

SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE: REPRESENTASI BUDAYA BANJAR PADA *TALKSHOW* *WARUNG BUBUHAN* EPISODE “PELESTARI BAJU BANJAR” TVRI KALIMANTAN SELATAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana (S1) pada
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

AZMI FASYA WULANDARI

NIM: 2210414120008



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

"ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE: REPRESENTASI BUDAYA

BANJAR PADA *TALKSHOW WARUNG BUBUHAN* EPISODE "PELESTARI BAJU

BANJAR" TVRI KALIMANTAN SELATAN"

- A. Nama Mahasiswa : Azmi Fasya Wulandari
NIM : 2210414120008
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai (90,3) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 25 Mei 2026.

C. Tim Penguji:

a. Ketua

Muhammad Ainani, S.I.P. M.A.
NIP. 198810282022031003

()

b. Sekretaris

Astinana Yulianti, S.S. M.I.Kom
NIP. 198907302019032018

()

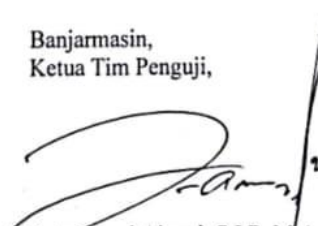
c. Anggota

Bambang Dwi Waluyo, S.I.P. M.Si
NIP. 199506252022031008

()

Banjarmasin,
Ketua Tim Penguji,

2026

()
Muhammad Ainani, S.I.P. M.A.
NIP. 198810282022031003



Dr. Irawansyah, S.Sos., M.Si.
NIP. 197104201999031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Azmi Fasya Wulandari
NIM : 2210414120008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang berjudul "ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE: REPRESENTASI BUDAYA BANJAR PADA TALKSHOW WARUNG BUBUHAN EPISODE "PELESTARI BAJU BANJAR" TVRI KALIMANTAN SELATAN" adalah hasil karya sendiri, dan merupakan hasil penelitian yang bukan hasil plagiasi. Apabila dikemudian hari terdapat adanya peniruan dalam penelitian ini, maka peneliti bersedia menerima sanksi sebagaimana mestinya sesuai dengan ketentuan hukum dan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Demikian Surat Pernyataan ini dibuat tanpa ada unsur paksaan dari pihak mana pun dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Azmi Fasya Wulandari





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin Dua Puluh Lima Mei Dua Ribu Dua Puluh Enam, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 1447/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 21 Mei 2026 untuk menguji skripsi :

Nama : Azmi Fasya Wulandari
NIM : 2210414120008
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Representasi Budaya Banjar Pada Talkshow Warung Bubuhan Episode "Pelestari Baju Banjar" TVRI Kalimantan Selatan

Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 09.30 s/d selesai
Nilai : 80,13 (A)
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 25 Mei 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Azmi

Azmi Fasya Wulandari

1. Ketua : Muhammad Ainani, S.IP., MA
(*[Signature]*)
2. Sekretaris : Astinana Yulianti, S.S., M.Ikom
(*[Signature]*)
3. Anggota : Bambang Dwi Waluyo, S.IP., M.Si
(*[Signature]*)

Mengetahui/membenarkan :

a.n. D e k a n

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

[Signature]

Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Azmi Fasya Wulandari
NIM : 2210414120008
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Representasi
Budaya Banjar Pada Talkshow Warung Bubuhan Episode
"Pelestari Baju Banjar "TVRI Kalimantan Selatan"

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Muhammad Ainani, S.IP., MA	82	
2.	Astinana Yuliarti, S.S., M.Ikom	79	
3.	Bambang Dwi Waluyo, S.IP., M.Si	80	
Jumlah		241	
Nilai Rata-rata		80,33	Nilai Akhir = 80,13 (A)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 25 Mei 2026

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 – 100	A	4,00
77 – 79	A-	3,75
75 – 76	B+	3,50
70 – 74	B	3,00
66 – 69	B-	2,75
61 – 65	C+	2,50
55 – 60	C	2,00
50 – 54	D+	1,50
40 – 49	D	1,00
0 – 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 1447/UN8.1.13/KP.10.00/2026

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat
Banjarmasin menugaskan Saudara / i :

1. Muhammad Ainani, S.IP, MA
2. Astinana Yuliarti, S.S, M.I.Kom
3. Bambang Dwi Waluyo, M.Si

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Azmi Fasya Wulandari
NIM : 2210414120008
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisi Semiotika Charles Sanders Peirce
Representasi Budaya Banjar Pada Talkshow Warung
Bubuhan Episode "Pelestari Baju Banjar "TVRI
Kalimantan Selatan"

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Senin, 25 Mei 2026
J a m : 09.30 wita s/d selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Mei 2026
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM



Dr. Irwansyah, S.Sos, M.Si
NIP 197104201999031001



Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik
yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik (BSrE), Badan Siber dan Sandi Negara (BSSN).

