

SKRIPSI

ANALISIS ISI KUANTITATIF KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN PADA FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANUTEJA

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

NAZWA REGINA ANNISA

2210414220045

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN

TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

ILMU KOMUNIKASI

2026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123

Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS ISI KUANTITATIF KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN PADA
FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANUTEJA

- A. Nama Mahasiswa : Nazwa Regina Annisa
NIM : 2210414220045
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 80,47 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 19 Desember 2025.
- C. Tim Penguji:
- Ketua
Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I.Kom., M.A
NIP. 19900108201707104001
 - Sekretaris
Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si
NIP. 198204212014041001
 - Anggota
Muhammad Ainani, S.IP., M
NIP. 198810282022031003

Banjarmasin, 3 Februari 2026
Ketua Tim Penguji,

Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I.Kom., M.A
NIP. 19900108201707104001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama: Nazwa Regina Annisa

NIM : 2210414220045

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film Penyain Cahaya Karya Wregas Bhanuteja" adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni merupakan hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri, juga pembimbing serta masukan dari penguji.
3. Segala referensi yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan juga dicantumkan sumbernya pada daftar pustaka.
4. Apabila di kemudian hari dalam skripsi ini didapati unsur plagiasi, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di perguruan tinggi.

Banjarmasin, 9 Februari 2026

Hormat saya,



Nazwa Regina Annisa

NIM. 2210414220045



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Jum'at Sembilan Belas Desember Dua Ribu Dua Puluh Lima, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 7213/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 16 Desember 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Nazwa Regina Annisa
NIM : 2210414220045
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja

Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 15.00 s/d selesai
Nilai : 80,47 (A)
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~



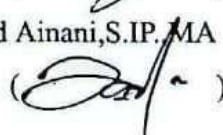
Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 19 Desember 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Nazwa Regina Annisa

1. Ketua : Achmad Bayu
Chandrabuwono, S.Ikom, M.A
()
2. Sekretaris : Dr. Muhammad Alif, S.Sos, M.Si
()
3. Anggota : Muhammad Ainani, S.IP, MA
()

Mengetahui/membenarkan :
a.n. Dekan

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Nazwa Regina Annisa
NIM : 2210414220045
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan Terhadap Perempuan
Pada Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja

| No. | Nama Penguji | Nilai | Tanda Tangan |
|-----------------|--|-------|-------------------------|
| 1. | Achmad Bayu Chandrabuwono.,S.Ikom.,M.A | 82 | |
| 2. | Dr. Muhammad Alif,S.Sos.,M.Si | 80 | |
| 3. | Muhammad Ainani,S.IP.,MA | 80 | |
| Jumlah | | 242 | |
| Nilai Rata-rata | | 80,67 | Nilai Akhir = 80,49 (A) |

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 19 Desember 2025

Catatan :

| Angka | Nilai | Bobot |
|----------|-------|-------|
| 80 - 100 | A | 4,00 |
| 77 - 79 | A- | 3,75 |
| 75 - 76 | B+ | 3,50 |
| 70 - 74 | B | 3,00 |
| 66 - 69 | B- | 2,75 |
| 61 - 65 | C+ | 2,50 |
| 55 - 60 | C | 2,00 |
| 50 - 54 | D+ | 1,50 |
| 40 - 49 | D | 1,00 |
| 0 - 39 | E | 0 |



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 7213/UN8.1.13/KP.10.00/2025

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin
menugaskan Saudara / i :

1. Achmad Bayu Chandrabuwono, S.Ikom, MA
2. Dr. Muhammad Alif, S.Sos, M.Si
3. Muhammad Ainani, S.IP, MA

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Nazwa Regina Annisa
NIM : 2210414220045
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan Terhadap Perempuan
Pada Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Jumat, 19 Desember 2025
J a m : 15.00 wita s/d selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Desember 2025

Dekan,



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP 197301221998021002



ABSTRAK

Nazwa Regina Annisa, 2210414220045, 2025. Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film Penyalin Cahaya Karya Sutradara Wregas Bhanuteja. Dibimbing oleh Acmad Bayu Chandrabuwono.

Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi bentuk, frekuensi, dan penyajian kekerasan terhadap perempuan dalam film. Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja yang bergenre drama, misteri, dan *thriller*, merupakan film yang mengangkat isu kekerasan dan pelecehan terhadap perempuan di lingkungan kampus. Melalui pendekatan kuantitatif dengan tipe penelitian analisis isi deskriptif didukung oleh teori konstruksi sosial media massa dan teori kultivasi. Unit analisis terdiri dari 83 scene dengan durasi 130 menit yang dikodekan menggunakan empat kategori kekerasan berdasarkan Pasal 5 UU No. 23 Tahun 2004, yaitu kekerasan fisik, seksual, psikis, dan ekonomi. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi, studi literatur dan pengkodean.

