

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 84 Semester Ganjil 2024

GALERI SASIRANGAN DI BANJARMASIN

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan Oleh:

I Gusti Bagus Arief Budiman
NIM. 2010812310014

Dosen Pembimbing:

Nursyarif Agusniansyah, S.T, M.T.
NIP. 197608232002121001

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2024

GALERI SASIRANGAN DI BANJARMASIN

Tujuan Penulisan diajukan untuk memberikan landasan perancangan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka untuk memenuhi syarat derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan Oleh:

I Gusti Bagus Arief Budiman
NIM. 2010812310014

Dosen Pembimbing:

Nursyarif Agusniansyah, S.T, M.T.
NIP. 197608232002121001

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2024

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Galeri Sasirangan di Banjarmasin
oleh

Igusti Bagus Arief Budiman (2010812310014)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 25 April 2024 dan dinyatakan

L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Dr-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

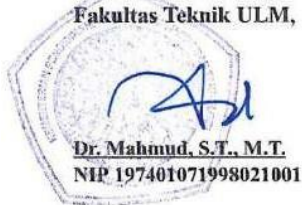
Anggota : J.C. Heldiansyah, S.T., M.Sc.
NIP 198107162010121001

Pembimbing : Nursyarif Agusniansyah, S.T., M.T.
Utama NIP 197608232002121001



Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,



Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,



Dr-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah di ajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Banjarbaru, 5 Juli 2024



I Gusti Bagus Arief Budiman

NIM. 2010812310014

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan Tugas Akhir dengan judul **“Galeri Sasirangan Di Banjarmasin”**. Serta tidak lupa juga dengan salam dan sholawat selalu tercurah untuk Baginda Nabi Muhammad SAW.

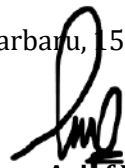
Laporan penulisan skripsi ini disusun untuk dapat memenuhi syarat gelar sarjana strata-1 pada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.

Dalam kesempatan yang berbahagia ini, penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya atas semua dukungan, bantuan maupun semangat yang telah diberikan selama penulisan laporan skripsi ini. Secara khusus penulis berterima kasih sampaikan kepada :

1. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman selaku ketua jurusan arsitektur universitas lambung mangkurat.
2. Bapak Mohammad Ibnu Saud, M.Sc. sebagai dosen koordinator mata kuliah skripsi bersama Ibu Prima Widia Wastuty, MT. dan Ibu Dila Nadya Andini, M.Sc.
3. Bapak Nursyarif Agusniansyah, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang senantiasa mendukung dan berkenan untuk meluangkan waktunya untuk dapat memberikan ilmunya kepada penulis agar dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini hingga selesai.
4. Seluruh dosen dan staff Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bunda, Ayah dan seluruh keluarga yang selalu memberikan doa, motivasi dan semangat untuk penulis baik dari segi materi maupun moral.
6. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu penulis hingga laporan skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa laporan penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dalam bentuk penyempurnaan penulisan laporan skripsi ini kedepannya. Demikian harapan penulis agar laporan penulisan ini dapat memberikan manfaat dan wawasan bagi pembaca.

Banjarbaru, 15 Juli 2024



I Gusti Bagus Arief Budiman

NIM. 2010812310014

GALERI SASIRANGAN DI BANJARMASIN

I Gusti Bagus Arief Budiman

Nursyarif Agusniansyah, S.T., M.T

Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
(ariefbudiman1528@gmail.com)

ABSTRAK

Perkembangan kain sasirangan khususnya di Banjarmasin yang semakin meningkat, dan seiring berjalannya waktu juga terdapat banyak sekali varian baru dari jenis dan desain dari kain sasirangan di era modern, namun di Kalimantan Selatan masih belum ada wadah yang mampu memberikan edukasi dan promosi terkait kain sasirangan ini. Dengan adanya galeri sasirangan di Banjarmasin inilah akan dapat mewadahi kebutuhan yang diperlukan tersebut, selain metode edukasi dan promosi di galeri tergolong sangat komunikatif, perancangan ini dapat mendukung hal tersebut ke arah yang sangat positif bagi para generasi yang akan datang agar budaya kain sasirangan terus terjaga sampai kapanpun.

