama proses penyelesaian skripsi ini.
8. Teruntuk orang tua penulis, Abdur Rahimi, S.Pd. dan Rena Hartini, S.Pd. yang sangat berjasa dalam hidup penulis. Dua orang yang selalu mengusahakan anak pertamanya untuk menempuh pendidikan setinggi-tingginya dan telah memberikan segalanya, baik dukungan, doa, dukungan moral maupun material hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Penulis percaya, doa-doa mereka yang selalu menyelamatkan dan menuntun penulis untuk melewati masa-masa sulit.
9. Teman-teman seperjuangan, khususnya Muhammad Farhan, Anwar Kamil Effendy, Muhammad Raihan, I Putu Widi Rangga Aditya, Hamdi, dan Devin Austin, yang selalu membersamai penulis sejak hari pertama menjadi mahasiswa baru hingga saat ini dengan berbagi cerita, tawa, dan dukungan yang mendalam untuk penulis.
10. Teruntuk teman-teman satu bimbingan skripsi, yang telah bersama-sama melewati proses bimbingan dengan penuh perjuangan. Terima kasih atas semangat, informasi, dan solidaritas yang selalu dibagikan, mulai dari menunggu giliran bimbingan hingga saling menguatkan di saat kejenuhan mulai melanda.
11. Seluruh sahabat dan teman-teman Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2022, khususnya kelas A2 yang telah memberikan semangat, motivasi, dan kebersamaan yang tidak ternilai selama masa perkuliahan.

12. Kepada Leny Marlindawati, sosok yang kontribusinya tidak dapat diabaikan akhir-akhir ini. Terima kasih yang tak terhingga atas segala dukungan, kesabaran, dan kehangatan yang senantiasa diberikan selama penulis berjuang menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah memilih untuk tetap kebersamai, mendengarkan segala keluhan, dan menjadi sistem pendukung terbaik yang membuat penulis mampu melangkah hingga ke titik akhir.

13. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam pengembangan kajian kesantunan berbahasa di Indonesia.

Banjarmasin, 26 Mei 2026

Penulis

Dika Azkiya Sulaiman

NIM 2210116310001

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Penegasan Istilah	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Hakikat Kritik Sosial	11
2.2 Fungsi Kritik Sosial	11
2.3 Jenis Kritik Sosial	12
2.4 Perspektif Kritik Sosial Dilihat dari Segi Sosiologi Ian Watt.....	13
2.4.1 Konteks Sosial Pengarang	14
2.4.2 Sastra sebagai Cermin Masyarakat	14
2.4.3 Fungsi Sosial	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Jenis Penelitian	16
3.2 Data dan Sumber Data	16
3.2.1 Data	16
3.2.2 Sumber Data	17
3.3 Teknik Pengumpulan Data	17
3.4 Teknik Analisis Data	18
3.5 Instrumen Penelitian	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	20
4.1 Hasil Penelitian	20
4.1.1 Konteks Sosial Pengarang	20
4.1.2 Sastra sebagai Cermin Masyarakat	29

4.1.3 Fungsi Sosial	36
4.2 Pembahasan	42
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Simpulan	44
5.2 Saran	45
DAFTAR RUJUKAN	46
LAMPIRAN	48

DAFTAR TABEL

Tabel 1 **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel Lampiran 1	Error! Bookmark not defined.
Tabel Lampiran 2	Error! Bookmark not defined.
Tabel Lampiran 3	Error! Bookmark not defined.
Tabel Lampiran 4	Error! Bookmark not defined.
Tabel Lampiran 5	Error! Bookmark not defined.
Tabel Lampiran 6	Error! Bookmark not defined.
Tabel Lampiran 7	Error! Bookmark not defined.
Tabel Lampiran 8	Error! Bookmark not defined.