

SKRIPSI

REPRESENTASI GAYA KEPEMIMPINAN DALAM FILM
“BLACK PANTHER” (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL
CHARLES SANDERS PIERCE)



Oleh :
M. Arif Rahman
(2010414210031)

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BANJARMASIN
2024



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Brigjen H. Hasan Basri Banjarmasin – 70123
Telp/Fax. (0511) 3304595 – (0511) 3304968Laman : fisip.ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI GAYA KEPEMIMPINAN DALAM FILM "BLACK
PANTHER"

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

- A. Nama Mahasiswa : M. Arif Rahman
NIM : 2010414210031
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai (A-) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 16 Desember 2024.
- C. Tim Penguji:

a. Ketua

Bambang Dwi Waluyo, S.IP., M.Si
NIP. 199506252022031008

()

b. Sekretaris

Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si
NIP. 198204212014041001

()

c. Anggota

Achmad Bayu Chandrabuwono, S.Ikom., M.A
NIP. 19900108201707104001

()


Banjarmasin, 19 Juni 2025
Ketua Tim Penguji,



Bambang Dwi Waluyo, S.IP., M.Si
NIP. 199506252022031008

Mengetahui,
Dekan FISIP ULM




Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP. 197301221998021001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga Penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul "Representasi Gaya Kepemimpinan Dalam Film “Black Panther” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)". Laporan proposal skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat. Penulis menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Yuanita Setyastuti ,S.IP.,M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Bambang Dwi Waluyo ,S.IP.,M.Si, selaku Dosen Pembimbing atas bimbingan, saran, dan motivasi yang telah diberikan.
3. Dosen Penguji yang akan menguji proposal penelitian ini, atas bimbingan, kritik, serta saran yang diberikan.
4. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmunya kepada penulis. Orang tua, saudara-saudara kami, atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.

5. Keluarga besar Universitas Lambung Mangkurat (ULM), khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Ilmu Komunikasi, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Penulis menyadari proposal skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Banjarmasin, 16 Desember 2024

M. Arif Rahman

ABSTRAK

M. Arif Rahman, 2010414210031, 2020, Representasi Gaya Kepemimpinan Dalam Film “Black Panther” (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce), dibimbing oleh Bambang Dwi Waluyo S.I.P. M.Si.

adalah film superhero dari Marvel Studios yang dirilis pada 2018, disutradarai oleh Ryan Coogler, dan dibintangi Chadwick Boseman sebagai T'Challa, raja Wakanda. Film ini mengikuti T'Challa yang kembali ke Wakanda untuk mengambil alih takhta setelah kematian ayahnya, tetapi menghadapi tantangan dari musuh kuat, Erik Killmonger. Selain aksi, *Black Panther* mengeksplorasi tema identitas, keadilan sosial, dan budaya Afrika, mendapatkan pujian atas representasi yang kuat dan menjadi fenomena budaya. Film ini bahkan dinominasikan sebagai Best Picture di Academy Awards, sebuah pencapaian untuk genre superhero. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi gaya kepemimpinan dalam film "Black Panther" melalui pendekatan semiotika model Charles Sanders Peirce

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Teknik analisa dilakukan menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce, yang melibatkan identifikasi tanda (sign), objek (object), dan interpretan (interpretant).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari keseluruhan adegan dalam film, terdapat 8 adegan yang secara signifikan merepresentasikan gaya kepemimpinan otokratis (*autocratic/authoritarian leadership*) dan kepemimpinan demokratis (*democratic/participative leadership*) sesuai dengan konsep kepemimpinan yang dikemukakan oleh Franklyn. Kepemimpinan otokratis yang diperlihatkan dari seorang Erik Killmonger, ditunjukkan melalui gaya pemerintahannya yang penuh dengan dominasi dan kontrol. Sedangkan kepemimpinan demokratis diperlihatkan melalui kepemimpinan seorang T'Challa, yang ditandai oleh sikapnya yang terbuka terhadap pandangan dan masukan dari para penasihat serta orang-orang di sekitarnya.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Representasi, Black Panther, Kepemimpinan

ABSTRACT

M. Arif Rahman, 2010414210031, 2020, *Representation of Leadership Styles in the Film "Black Panther" (A Semiotic Analysis Using Charles Sanders Peirce's Model)*, supervised by Bambang Dwi Waluyo S.I.P. M.Si.