Kata Kunci: Kain Sasirangan, Galeri, Budaya.

ABSTRACT

The development of sasirangan cloth, especially in Banjarmasin, is increasing, and as time goes by there are many new variants of types and designs of sasirangan in the modern era, but in South Kalimantan there is still no forum capable of providing education and promotion regarding this sasirangan. With the presence of a sasirangan gallery in Banjarmasin, this will be able to accommodate these necessary needs, apart from the educational and promotional methods in the gallery which are classified as very communicative, this design can support in a very positive direction for future generations so that the culture of sasirangan cloth continues to be maintained until any time.

Keywords: Sasirangan, Gallery, Culture.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| KATA PENGANTAR | 3 |
| ABSTRAK | 4 |
| ABSTRACT | 4 |
| DAFTAR ISI | 5 |
| DAFTAR TABEL | 7 |
| DAFTAR GAMBAR | 8 |
| BAB I | 9 |
| PENDAHULUAN | 9 |
| 1.1 Latar Belakang | 9 |
| 1.2 Permasalahan | 10 |
| 1.3 Metode Penyelesaian Permasalahan Arsitektural | 10 |
| 1.4 Kerangka Alur Berpikir | 11 |
| 1.5 Keaslian Penulisan | 12 |
| BAB II | 13 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 13 |
| 2.1 Tinjauan Arsitektural | 13 |
| 2.1.1 Definisi Galeri Sasirangan | 13 |
| 2.1.2 Pengguna Galeri Sasirangan | 13 |
| 2.1.3 Aktivitas dan Fasilitas Galeri Sasirangan | 13 |
| 2.1.4 Fungsi Galeri | 14 |
| 2.2 Tinjauan Umum | 15 |
| 2.2.1 Potensi Galeri | 15 |
| 2.2.2 Kriteria Galeri Sasirangan | 16 |
| 2.2.3 Jenis Galeri Sasirangan | 17 |
| 2.2.4 Sasirangan Sebagai Seni Kalimantan Selatan | 19 |
| 2.2.5 Motif Sasirangan Modern | 20 |
| 2.2.6 Perbedaan Galeri, Museum dan Expo | 23 |
| 2.3 Kajian Galeri | 24 |
| 2.3.1 Pola Sirkulasi Ruang | 24 |
| 2.3.2 Sistem Penataan Display Galeri | 25 |
| 2.3.2 Bentuk Eksisting Rumah Adat Banjar | 27 |
| 2.4 Tinjauan Warna | 27 |
| 2.4.1 Warna monokrom | 28 |
| 2.5 Studi Antropometri | 29 |
| 2.5.1 Antropometri Sirkulasi Area Koleksi | 29 |
| 2.5.2 Antropometri Viewing planes | 30 |
| 2.5.3 Antropometri Tata Letak Lokasi | 31 |
| 2.6 Pencahayaan | 31 |
| 2.6.1 Jenis Lampu | 31 |
| 2.7 Studi Eksisting | 32 |
| 2.7.1 Museum Tekstil Jakarta | 32 |

