

## **SKRIPSI**

### **Makna Komunikasi NonVerbal Kinesika Tarian Breakdance (Analisis Semiotika pada tayangan Youtube FINAL – Tekken Trip vs Funk Fockers – GNM B-boying Battle 2016)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Pembuatan Proposal Skripsi



**Disusun Oleh :**

Muhammad Ihza Akbariatna (1710414310031)

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**BANJARMASIN**

**2024**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN,  
KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Brigjend H.Hasan Basry Kayu Tangi Telp. (0511) 3304595 Banjarmasin (70123)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Makna Komunikasi NonVerbal Kinesika Tarian Breakdance (Analisis Semiotika pada tayangan Youtube FINAL – Tekken Trip vs Funk Fockers – GNM B-boying Battle 2016)**

A. Nama Mahasiswa : Muhammad Ihza Akbariatna


NIM : 1710414310031

B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai ~~79.56~~ dalam ujian mempertahankan skripsi Tingkat Sarjana (S1), Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat, pada 19 Desember 2023.

C. Tim Penguji:

a. Ketua

Noviana Sari, S.IP., MA.  
NIP. 198511072015042001



(.....)

b. Skeretaris

Achmad Bayu Chandrabuwono, S.Ikom, MA.  
NIP.19900108201707104001



(.....)

c. Anggota

Lalita Hanief, S.Sos., M.Si  
NIP. 198707122008122001



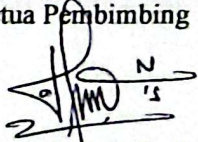
(.....)



Mengetahui,  
Dean FISIP ULM

Prof. Dr. H. Budi Surjadi, S.Sos., M.Si.  
NIP. 197301221998021001

Banjarmasin, 21 Juni 2024  
Ketua Pembimbing



Noviana Sari, S.IP., MA.  
NIP. 198511072015042001

## ABSTRAK

*Muhammad Ihza Akbariatna, 1710414310031, 2024, Makna Komunikasi Nonverbal Kinesika Tarian Breakdance (Analisis Semiotika pada Tayangan Youtube Groove N Move Battle Bboy). Di bawah Bimbingan Noviana Sari dan Ahmad Bayu Chandrabuwono.*

Sebuah Gerakan dalam tarian banyak mempunyai makna -makna pesan verbal maupun nonverbal. Salah satu yang terdapat dalam sebuah gerakan adalah dari unsur dari Kinesik yang menampakkan dari bentuk bahasa tubuh. Hampir semua kebudayaan di dunia bertumpu pada kinesik dalam menyampaikan informasi dan pesan. Salah satu adalah adalah tarian *Breakdance* adalah satu tarian yang mempunyai pesan kinesika gestural yang cukup unik dan original. Tujuan penelitian ini untuk mencari tahu makna pesan nonverbal yang ada pada tayangan “FINAL – Tekken Trip vs Funk Fockers – GNM B-boying Battle 2016” yang menggunakan kajian semiotika Ferdinand De Saussure.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan dokumentasi dan analisis kepustakaan. Analisis data menggunakan deskriptif yaitu yang berhubungan dengan analisis gambaran dari semiotika kinesika pada gestural penari dalam tayangan

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari makna pesan kinesika gestural pada tayangan “FINAL – Tekken Trip vs Funk Fockers – GNM B-boying Battle 2016” adalah berbentuk pesan gestural yang dibuat mereka berhubungan dengan Pesan gestural yang meliputi gerakan tangan yang menunjukkan makna penolakan, dan persetujuan. Pesan postural yang meliputi gerakan keseluruhan anggota tubuh yang menunjukkan makna penolakan, rasa sombong, sedih dan rasa putus asa. Karakter tersebut masing-masing dominan ditampilkan oleh para pemain, bahkan seringkali terjadi perpaduan di antara karakter tersebut, sehingga penyimak dapat memahami intisari dari topik yang ditampilkan secara efisien.

Kata kunci: *Komunikasi Nonverbal, Kinesika, Tarian Breakdance, Analisis Semiotika*

## **ABSTRACT**

*Muhammad Ihza Akbariatna, 1710414310031, 2024, The Meaning of Nonverbal Communication Kinesika Breakdance Dance (Semiotic Analysis of the Youtube Show Groove N Move Battle Bboy). Under the guidance of Noviana Sari and Ahcmad Bayu Chandrabuwono.*

*A movement in dance has many meanings - verbal and non-verbal messages. One of the things contained in a movement is the element of Kinesics which appears in the form of body language. Almost all cultures in the world rely on kinesics in conveying information and messages. One of them is Breakdancing, which is a dance that has a gestural kinesics message that is quite unique and original. The aim of this research is to find out the meaning of nonverbal messages in the broadcast "FINAL – Tekken Trip vs Funk Fockers – GNM B-boying Battle 2016" which uses Ferdinand De Saussure's semiotic study.*

*This research uses a qualitative approach with descriptive methods. Data collection techniques using documentation and library analysis. Data analysis uses descriptive data, which is related to the analysis of images from kinesical semiotics in dancer's gestures in broadcasts*