Hasil penelitian menunjukkan 410 kemunculan kekerasan terhadap perempuan, dengan kekerasan seksual sebagai kategori paling dominan sebanyak 189 kali (46,10%), diikuti kekerasan psikis sebanyak 151 kali (36,83%), kekerasan fisik sebanyak 61 kali (14,88%), dan kekerasan ekonomi sebanyak 9 kali (2,20%). Unit analisa yang muncul dari kategori kekerasan seksual yaitu pelecehan seksual dan pemaksaan seksual, kategori kekerasan psikis yaitu mengecilkan kemampuan, membentak, memberi julukan negatif dan memaki, kategori kekerasan fisik yaitu menyiksa dan memukul dan kekerasan ekonomi yaitu pembatasan akses.

Kata Kunci: Analisis Isi Kuantitatif, Kekerasan Terhadap Perempuan, Film Penyalin Cahaya.

ABSTRACT

Nazwa Regina Annisa, 2210414220045, 2025. Quantitative Content Analysis of Violence Against Women in the Film "Penyalin Cahaya" by Director Wregas Bhanuteja. Supervised by Acmad Bayu Chandrabuwono.

This study aims to identify the forms, frequency, and presentation of violence against women in the film. Wregas Bhanuteja's film "Penyalin Cahaya" (a drama, mystery, and thriller) is a film that addresses the issue of violence and harassment against women in the campus environment. Using a quantitative approach with descriptive content analysis research type supported by the theory of social construction of mass media and cultivation theory. The unit of analysis consisted of 83 scenes with a duration of 130 minutes, coded using four categories of violence based on Article 5 of Law No. 23 of 2004: physical, sexual, psychological, and economic violence. Data collection techniques used documentation, literature review, and coding.

The research results revealed 410 instances of violence against women, with sexual violence as the most dominant category, occurring 189 times (46.10%), followed by psychological violence 151 times (36.83%), physical violence (61 times (14.88%), and economic violence 9 times (2.20%). The units of analysis that emerged from the sexual violence category were sexual harassment and sexual coercion; the psychological violence category included belittling abilities, shouting, calling names, and swearing; the physical violence category included torture and beatings; and economic violence included restricting access.

Keywords: Quantitative Content Analysis, Violence Against Women, Penyalin Cahaya Film.

KATA PENGANTAR

Segala puji dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan anugerah-Nya kepada penulis, sehingga penulis berhasil menyelesaikan proposal skripsi ini berjudul “Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja”, sebagai persyaratan untuk menuntaskan Program Sarjana (S-1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa proposal skripsi ini mustahil diselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, serta panduan dari berbagai pihak selama proses penyusunannya. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Irwansyah, S.Sos, MSi. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
2. Kepada yang terhormat Dr. Yuanita Setyastuti, M.Si., dalam perannya sebagai Ketua Program Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Bapak Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I. Kom., M.A. selaku dosen pembimbing, yang telah berkenan meluangkan waktu dan tenaganya untuk memberikan ilmu-ilmu dan bimbingan, nasehat, arahan dalam penyusunan proposal skripsi.
4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin atas segala bimbingannya kepada seluruh mahasiswa termasuk penulis selama menempuh studi di Jurusan Ilmu Komunikasi.

5. Ibu Slamet Prih Hariarti selaku Ibu dan sekaligus juga menjadi sosok Ayah penulis, yang selalu memberikan doa, restu, kasih sayang, dukungan, motivasi, nasehat dan mencurahkan tenaga hingga waktunya selama penulis melaksanakan studi.
6. Alm. Bapak Suparmin selaku Ayah penulis yang telah berpulang sebelum penulis masuk ke jenjang sarjana. Terimakasih karena selalu memanjakan dan menjadi sosok ayah yang sempurna di mata penulis.
7. Kepada sahabat dan teman terdekat penulis Mosa Kanaka Thaariq Tuska, Nurul Aulia Syawalida, Muthia Azzahra dan Maysarah. Terimakasih karena selalu ada serta selalu memberikan motivasi, bimbingan, saran, dan selalu mendengarkan keluh kesah penulis pada saat penyusunan skripsi.
8. Kepada teman teman penulis dari awal maba sampai saat ini Cukpen yang memberinya sangat banyak sampai penulis tidak bisa menuliskan nama mereka satu-satu. Terimakasih banyak karena menemani, memberikan tawa dan kenangan yang indah semasa penulis berkuliah.
9. Terimakasih kepada kedua pengkoder yaitu saudara Muhammad Aribillah dan Saudari Wahyu Liani Maulidha Putri karena sudah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu pengumpulan data penelitian kali ini.

