

**ANALISIS BENTUK ARANSEMEN LAGU – LAGU ROHANI DI SUPER
BAND DALAM GEREJA HKBP SAMUDRA BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh :

IMANUEL HASIAN PANGGABEAN

NIM. 2110124310005

PROGRAM STUDI SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2025

**ANALISIS BENTUK ARANSEMEN LAGU – LAGU ROHANI DI SUPER
BAND DALAM GEREJA HKBP SAMUDRA BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

IMANUEL HASIAN PANGGABEAN

NIM. 2110124310005

PROGRAM STUDI SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Immanuel Hasian Panggabean, NIM. 2110124310005** dengan judul “**Analisis Bentuk Aransemen Lagu – Lagu rohani di SUPER BAND dalam Gereja HKBP Samudra Banjarmasin**” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Maryanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197509132009121001.

Pembimbing II,

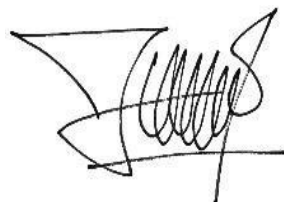


Dr. Sumasno Hadi, M.Phil.
NIP. 19830308201601101001.

Mengetahui :

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



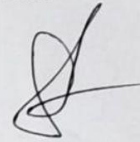
Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

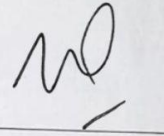
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Imanuel Hasian Panggabean
NIM : 2110124310005
Judul Skripsi : Analisis Bentuk Aransemen Lagu – Lagu Rohani di
SUPERBAND dalam Gereja HKBP SAMUDRA
BANJARMASIN

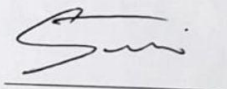
Dosen Penguji,
Sherly Nur Hikmah, M.Pd.
NIP. 199411212022032021



Maryanto, M.Sn.
NIP. 197509132009121001



Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIP. 198101172006042001



Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Imanuel Hasian Panggabean

NIM 2110124310005

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “**Analisis Bentuk Aransemen Lagu – Lagu rohani di SUPER BAND dalam Gereja HKBP Samudra Banjarmasin**” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 18 Juli 2025

Penulis,



IMANUEL HASIAN PANGGABEAN

NIM. 2110124310005

HALAMAN MOTO

*“Karir boleh melejit, tapi pendidikan
jangan ditinggalkan”*

-Satya (Perayaan Mati Rasa)-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus untuk semua berkat yang diberikan sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Bapa saya Martumpal Panggabean, sosok ayah yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasahi, dan memberi semangat serta mendoakan saya hingga sampai titik ini.
2. Ibu saya Anitua Silaban, sosok ibu yang melahirkan, merawat, membesarkan, mengahisi, memberi semangat, menguatkan hati dan mental yang selalu mendukung setiap langkah yang diambil oleh saya, serta mendoakan yang terbaik untuk saya hingga sampai titik ini.
3. Kakak sepupu saya Anne Silaban yang selalu memberi semangat dan mendorong saya untuk segera menyelesaikan skripsi dan menjadi salah satu tempat curhat terbaik.
4. Om saya Hasiolan Sitinjak yang mendorong saya dan memberi masukan sehingga saya bisa berani mengambil keputusan dengan segala resiko yang akan terjadi.
5. Tante saya Agustina Silaban yang memberi nasihat untuk saya sehingga jangan gegabah dalam mengambil pilihan dan dorongan dalam hidup saya.
6. Abang sepupu saya Ris Hezekiel Najogi Sitinjak yang membuat saya tertarik dalam dunia seni terkhusus bagian seni dan juga mengajari saya untuk tetap bersyukur apa yang telah diberikan oleh orang lain.

