

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan

Semester Genap 2024/2025

PERANCANGAN KANTOR DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA KABUPATEN TAPIN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR LOKAL

Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

MUHAMMAD BILAL HIDAYAT

2110812210019

Kepada:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARBARU

2025

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

**Perancangan Kantor Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tapin
dengan Pendekatan Arsitektur Lokal**

oleh

Muhammad Bilal Hidayat (2110812210019)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 30 Juni 2026 dan dinyatakan

L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Ir. Muhammad Deddy Huzairin, M.Sc.
NIP 196701281995021001

Anggota : Indah Mutia, S.T., MUD., Ph.D
NIP 198006232005012001

Pembimbing : Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T.
Utama NIP 197204301997031003

Banjarbaru, 3 Juli 2026
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,**


Dr. Ir. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

**Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,**


Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan skripsi yang berjudul **"Perancangan Kantor Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tapin dengan Pendekatan Arsitektur Lokal"**. Laporan penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis menyampaikan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat
2. Bapak Mohammad Ibnu Saud, M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, M.Sc dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T. selaku Dosen Pengampu mata kuliah Skripsi.
3. Bapak Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa membimbing, membantu, dan meluangkan waktu serta pikirannya kepada penulis selama proses penulisan dan penyusunan Skripsi hingga selesai
4. Seluruh dosen, pendidik, dan tenaga kependidikan Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat yang memberikan ilmu dan bantuan selama proses perkuliahan dan penyusunan laporan skripsi.
5. Ayah, Ibu, dan Kakak penulis yang selalu memberikan do'a, dukungan dan dorongan kepada penulis sehingga dapat menyusun laporan dengan lancar sampai selesai
6. Disbudpar Kabupaten Tapin sebagai narasumber yang telah membantu penulis dalam memperdalam data dan fakta
7. Seluruh teman-teman dan sahabat penulis yang selalu memberi semangat, motivasi dan do'a dalam proses penulisan tugas akhir
8. Semua pihak yang berkontribusi dalam penyusunan penulisan laporan skripsi ini hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi penulisan maupun isi. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi bagi pengembangan desain arsitektur yang berbasis lokalitas di masa mendatang.

Banjarbaru, 2025

Muhammad Bilal Hidayat

PERANCANGAN KANTOR DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA KABUPATEN TAPIN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR LOKAL

Muhammad Bilal Hidayat

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
bilal.hidayat06@gmail.com

ABSTRAK

Kabupaten Tapin memiliki potensi wisata religi dan alam yang tinggi, namun kantor Dinas Kebudayaan dan Pariwisata yang ada belum memadai secara fungsi dan estetika. Oleh karena itu, dilakukan perancangan ulang dengan pendekatan arsitektur lokal untuk mencerminkan identitas daerah dan mendukung fungsi kelembagaan. Lokasi berada di kawasan Rantau Baru dan menggunakan metode Architectural Programming oleh William Pena. Konsep perancangan yang diadopsi adalah modern minimalis dengan integrasi elemen budaya lokal seperti alat musik Panting dan filosofi Syair *Saraba Ampat*, serta penyesuaian terhadap iklim dan konteks tapak.

Kata kunci: Kantor Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, Arsitektur Lokal, Tapin, Arsitektur Programming, Modern Minimalis.

ABSTRACT

Tapin Regency offers strong cultural and natural tourism potential, but its current Department of Culture and Tourism office lacks functional and aesthetic quality. A redesign is proposed using a local architectural approach to reflect regional identity and institutional roles. Located in the Rantau Baru office complex, the design follows William Pena's Architectural Programming method. The adopted concept integrates modern minimalist architecture with local cultural elements such as the Panting instrument and Saraba Ampat philosophy, adapted to site and climate conditions.