Banjarmasin, 19 Desember 2025



Nazwa Regina Annisa

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| ABSTRAK | i |
| ABSTRACT | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| DAFTAR ISI..... | v |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| DAFTAR TABEL..... | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 10 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 11 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 11 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 11 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 12 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 13 |
| 2.1 Penelitian Sejenis | 13 |
| 2.2 Tinjauan Konseptual..... | 20 |
| 2.2.1 Komunikasi Massa | 20 |
| 2.2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa..... | 21 |
| 2.2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa..... | 23 |
| 2.2.2 Media Massa | 24 |
| 2.2.2.1 Jenis Media Massa | 26 |
| 2.2.3 Film | 28 |
| 2.2.3.1 Fungsi Film | 30 |
| 2.2.3.2 Jenis Film | 31 |
| 2.2.3.3 Genre Film..... | 32 |
| 2.2.3.4 Film sebagai media penyampaian pesan | 36 |
| 2.2.4 Kekerasan | 38 |
| 2.2.4.1 Jenis Kekerasan | 39 |
| 2.2.4.2 Kekerasan Terhadap Perempuan | 41 |
| 2.3 Tinjauan Teoritis | 54 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3.1 Analisis Isi..... | 54 |
| 2.3.1.1 Ciri Analisis Isi..... | 55 |
| 2.3.1.2 Pendekatan Analisis Isi..... | 57 |
| 2.3.2 Teori Konstruksi Sosial Media Massa..... | 59 |
| 2.3.3 Teori Kultivasi..... | 64 |
| 2.4 Kerangka Berpikir..... | 66 |
| 2.5 Hipotesis Penelitian..... | 67 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 68 |
| 3.1 Pendekatan Penelitian..... | 68 |
| 3.2 Tipe Penelitian..... | 69 |
| 3.3 Lokasi/Objek Penelitian | 69 |
| 3.3.1 Lokasi..... | 69 |
| 3.3.2 Objek Penelitian | 69 |
| 3.4 Sumber Data..... | 70 |
| 3.4.1 Data Primer | 70 |
| 3.4.2 Data Sekunder | 70 |
| 3.5 Populasi dan Sample | 70 |
| 3.5.1 Populasi | 70 |
| 3.5.2 Sample..... | 71 |
| 3.6 Definisi Operasional Variabel Indikator & Batasan Variabel | 71 |
| 3.7 Teknik Pengumpulan Data | 83 |
| 3.7.1 Dokumentasi..... | 83 |
| 3.7.2 Studi Literatur..... | 83 |
| 3.7.3 Pengkoder..... | 83 |
| 3.8 Uji Validitas dan Reliabilitas..... | 85 |
| 3.8.1 Uji Validitas | 85 |
| 3.8.2 Uji Realiabilitas | 85 |
| 3.8.3 Uji Reliabilitas Kategori..... | 85 |
| 3.8.4 Hasil Uji Reliabilitas Kategori..... | 86 |
| 3.9 Teknik Analisis Data..... | 90 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 92 |
| 4.1 Gambaran Umum Penelitian | 92 |
| 4.1.1 Film Penyalin Cahaya | 92 |