7. Ade sepupu saya Felix Hamonangan Sitinikan yang mendukung dan mengajak saya untuk bisa bergaul sehingga saya bisa mengenal banyak orang.
8. Sahabat saya Alvino Tumanggor yang selalu tempat bertukar pikiran untuk mencapai kesuksesan bersama dengan banyaknya rintangan kehidupan di dunia musik.
9. Kaka tingkat saya M. Rayhan Raghad, sebagai tempat tukar pikiran dalam banyak hal dan mendorong saya untuk menyelesaikan Skripsi serta memberi saran kepada saya.
10. Kaka tingkat saya Desy Helena br. Purba S, sebagai tempat tukar pikiran dan belajar dalam berbagai hal di dunia musik.
11. Guru musik piano saya Jeckron Lubis, S.M.G., M.A. telah mengajarkan saya banyak hal tentang notasi balok musik klasik sehingga saya bisa memahami banyak teori.
12. Teman-teman seperjuangan saya di Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2021.
13. Serta dosen Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan, FKIP, ULM atas ilmu yang sudah diberikan kepada saya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya Tuhan Yesus Kristus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Bentuk Aransemen Lagu – Lagu rohani di SUPER BAND dalam Gereja HKBP Samudra Banjarmasin**” ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si, selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuka, Drs., M.Kes., AIFO, selaku Dekan Fakutlas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, S. Pd., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
5. Maryanto, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta sara kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

7. Sherly Nur Hikmah, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Gereja HKBP Samudra Banjarmasin yang telah membantu dan menerima kehadiran dalam melakukan penelitian agar dapat menyelesaikan skripsi saya.
10. Donny Evans Gultom, dan Pdt. Viktor Sihotang, S.Th., M.M selaku narasumber penelitian ini.
11. Teman – teman seperjuangan kuliah seluruh angkatan 2021 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.
12. Semua pihak terkait yang tidak saya sebutkan satu – persatu selaku orang yang berperan penting membantu saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 18 Juli 2025

Penyusun,

Immanuel Hasian Panggabean

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN SAMPUI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	v
HALAMAN MOTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I.....	17
PENDAHULUAN.....	17
12.1.....	Latar
Belakang.....	17
12.2.....	Rum
usan Masalah.....	22
12.3.....	Tuju
an.....	23
12.4.....	Manf
aat.....	23
12.4.1.....	Manf
aat Teoritis.....	23
12.4.2.....	Manf
aat Praktis.....	23
BAB II.....	25
LANDASAN TEORI.....	25
2.1 Musik.....	25
2.2 Aransemen.....	27
2.3 Lagu Rohani.....	34
2.4 Band.....	35
2.5 Proses Latihan.....	36
2.6 Ibadah Kristen.....	37

2.7 Gereja	38
2.8 Penelitian Relevan.....	39
BAB III.....	41
METODE PENELITIAN.....	41
3.1 Metode Penelitian	41
3.2 Lokasi Penelitian.....	42
3.3 Sumber Data	42
3.3.1 Data Primer	43
3.3.2 Data Sekunder.....	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.5 Instrumen Penelitian.....	46
3.6 Teknis Analisis Data	46
BAB IV	50
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Hasil Penelitian	50
4.1.1 BN. 585 “Mari Beribadah Pada Tuhan”	54
4.1.2 PBSR. 746 “Jalan Hidup Orang Benar”	70
4.2 Pembahasan.....	77
4.2.1 Model dan Metode Pembelajaran	77
4.2.2 Bahan Ajar SUPER BAND dalam Latihan.....	84
4.2.3 Perbandingan Lagu BN No. 585 “Mari Beribadah Pada Tuhan” dan PBSR No. 746 “Jalan Hidup Orang Benar”	88
BAB V.....	90
KESIMPULAN DAN SARAN	90
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4. 1 Posisi Personel dan Singer HKBP Samudra Banjarmasin	37
Gambar 4. 2 Lirik BN. 585 "Mari Beribadah Pada Tuhan"	38
Gambar 4. 3 Figur dan Intro.....	39
Gambar 4. 4 Vocal Figur dalam Verse	40
Gambar 4. 5 Figur Instrumen dalam Verse	40
Gambar 4. 6 Figur Instrumen dalam Reff.....	41
Gambar 4. 7 Figur Fill In Drum.....	41
Gambar 4. 8 Ulangan Harafiah Bagian Verse.....	42
Gambar 4. 9 Ulangan Harafiah Bagian Chorus	42
Gambar 4. 10 Unsur Introduksi	43
Gambar 4. 11 Intro Melodi Gitar Elektrik.....	43
Gambar 4. 12 Intro Lagu Pada Instrumen Piano, Bass Elektrik, dan Drum.....	44
Gambar 4. 13 Notasi dan Lirik Ayat 1	45
Gambar 4. 14 Notasi dan Lirik Ayat 2	45
Gambar 4. 15 Notasi dan Lirik Ayat 3	45
Gambar 4. 16 Progresi Chord Instrumen Ayat 1.....	46
Gambar 4. 17 Progresi Chord Instrumen Ayat 2.....	46
Gambar 4. 18 Progresi Chord hanya Intrumental	47
Gambar 4. 19 Progresi Chord Instrumen Ayat 3.....	48
Gambar 4. 20 Aransemen Reff Ayat 1	49
Gambar 4. 21 Aransemen Reff Ayat 2	49
Gambar 4. 22 Aransemen Reff Ayat 3	50
Gambar 4. 23 Aransemen Reff Instrumental.....	51
Gambar 4. 24 Pola Aransemen Interlude.....	52
Gambar 4. 25 Pola Aransemen Outro	53
Gambar 4. 26 Lirik PBSR. 746 "Jalan Hidup Orang Benar"	53
Gambar 4. 27 Figur 1 Bagian Intro.....	54
Gambar 4. 28 Figur 2 Bagian Intro.....	55
Gambar 4. 29 Motif Aransemen	56
Gambar 4. 30 Intro Bass dan Fill In Drum pada Birama 1.....	56
Gambar 4. 31 Intro Musik.....	57
Gambar 4. 32 Notasi dan Lirik.....	58
Gambar 4. 33 Progresi Chord Instrumen.....	58
Gambar 4. 34 Arpeggio Piano pada Birama 25	59
Gambar 4. 35 Instrumen Menggunakan Teknik Staccato pada Birama 39	59
Gambar 4. 36 Aransemen Outro	60