Keywords: Department of Culture and Tourism, Local Architecture, Tapin, Architectural Programming, Modern Minimalist

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. PERMASALAHAN ARSITEKTUR.....	3
1.3. TUJUAN.....	3
1.4. METODE PENYELESAIAN MASALAH	3
1.5. KERANGKA BERFIKIR.....	5
1.6. KEASLIAN PENULISAN.....	6
BAB 2	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. TINJAUAN OBJEK	7
2.1.1. Definisi Kantor.....	7
2.1.2. Fungsi Kantor.....	7
2.1.3. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata	7
2.1.4. Fungsi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata.....	8
2.1.5. Tugas Dinas Kebudayaan dan Pariwisata	8
2.1.6. Struktur Dinas Kebudayaan dan Pariwisata	9
2.1.7. Tugas Pokok dan Fungsi	9
2.1.8. Kabupaten Tapin	11
2.1.9. Pariwisata	12
2.1.10. Kebudayaan.....	13
2.1.11. Visi dan Misi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tapin	14
2.2. TINJAUAN ARSITEKTURAL	15
2.2.1. Arsitektur Kawasan Perkantoran Rantau Baru.....	15
2.3. TINJAUAN KONSEP	16
2.3.1. Konsep Modern.....	16
2.3.2. Konsep Minimalis.....	17

2.3.3. Konsep Modern Minimalis.....	17
2.3.4. Arsitektur Lokal.....	17
2.3.4. Syair <i>Saraba Ampat</i>	18
2.4. STUDI KASUS.....	19
2.4.1. Kantor Dinas Pariwisata Kabupaten Tapin	19
2.4.2. Kantor Badan Perencanaan Pembangunan, Penelitian, dan Pengembangan Kabupaten Tapin	20
2.4.3. Masjid Keramat Al Mukkarramah Banua Halat.....	21
2.5.6. Kesimpulan Studi KasusTabel 2.2. Kesimpulan Studi Kasus	22
BAB 3	23
DATA DAN ANALISIS	23
3.1. ANALISIS FUNGSI.....	23
3.1.1. Pengguna.....	23
3.1.2. Aktivitas.....	25
3.2. DATA DAN ANALISIS TAPAK.....	27
3.2.1. Tinjauan Umum Lokasi.....	27
3.2.2. Data Lokasi Tapak.....	28
3.2.3. Analisis Jalur Matahari	30
3.2.4. Analisis Akses Tapak	31
3.2.5. Analisis View ke Luar	32
3.2.6. Analisis View ke Dalam	33
3.2.7. Analisis Kebisingan	35
3.3. ANALISIS RUANG DAN BENTUK.....	37
3.3.1. Syarat dan Kebutuhan Ruang.....	37
3.3.2. Analisis Besaran Ruang.....	38
3.3.4. Analisis Pengelompokan Ruang.....	42
3.3.4. Zoning Ruang	43
3.3.5. Organisasi Ruang.....	44
3.4. ANALISIS STRUKTUR DAN MATERIAL.....	45
3.4.1. Pondasi.....	45
3.4.2. Kolom dan Balok	45
3.4.3. Atap	46
3.4.4. Fasade dan Lanskap.....	46
3.5. ANALISIS UTILITAS.....	48
3.5.1. Jaringan Listrik.....	48

