



**PERKEMBANGAN TARI *JARANAN BUTO* BANYUWANGI
DI DESA TEGALREJO KABUPATEN KOTABARU
KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Strata- 1 (S1) Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

**Durratul Hikmah
NIM. 2110124120007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

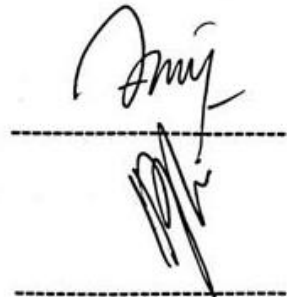
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Durratul Hikmah
NIM : 2110124120007
Judul Skripsi : Perkembangan Tari Jaranan Buto Banyuwangi Di
Desa Tegalrejo Kabupaten Kotabaru Kalimantan
Selatan

Dosen Penguji,
Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A, M.Pd
NIP.19761021 200501 2 001



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19941028 202012 2 018



Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd
NIP. 19900614 201601 201 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911111 201903 1 017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini ,

Nama : Durratul Hikmah
NIM : 2110124120007
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya sendiri dan bukan merupakan karya plagiat dari pihak manapun.

Semua referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah di sebutkan dengan jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terkait keaslian penulisan skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku. Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 7 Maret 2025



Durratul Hikmah

NIM. 2110124120007

PERKEMBANGAN TARI JARANAN BUTO BANYUWANGI DI DESA TEGALREJO KABUPATEN KOTABARU KALIMANTAN SELATAN (By: Durratul Hikmah¹, Tutung Nurdiyana², Putri Dyah Indriyani³ : 2025; 101 Pages)

ABSTRAK

Kesenian Tari Jaranan Buto, yang berasal dari Dusun Cemetuk, Banyuwangi, merupakan seni tari menggunakan properti kuda yang memiliki kemiripan dengan kesenian daerah lain seperti Kuda Lumping, Jaran Kepang, dan Jatilan, namun memiliki ciri khas dalam penyajiannya, dan seiring waktu berkembang tidak hanya di Jawa, tetapi juga di luar daerah asalnya, seperti di Desa Tegalrejo, Kalimantan Selatan, di mana kesenian ini dibawa oleh masyarakat transmigran dan mengalami transformasi dari ritual sakral menjadi hiburan yang mempererat komunitas serta menjaga warisan budaya agar tetap hidup di tengah modernisasi. Adapun tujuan penelitian yang akan dilaksanakan ini : 1) Menjelaskan perkembangan Tari Jaranan Buto di Desa Tegalrejo Kabupaten Kotabaru 2) Menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan Tari Jaranan Buto di Desa Tegalrejo Kabupaten Kotabaru. Pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data observasi, wawancara, dan kajian dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dengan teknik reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Perkembangan Tari Jaranan Buto di Desa Tegalrejo, Kabupaten Kotabaru, Kalimantan Selatan, yang dibawa oleh para seniman dari Banyuwangi, melahirkan komunitas kesenian Sampurno Budoyo sebagai wadah pelestarian budaya Banyuwangi, sarana kekeluargaan, serta hiburan, dengan tetap mempertahankan pakem tarian asli dan berkolaborasi dengan komunitas lain untuk memperkenalkan kesenian ini lebih luas serta mendapatkan dukungan positif dari masyarakat dan perangkat desa.

Kata kunci : Tari *Jaranan Buto*, Perkembangan Kesenian, Komunitas Sampurno Budoyo

THE DEVELOPMENT OF THE BANYUWANGI JARANAN BUTO DANCE IN TEGALREJO VILLAGE, KOTABARU DISTRICT, SOUTH KALIMANTAN (By: Durratul Hikmah¹, Tutung Nurdiyana², Putri Dyah Indriyani³ : 2025; 101 Pages)

ABSTRACT

The art of Jaranan Buto Dance, which originates from Dusun Cemetuk, Banyuwangi, is a dance art using horse properties that have similarities with other regional arts such as Kuda Lumping, Jaran Kepang, and Jatilan, but has its own characteristics in its presentation, and over time has developed not only in Java, but also outside its area of origin, such as in Tegalrejo Village, South Kalimantan, where this art was brought by transmigrant communities and underwent a transformation from ritual to entertainment that strengthens the community and maintains cultural heritage to stay alive amidst modernization. The objectives of the research to be carried out are: 1) Explaining the development of Jaranan Buto Dance in Tegalrejo Village, Kotabaru Regency? 2) Explaining the factors that influence the development of Jaranan Buto Dance in Tegalrejo Village, Kotabaru Regency. This study uses a qualitative descriptive method with data collection of observations, interviews, and document studies. The data analysis technique used is data reduction, data presentation and conclusion drawing techniques. The development of the Jaranan Buto Dance in Tegalrejo Village, Kotabaru Regency, South Kalimantan, performed by artists from Banyuwangi, gave birth to the Sampurno Budoyo arts community as a place to preserve Banyuwangi culture, a means of family, and entertainment, while maintaining the original dance rules and collaborating with other communities to introduce this art more widely and gain positive support from the community and village officials.

Keywords: Jaranan Buto Dance, Development of Arts, Sampurno Budoyo Community

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, berkat Ridho dan limpahNya jualah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perkembangan Tari *Jaranan Buto* Banyuwangi Di Desa Tegalrejo Kabupaten Kotabaru Kalimantan Selatan”.

Pada penyelesaian skripsi ini penulis tidak luput dari bantuan beberapa pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempatku untuk meminta agar selalu dilancarkan dan dipermudah dalam proses pembuatan skripsi ini.
2. Kedua orang tua dan keluarga yang sangat saya cintai yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, selalu meridhoi dan mendoakan ananda hingga sampai titik ini.
3. Sahabat terdekat saya yang telah mendukung, memberikan hal positif serta mengapresiasi semua hal yang saya lakukan dan tidak henti-hentinya memberikan nasihat disetiap hal baru yang saya Jalani, sehingga membuat hati dan pikiran saya semangat untuk terus dapat melangkah maju
4. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021, yang sudah kebersamai saya selama masa perkuliahan, hingga sampai dimasa akhir saya berkuliah disini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi yang berjudul “Perkembangan Tari *Jaranan Buto* Di Desa Tegalrejo Kabupaten Kotabaru Kalimantan Selatan”.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
5. Dr Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Putri Dyah Inriyani, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, motivasi, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi

7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
8. Kedua orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan do'a dan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Serta Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusun skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan para pembaca

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kesenian	9
2.2 Kesenian Tradisional.....	10
2.3 Seni Tari	11
2.4 Tari Jaranan Buto	14
2.5 Perkembangan Seni	16
2.6 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Perkembangan.....	17

2.7 Penelitian Relevan.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Jenis Metode dan Rancangan Penelitian	21
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	22
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	22
3.4 Sumber Data	23
3.5 Instrumen Penelitian.....	24
3.6 Teknik Pengumpulan Data	25
3.7 Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Hasil Penelitian.....	30
4.2 Pembahasan	31
4.3 Perkembangan dalam Tari Jaranan Buto.....	43
4.4 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perkembangan.....	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	87
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR LAMPIRAN

Surat izin Penelitian	93
Dokumentasi Wawancara	94
Instrumen Penelitian	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	43
Gambar 4.2	55
Gambar 4.3	56
Gambar 4.4	57
Gambar 4.5	58
Gambar 4.6	59
Gambar 4.7	59
Gambar 4.8	64
Gambar 4.9	66
Gambar 4.10	69

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 40

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	40
Tabel 4.2	68