*The results of the research show that the meaning of the gestural kinesics message in the broadcast "FINAL – Tekken Trip vs Funk Fockers – GNM B-boying Battle 2016" is in the form of a gestural message which they made in relation to the gestural message which includes hand movements that show the meaning of rejection and approval. Postural messages include movements of the entire body that show the meaning of rejection, pride, sadness and despair. Each of these characters is dominantly displayed by the players, and there is often a combination of these characters, so that listeners can understand the essence of the topic being presented efficiently.*

*Keywords: Nonverbal Communication, Kinesics, Breakdancing, Semiotic Analysis*

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat limpahan rahmat – Nya lah sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan proposal penelitian skripsi yang berjudul “Makna Komunikasi NonVerbal Kenisika Tarian Breakdance (Analisis Semiotika pada tayangan Youtube Groove n Move Battle Bboy 2 VS 2)”. Adapun proposal penelitian skripsi ini dikerjakan sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi S1 ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.

Terimakasih peneliti ucapkan kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyelesaian proposal penelitian. Atas kontribusinya, penyusun mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Dr. Yuanita Setyastuti., M.Si selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
4. Noviana Sari, S.IP., MA. selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah membantu saya dalam pengerjaan Penelitian Skripsi.
5. Achmad Bayu Chandrabuwono S.ikom., M.A selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah membantu saya dalam pengerjaan Proposal Penelitian Skripsi.
6. Lalita Hanief, S.Sos, M.Si. selaku Doseng Penguji yang telah membantu saya dalam pengujian Skripsi.
7. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
8. Kedua Orang tua saya ibu Hj.Mariani dan Bapak H.Ujang Supriatna yang senantiasa memberikan dukungan secara moral dan Finansial serta Kakak Laki-Laki Acep Sujana dan Perempuan Maulida Noviana.
9. Teman – Teman CHBC, Shasa, Kepompong dan Komunitas Bboy Kal-Sel, Bboy Banjarmasin dan Bboy Indo yang turut ikut serta membantu dalam pengerjaan Skripsi.

10. Serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dengan kontribusi dalam Skripsi Penelitian ini semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian nanti.

Dalam melakukan penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa banyak pihak yang turut terlibat dan telah memberikan banyak bantuan, bimbingan, kritik, dan saran bagi peneliti. Oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan rasa Terimakasih yang tak terhingga. Pencapaian ini bukan hanya sekedar atas kemampuan individu peneliti, maka dari itu peneliti mengucapkan terimakasih sebesar – besarnya kepada semua pihak.

Akhir kata, Penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar – besarnya atas segala kontribusional dalam bentuk apapun dari pihak manapun selama penulisan proposal penelitian ini. Penulis menyadari bahwa penulisan ini mungkin saja belum memenuhi harapan kalian sepenuhnya, namun penulisa berupaya memberikan semaksimal mungkin untuk menjabarkan meskipun jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran sebagai upaya timbal balik untuk bahan evaluasi penulis dalam Menyusun penelitian ini maupun penelitian lain kedepannya.

**Banjarmasin, Mei 2024**

**Muhammad Ihza Akbariatna**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>I</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>III</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>V</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Tujuan Peneliti.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.1 Manfaat Teoritis.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.2 Manfaat Praktis.....</b>	<b>8</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Penelitian Sejenis.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Tinjauan Konseptual.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2.1 Komunikasi.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2.2 Komunikasi Nonverbal.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2.1 Fungsi Komunikasi Nonverbal.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.2.2 Bentuk Komunikasi Nonverbal.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2.3 Jenis – Jenis Perilaku Nonverbal.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2.4 Pesan- pesan Nonverbal.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.2.5 Kode Pesan Nonverbal.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.3 Breakdance.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.4 Hip – Hop .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.5 Kinesika.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.6 Tarian.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.7 New Media.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.8 Seni .....</b>	<b>24</b>

2.2.9 Youtube.....	25
2.3 Tinjauan Teori .....	26
2.3.1 Teori Interaksi Simbolik.....	26
2.3.2. Teori Semiotika .....	27
2.3.3 Macam -Macam Semiotika.....	28
2.4 Kerangka Pemikiran.....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	31
3.2 Tipe Penelitian.....	31
3.3 Objek Penelitian.....	32
3.4 Informan Penelitian.....	32
3.5 Jenis dan Sumber Data .....	32
3.5.1 Jenis data penelitian .....	32
3.5.2 Sumber Data penelitian .....	32
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.7 Teknik Analisis Data .....	34
3.8 Triangulasi Data .....	36
3.9 Waktu dan Lokasi Penelitian .....	37
3.9.1 Waktu Penelitian.....	37
3.9.2 Lokasi Penelitian.....	38
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>39</b>
4.1 Gambaran Umum.....	39
4.1.1 Youtube.....	39
4.1.2 Chanel Youtube Groove N Move.....	43
4.2 Hasil Penelitian.....	44
4.3 Pembahasan.....	54
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>69</b>

<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>69</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>