ABSTRAK

Immanuel Hasian Panggabean. 2025. Analisis Bentuk Aransemen Lagu – Lagu rohani di SUPER BAND dalam Gereja HKBP Samudra Banjarmasin. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Maryanto, M.Sn. (II) Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.

Kata Kunci: **Proses Latihan, SUPER BAND, Lagu Rohani, Pelayanan Ibadah, Gereja HKBP Samudra**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis aransemen lagu – lagu rohani yang dibawakan oleh kelompok musik SUPER BAND di Gereja HKBP Samudra Banjarmasin. SUPER BAND merupakan salah satu tim musik gereja yang memainkan peran penting dalam mengiringi ibadah jemaat, khususnya dalam menyampaikan pesan rohani melalui musik kontemporer. Kajian ini difokuskan pada bagaimana unsur – unsur aransemen, seperti harmoni, ritme, dinamika, dan instrumen digunakan untuk mendukung penyampaian makna lagu rohani dalam konteks ibadah.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis musik. Data diperoleh melalui observasi langsung, wawancara dengan anggota band, dan analisis partitur atau rekaman pertunjukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aransemen yang digunakan oleh SUPER BAND cenderung menggabungkan unsur musik pop modern dengan struktur liturgis yang khas dalam

ibadah HKBP. Hal ini menciptakan nuansa ibadah yang lebih segar namun tetap mempertahankan esensi kekhidmatan.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan musik gereja, khususnya dalam konteks aransemen musik rohani yang relevan dengan kebutuhan jemaat masa kini tanpa kehilangan nilai – nilai teologis yang mendasarinya.

ABSTRACT

Keyword: Rehearsal Process, SUPER BAND, Worship Song, Music Ministry, HKBP Samudra Church

This study aims to analyze the musical arrangements of Christian songs performed by the SUPER BAND at HKBP Samudra Church in Banjarmasin. SUPER BAND is one of the church's music teams that plays a significant role in accompanying worship and delivering spiritual messages through contemporary music. This research focuses on how elements of musical arrangement—such as harmony, rhythm, dynamics, and instrumentation—are used to support the expression of spiritual meaning within the context of worship.

The study employs a descriptive qualitative method with a music analysis approach. Data were collected through direct observation, interviews with band members, and analysis of musical scores of performance recordings. The findings reveal that the arrangements used by SUPER BAND tend to combine elements of modern pop music with the traditional liturgical structure of HKBP worship. This fusion creates a fresher worship atmosphere while maintaining a sense of reverence and solemnity.

This research is expected to contribute to the development of church music, particularly in the area of spiritual music arrangement that remains theologically grounded while being relevant and engaging for today's congregations.