ABSTRAK

Azmi Fasya Wulandari, 2210414120008, 2026. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce: Representasi Budaya Banjar Pada *Talkshow Warung Bubuhan* Episode “Pelestari Baju Banjar” TVRI Kalimantan Selatan. Dibimbing Oleh Muhammad Ainani.

Penelitian ini membahas representasi budaya Banjar dalam tayangan Warung Bubuhan episode “Pelestari Baju Banjar” yang diproduksi oleh TVRI Kalimantan Selatan. Penelitian dilatarbelakangi oleh hadirnya media lokal yang tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai media pelestarian budaya melalui penggunaan simbol, bahasa, nilai sosial, serta elemen visual dan naratif yang merepresentasikan identitas budaya Banjar. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi, mengklasifikasikan, dan menganalisis tanda-tanda budaya Banjar dalam bentuk visual dan naratif berdasarkan semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Data primer diperoleh dari tayangan Warung Bubuhan episode “Pelestari Baju Banjar” yang dibagi ke dalam 21 *scene*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, studi literatur, dan wawancara semi terstruktur dengan budayawan serta tim TVRI Kalimantan Selatan. Teknik analisis data dilakukan melalui tahapan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi budaya Banjar dalam tayangan Warung Bubuhan dibangun melalui tanda simbolik, indeksikal dan ikonik pada elemen visual dan naratif. Tanda visual ditampilkan melalui kostum, *setting* tempat dan properti yang digunakan selama tayangan berlangsung. Sementara itu, tanda naratif direpresentasikan melalui penggunaan Bahasa Banjar, pemilihan kata dalam berkomunikasi, serta humor *mahalabiu* dalam interaksi antar tokoh. Temuan penelitian menunjukkan bahwa media lokal tidak hanya merepresentasikan budaya Banjar sebagai identitas daerah, tetapi juga mengonstruksi makna budaya melalui proses seleksi dan penyederhanaan budaya dalam media.

Kata kunci: semiotika, Charles Sanders Peirce, representasi budaya, budaya Banjar, Warung Bubuhan

ABSTRACT

Azmi Fasya Wulandari, 2210414120008, 2026. A Semiotic Analysis Based on Charles Sanders Peirce: Representations of Banjar Culture in the “Pelestari Baju Banjar” Episode of the Warung Bubuhan Talk Show on TVRI South Kalimantan. Supervised by Muhammad Ainani.

This study examines the representation of Banjar culture in the “Warung Bubuhan” episode titled “Preservers of Banjar Attire,” produced by TVRI South Kalimantan. The research is motivated by the role of local media, which serves not only as a source of entertainment but also as a vehicle for cultural preservation through the use of symbols, language, social values, and visual and narrative elements that represent Banjar cultural identity. This study aims to identify, classify, and analyze signs of Banjar culture in visual and narrative forms based on Charles Sanders Peirce’s semiotics.

This study employs a descriptive qualitative approach using Charles Sanders Peirce’s semiotic analysis method. Primary data was obtained from the “Warung Bubuhan” episode titled “Pelestari Baju Banjar,” which was divided into 21 scenes. Data collection techniques included documentation, literature review, and semi-structured interviews with cultural experts and the TVRI South Kalimantan team. Data analysis was conducted through the stages of data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of the study indicate that the representation of Banjar culture in the Warung Bubuhan program is constructed through of symbolic, indexical, and iconic signs in visual and narrative elements. Visual signs are displayed through costumes, settings, and props used during the program. Meanwhile, narrative signs are represented through the use of the Banjar language, word choice in communication, and mahalabiu humor in interactions between characters. The research findings indicate that local media not only represent Banjar culture as a regional identity but also construct cultural meaning through the process of cultural selection and simplification within the media.