3.5.2. Sistem Air Bersih	48
3.5.3. Sistem Air Kotor.....	49
3.5.4. Pencahayaan.....	49
3.5.5. Penghawaan.....	50
BAB 4	51
KONSEP PERANCANGAN	51
4.1. Konsep Programatik	51
4.2. Konsep Perancangan	52
4.2.1. Konsep Zona Site	52
4.2.2. Konsep Bentuk Bangunan.....	53
4.2.3. Konsep Atap Bangunan	54
4.2.4. Konsep Zoning.....	55
4.2.5. Konsep Sirkulasi	57
4.3. Fungsi Perkantoran.....	58
4.3.1. Ruang Kepala Dinas dan Ruang Rapat Kecil	58
4.3.2. Ruang Kesekretariatan.....	59
4.3.3. Ruang Bidang Kesenian	60
4.3.4. Ruang Bidang Kebudayaan.....	60
4.3.5. Ruang Bidang Pengembangan Potensi Parekraf.....	61
4.3.6. Ruang Bidang Kemitraan Jasa dan Promosi Pariwisata	62
4.3.7. Ruang Arsip.....	62
4.4. Identitas Kantor	63
4.4.1. Tata Masa Bangunan	63
4.4.2. Material dan Warna Bangunan.....	64
4.4.3. Halaman/Lapangan Luas & Drop-Off Area.....	64
4.4.4. Identitas Lokal & Bangunan Kantor	65
4.5. Rancangan Awal.....	66
BAB 5	69
KESIMPULAN.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	72
BIODATA.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Kantor Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tapin	2
Gambar 1.2 Gambar 0.2Kerangka Berpikir	5
Gambar 2.1. Struktur Organisasi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tapin	9
Gambar 2.2. Beberapa Kantor di Kawasan Perkantoran Rantau Baru	15
Gambar 2.3. Bangunan Modern Karya Le Corbusier	16
Gambar 2.4. Sya'ir Saraba Ampat Oleh Datu Sanggul.....	18
Gambar 2.5. Kantor Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tapin	19
Gambar 2.6. Kantor Badan Perencanaan Pembangunan, Penelitian, dan Pengembangan Kabupaten Tapin	20
Gambar 2.7. Masjid Keramat Al Mukarramah Banua Halat	21
Gambar 3.1. Klasifikasi Pelaku	23
Gambar 3.2. Struktur Organisasi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tapin	24
Gambar 3.3. Peta Administrasi Kabupaten Tapin.....	27
Gambar 3.4. Lokasi Tapak	29
Gambar 3.5. Jalur Matahari Pada Tapak	30
Gambar 3.6. Jalur Matahari Pada Tapak	30
Gambar 3.7. Pencapaian Menuju Lokasi Tapak	31
Gambar 3.8. Pencapaian Menuju Lokasi Tapak	32
Gambar 3.9. Analisis View ke Dalam Tapak.....	32
Gambar 3.10. Analisis View ke Luar Tapak.....	33
Gambar 3.11. Analisis View ke Dalam Tapak.....	33
Gambar 3.12. Analisis View ke Dalam Tapak.....	34
Gambar 3.13. Analisis Kebisingan Pada Tapak	35
Gambar 3.14. Analisis Kebisingan Pada Tapak	35
Gambar 3.15. Zoning Ruang	43
Gambar 3.16. Organisasi Ruang Lantai	44
Gambar 3.17. Pondasi Cakar Ayam	45
Gambar 3.18. Pondasi cakar Ayam.....	45
Gambar 3.19. Atap Baja Ringan	46
Gambar 3.20. Material dan Warna Bangunan.....	46
Gambar 3.21. Skema Jarngan Listrik.....	48
Gambar 3.22. Skema Sistem Air Bersih.....	48
Gambar 3.23. Skema Sistem Air Kotor	49
Gambar 4.1. Konsep Program.....	51
Gambar 4.2. Zonasi Tapak.....	52
Gambar 4.3. Eksplorasi Bentuk Bangunan	53
Gambar 4.4. Konsep Atap Bangunan.....	54
Gambar 4.5. Konsep Zoning Ruang Luar	55
Gambar 4.6. Konsep Zoning Ruang Dalam	56
Gambar 4.7. Konsep Sirkulasi.....	57
Gambar 4.8. Lay Out Ruang Kepala Dinas & Rapat Kecil	58
Gambar 4.9. Lay Out Ruang Kesekretariatan	59
Gambar 4.10. Lay Out Ruang Bidang Kesenian	60
Gambar 4.11. Lay Out Ruang Bidang Kebudayaan	60
Gambar 4.12. Lay Out Ruang Bidang Pengembangan Potensi Parekraf	61
Gambar 4.13. Lay Out Ruang Bidang Kemitraan Jasa dan Promosi Pariwisata	62

Gambar 4.14. Lay Out Ruang Arsip	62
Gambar 4.15. Tata Masa Bangunan.....	63
Gambar 4.16. Material dan Warna Bangunan.....	64
Gambar 4.17. Halaman & Area Drop-Off	64
Gambar 4.18. Tampak Depan Bangunan	65
Gambar 4.19. Denah	66
Gambar 4.20. Siteplan.....	66
Gambar 4.21. Perspektif	67
Gambar 4.22. Perspektif Depan	67
Gambar 4.23. Perspektif Interior	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Keaslian Penulisan	6
Tabel 2.1. Tugas Pokok dan Fungsi	9
Tabel 2.2. Kesimpulan Studi Kasus	22
Tabel 3.1. Aktivitas Pelaku	25
Tabel 3.2. Analisis Perbandingan Kriteria Lahan.....	28
Tabel 3.3. Kebutuhan Ruang	37
Tabel 3.4. Besaran Ruang.....	38
Tabel 3.5. Pengelompokan Ruang.....	42