| | |
|---|------------|
| 4.1.2 Sinopsis Film Penyalin Cahaya | 93 |
| 4.1.3 Tim Produksi dan Pemeran Film Penyalin Cahaya | 95 |
| 4.1.4 Profil Pembuat dan Pemain Film Penyalin Cahaya | 96 |
| 4.2 Hasil Penelitian..... | 103 |
| 4.2.1 Hasil Analisis Kekerasan Fisik..... | 105 |
| 4.2.2 Hasil Analisis Kekerasan Seksual | 108 |
| 4.2.3 Hasil Analisis Kekerasan Psikis/Verbal..... | 112 |
| 4.2.4 Hasil Analisis Kekerasan Ekonomi | 117 |
| 4.2.5 Rekapitulasi Data..... | 119 |
| 4.3 Pembahasan..... | 123 |
| 4.3.1 Analisis isi film Penyalin Cahaya berdasarkan teori Konstuksi Sosial Media Massa | 127 |
| 4.3.2 Analisis isi film Penyalin Cahaya berdasarkan teori Kultivasi..... | 135 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 139 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 139 |
| 5.2 Saran..... | 140 |
| DAFTAR PUSTAKA | 142 |
| LAMPIRAN..... | 146 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 1. 1 Grafik Data Jenis Kekerasan yang Dialami Korban Tahun 2025 (Sumber: Simfoni PPA)..... | 3 |
| Gambar 1. 2 Poster film Penyalin Cahaya (Sumber:Netflix) | 5 |
| Gambar 1. 3 Screenshoot 00.19.49 film Penyalin Cahaya (Sumber:Netflix)..... | 6 |
| Gambar 1. 4 Penyalin Cahaya raih 12 piala citra FFI 2021 (Sumber:Antaraneews.com..... | 7 |
| Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir | 66 |
| Gambar 4. 1 Adi Ekatama (Sumber: Kompas)..... | 96 |
| Gambar 4. 2 Ajish Dibyo (Sumber: Kompas)..... | 96 |
| Gambar 4. 3 Wregas Bhanuteja (Sumber: Wikipedia) | 97 |
| Gambar 4. 4 Tokoh Sur (Sumber: Kompas)..... | 98 |
| Gambar 4. 5 Tokoh Farah (Sumber: Kompas) | 99 |
| Gambar 4. 6 Tokoh Amin (Sumber: Kompas) | 100 |
| Gambar 4. 7 Tokoh Anggun (Sumber: Kompas) | 101 |
| Gambar 4. 8 Tokoh Tariq (Sumber: Kompas) | 102 |
| Gambar 4. 9 Tokoh Rama (Sumber: Kompas)..... | 103 |
| Gambar 4. 10 Grafik Persentase unit analisis Kekerasan Fisik..... | 105 |
| Gambar 4. 11 Menganiaya | 107 |
| Gambar 4. 12 Memukul..... | 108 |
| Gambar 4. 13 Grafik Persentase unit analisis Kekerasan Seksual | 109 |
| Gambar 4. 14 Pelecahan Seksual (Menyebarkan Informasi) | 111 |
| Gambar 4. 15 Pemaksaan Seksual..... | 112 |
| Gambar 4. 16 Grafik Persentase unit analisis Kekerasan Psikis | 113 |
| Gambar 4. 17 Membentak | 114 |
| Gambar 4. 18 Mengecilkan Kemampuan..... | 115 |
| Gambar 4. 19 Memberi julukan negatif | 116 |
| Gambar 4. 20 Memaki..... | 116 |
| Gambar 4. 21 Persentase unit analisis Kekerasan Ekonomi..... | 118 |
| Gambar 4. 22 Kekerasan Ekonomi (Pembatasan Akses) | 119 |
| Gambar 4. 23 Grafik Persentase perbandingan kategori Kekerasan terhadap perempuan | 122 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 2. 1 Matrix Penelitian Sejenis | 18 |
| Tabel 3. 1 Tabel Kekerasan Fisik..... | 73 |
| Tabel 3. 2 Tabel Kekerasan Seksual | 75 |
| Tabel 3. 3 Tabel Kekerasan Psikis/Verbal..... | 77 |
| Tabel 3. 4 Tabel Kekerasan Ekonomi | 80 |
| Tabel 3. 5 Tabel Batasan Variabel Kekerasan Terhadap Perempuan..... | 80 |
| Tabel 3. 6 Hasil Uji Reliabilitas kategori Kekerasan Fisik | 88 |
| Tabel 3. 7 Hasil Uji Reliabilitas kategori Kekerasan Seksual..... | 88 |
| Tabel 3. 8 Hasil Uji Reliabilitas kategori Kekerasan Psikis | 89 |
| Tabel 3. 9 Hasil Uji Reliabilitas kategori Kekerasan Ekonomi | 89 |
| Tabel 4. 1 Distribusi Frekuensi Kekerasan Fisik..... | 105 |
| Tabel 4. 2 Kategori Kekerasan Fisik | 106 |
| Tabel 4. 3 Distribusi Frekuensi Kekerasan Seksual | 109 |
| Tabel 4. 4 Kategori Kekerasan Seksual..... | 110 |
| Tabel 4. 5 Distribusi Frekuensi Kekerasan Psikis | 113 |
| Tabel 4. 6 Kategori Kekerasan Psikis..... | 114 |
| Tabel 4. 7 Distribusi Frekuensi Kekerasan Ekonomi | 117 |
| Tabel 4. 8 Kategori Kekerasan Psikis..... | 118 |
| Tabel 4. 9 Rekapitulasi Kekerasan Terhadap Perempuan di film Penyalin Cahaya | 121 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1 Gambar pengisian lembar Coding Sheet oleh pengkoder..... | 146 |
| Lampiran 2 Hasil lembar Coding Sheet | 147 |