Keywords: semiotics, Charles Sanders Peirce, cultural representation, Banjar culture, Warung Bubuhan

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce: Representasi Budaya Banjar Pada Talkshow Warung Bubuhan Episode “Pelestari Baju Banjar” TVRI Kalimantan Selatan.” Selama proses pengerjaan proposal skripsi ini, peneliti dibantu oleh beberapa pihak. Untuk itu peneliti mengucapkan terimakasih dan apresiasi setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah memberikan izin dan fasilitas dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Irwansyah. S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat atas izin yang diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP ULM yang memimpin Program Studi Ilmu Komunikasi dan memberikan arahan serta saran terbaik kepada seluruh mahasiswa.
4. Sarwani, S.Sos., M.Med, Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan masukan selama peneliti menjalani perkuliahan.
5. Muhammad Ainani, S.IP., MA., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan dan solusi dari permasalahan saat membimbing peneliti menyelesaikan proposal skripsi ini dengan penuh kesabaran.

6. Astinana Yuliarti, S.S., M.I.Kom., selaku dosen penguji 1 yang telah menguji dan memberikan koreksi dan masukan guna memperbaiki kekurangan skripsi.
7. Bambang Dwi Waluyo, S.I.P., M.Si., selaku Dosen Penguji 2 yang telah menguji dan memberikan koreksi dan masukan guna memperbaiki kekurangan skripsi.
8. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi beserta *staff* yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang menjadi pembelajaran peneliti selama perkuliahan berlangsung.
9. Pihak TVRI Kalimantan Selatan yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian terkait tayangan *Warung Bubuhan*.
10. Mukhlis Maman atau Julak Larau yang telah bersedia menjadi informan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Kedua Orang Tua peneliti yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan material dan emosional kepada peneliti selama menempuh pendidikan.
12. Seluruh keluarga besar Sanggar Seni Demokrat dan sanak-sanak Alinea yang sudah turut menemani setengah dari perjalanan kehidupan perkuliahan peneliti dan selalu memberikan dukungan serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Seluruh rekan seperjuangan, mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Angkatan 2022 yang selalu berbagi informasi, saran, dan semangat kepada peneliti saat menyelesaikan skripsi ini.

14. Terakhir, kepada diri saya sendiri yang telah berkomitmen menyelesaikan tanggung jawabnya meskipun banyak keraguan dan ketakutan yang dialami. Terimakasih untuk tetap bertahan sampai hari ini.

Peneliti menyadari adanya kekurangan dalam penelitian skripsi ini karena keterbatasan peneliti. Demikian, peneliti mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun untuk memperbaiki kekurangan dari skripsi ini.

Banjarmasin, Mei 2026

Azmi Fasya Wulandari
NIM 221041412008

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Masalah	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Matriks Penelitian Sejenis	11
2.2 Tinjauan Konseptual.....	15
2.2.1 Komunikasi	15
2.2.2 Komunikasi Massa	17
2.2.3 Tradisi Semiotika	21
2.2.4 Budaya Banjar.....	21
2.2.5 <i>Talkshow</i>	25
2.3 Tinjauan Teoritis	27
2.3.1 Teori Semiotika Sanders Peirce	27
2.3.2 Teori Representasi	30
2.4 Kerangka Berpikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Pendekatan Penelitian.....	34
3.2 Tipe Penelitian.....	34
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	35
3.4 Sumber Data.....	37
3.4.1 Data Primer	37
3.4.2 Data Sekunder	43
3.5 Teknik Pengumpulan Data	44
3.5.1 Dokumentasi	44
3.5.2 Studi Literatur	44
3.5.3 Wawancara	45
3.6 Teknik Analisis Data	47
3.6.1 Pengumpulan Data	48
3.6.2 Reduksi Data	48
3.6.3 Penyajian Data	49
3.6.4 Penarikan Kesimpulan	50
3.7 Triangulasi Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51

4.1	Gambaran Umum.....	51
4.1.1	Program Acara <i>Warung Bubuhan</i>	51
4.1.2	Episode Pelestari Baju Banjar.....	52
4.2	Hasil Penelitian	53
4.2.1	Tanda Visual Budaya Banjar	54
4.2.2	Tanda Budaya Dalam Unsur Naratif	64
4.3.	Pembahasan	103
4.3.1.	Representasi Budaya Banjar dalam Unsur Visual dan Naratif	103
4.3.2.	Kontekstualisasi Budaya Banjar dalam Warung Bubuhan	105
4.3.3.	Penguatan Representasi Budaya Banjar dalam Warung Bubuhan.....	106
4.3.4.	Pemaknaan Budaya Banjar dalam Perspektif Teori Representasi	107
4.3.5.	Budaya Mawarung di Tengah Perubahan Sosial Masyarakat Banjar	109
4.3.6.	Budaya Sebagai Praktik Sosial	112
BAB V	PENUTUP	115
5.1	Kesimpulan	115
5.2	Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....		117