| | |
|---|-----------|
| 2.7.2 The Offbeat Sari Exhibition | 35 |
| 2.7.3 Istanbul Modern Museum | 36 |
| 2.8 Kesimpulan Studi Eksisting | 38 |
| BAB III | 39 |
| DATA & ANALISIS | 39 |
| 3.1 Tapak | 39 |
| 3.1.1 Tinjauan Lokasi | 39 |
| 3.1.2 Data Eksisting Tapak | 40 |
| 3.1.3 Analisis Konteks Kawasan | 42 |
| 3.1.4 Analisis Pencapaian | 44 |
| 3.1.5 Analisis Matahari, Angin, View dan Kebisingan | 44 |
| 3.2 Tinjauan Galeri Sasirangan | 46 |
| 3.2.2 Fungsi | 46 |
| 3.2.2 Alur Pembuatan Kain Sasirangan | 46 |
| 3.2.3 Jenis Motif Sasirangan Modern | 49 |
| 3.3 Tinjauan Galeri | 50 |
| 3.3.1 Tipe Galeri Regional Modern | 50 |
| 3.3.2 Jenis waku & Jenis Pameran | 50 |
| 3.3.3 Jenis Display | 53 |
| 3.3.4 Analisis Pelaku dan aktivitas | 55 |
| 3.4 Kebutuhan, Syarat dan Besaran Ruang | 56 |
| 3.4.1 Kebutuhan Ruang | 56 |
| 3.4.2 Besaran Ruang | 57 |
| 3.4.1 Organisasi Ruang | 60 |
| 3.6 Analisis Struktur dan Utilitas | 60 |
| 3.6.1 Tampak bangunan | 60 |
| 3.6.2 Pondasi | 61 |
| 3.6.3 Rangka Bangunan | 62 |
| BAB IV | 64 |
| KONSEP PERANCANGAN | 64 |
| 4.1 Konsep Programatik | 64 |
| 4.2 Konsep Desain | 65 |
| 4.2.1 Konsep Tampilan Modern | 65 |
| 4.3 Konsep Desain Awal | 66 |
| 4.3.1 Transformasi Bentuk | 66 |
| BAB V | 67 |
| KESIMPULAN | 67 |
| DAFTAR PUSTAKA | 68 |
| BIODATA | 71 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel. 01, Keaslian Penulisan | 13 |
| Tabel. 02, Pencapaian Sekitar Site | 42 |
| Tabel. 03, Analisis Matahari, Angin, suara dan view | 43 |
| Tabel. 04, Proses Pembuatan Kain Sasirangan | 47 |
| Tabel. 06, Jenis Kain Sasirangan Modern | 48 |
| Tabel. 07, Jenis Pameran | 49 |
| Tabel. 08, Jenis Waktu Pameran | 50 |
| Tabel. 09, Jenis Display | 53 |
| Tabel. 10, Pelaku dan Aktivitas | 53 |
| Tabel. 11, Pelaku dan Aktivitas | 55 |
| Tabel. 12, Pelaku dan Aktivitas | 57 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 01, Kain Sasirangan. | 9 |
| Gambar 02, Naga Balimbur | 21 |
| Gambar 03, Jajumputan | 21 |
| Gambar 04, Gigi Haruan | 22 |
| Gambar 05, Bayam Raja | 22 |
| Gambar 06, Daun Jeruju | 22 |
| Gambar 07, Daun Jeruju | 23 |
| Gambar 08, Antropometri Sirkulasi. | 23 |
| Gambar 09, Antropometri Sirkulasi. | 23 |
| Gambar 10, Antropometri Sirkulasi. | 24 |
| Gambar 11, Antropometri Sirkulasi. | 24 |
| Gambar 12, Warna Monokromatik | 26 |
| Gambar 13, Antropometri Sirkulasi. | 27 |
| Gambar 14, Antropometri Viewing planes. | 28 |
| Gambar 15, Antropometri Tata Letak Lokasi. | 29 |
| Gambar 16, Lampu LED | 30 |
| Gambar 17, Lampu Halogen | 30 |
| Gambar 18, Museum Tekstil Jakarta | 31 |
| Gambar 19, Museum Tekstil Jakarta | 31 |
| Gambar 20, The Offbeat Sari Exhibition | 33 |
| Gambar 21, Istanbul Modern Museum | 34 |
| Gambar 22, Istanbul Modern Museum | 35 |
| Gambar 23, Peta Kota Banjarmasin | 37 |
| Gambar 24, Lokasi Tapak | 38 |
| Gambar 25, Lokasi Tapak | 39 |
| Gambar 26, Konteks Tapak | 40 |
| Gambar 27, Konteks Tapak | 42 |
| Gambar 28. Organisasi Ruang | 58 |
| Gambar 29. Fasad Bangunan | 59 |
| Gambar 30. Pondasi Foot Plat | 60 |
| Gambar 31. Jenis Kolom | 61 |
| Gambar 32. Jenis Rangka Atap | 61 |
| Gambar 33. Konsep Programatik | 62 |
| Gambar 34. Rumah Bubungan Tinggi | 64 |
| Gambar 35. Konsep Bentuk Atap | 64 |
| Gambar 36. Konsep Bentuk Bangunan | 65 |
| Gambar 37. Desain Awal Galeri | |