Black Panther is a superhero film by Marvel Studios released in 2018, directed by Ryan Coogler and starring Chadwick Boseman as T'Challa, the king of Wakanda. The film follows T'Challa as he returns to Wakanda to assume the throne after his father's death, but faces challenges from a powerful adversary, Erik Killmonger. Beyond its action sequences, *Black Panther* explores themes of identity, social justice, and African culture, earning praise for its strong representation and becoming a cultural phenomenon. The film was even nominated for Best Picture at the Academy Awards, a milestone for the superhero genre. This research aims to analyze the representation of leadership styles in the film *Black Panther* through a semiotic approach based on Charles Sanders Peirce's model.

This study employs a qualitative approach, using data collection techniques such as observation, documentation, and literature review. Analysis is conducted using Charles Sanders Peirce's semiotic model, which involves identifying the sign, object, and interpretant.

The results show that, among all the scenes in the film, there are eight scenes that significantly represent authoritarian leadership and democratic leadership styles according to the leadership concepts presented by Franklyn. The authoritarian leadership style, depicted by Erik Killmonger, is shown through his governance marked by domination and control. In contrast, democratic leadership is portrayed through T'Challa's leadership, characterized by his openness to the views and input of advisors and those around him.

Keywords: Film, semiotics, representation, Black Panther, leadership

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR ISTILAH.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Sejenis.....	13
2.2 Tinjauan Konseptual.....	22
2.2.1 Komunikasi	22
2.2.2 Komunikasi Massa	26
2.2.3 Film	31
2.2.4 Komunikasi Visual	38
2.2.5 Kepemimpinan	41
2.2.6 Gaya Kepemimpinan	44
2.3 Tinjauan Teoritis.....	49
2.3.1 Representasi	49
2.3.2 Semiotika	51
2.3.3 Semiotika Charles Sanders Peirce	53
2.4 Kerangka Berfikir.....	55
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian.....	57
3.2 Tipe Penelitian.....	57
3.3 Objek Penelitian	58
3.4 Jenis Data.....	59

3.5 Teknik Pengumpulan Data	59
3.6 Teknik analisis data.....	61
3.7 Triangulasi Sumber data.....	64
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum.....	66
4.1.1 Latar Belakang Film Black Panther.....	66
4.1.2 Sinopsis Film Black Panther.....	67
4.1.3 Data Produksi Film Black Panther.....	68
4.1.4 Profil Pendukung Film Black Panther.....	69
4.2 Hasil Penelitian.....	77
4.2.1 Film Black Panther	77
4.3 Pembahasan.....	118
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	138
5.2 Saran.....	139
DAFTAR PUSTAKA.....	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 T'Challa bertarung sebagai tantangan untuk menjadi raja baru	3
Gambar 1.2 T'Challa memimpin penyerangan terhadap Erik Killmonger.....	5
Gambar 2.1 Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce.....	54
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	56
Gambar 4.1 Poster Film Black Panther.....	68
Gambar 4.2 Ryan Coogler.....	69
Gambar 4.3 Chadwick Boseman	71
Gambar 4.4 Michael B. Jordan	73
Gambar 4.5 Lupita Nyong'o	75

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sejenis.....	18
Tabel 4.1 T'Challa bertarung dengan M'Baku untuk menjalani ritual menjadi raja wakanda	78
Tabel 4.2 T'Challa berdiskusi dengan para pemimpin suku untuk misi menangkap klaue	83
Tabel 4.3 T'Challa memilih menyelamatkan ages ross dengan membawanya ke wakanda untuk diobati	87
Tabel 4.4 Erik Killmonger dibawa ke hadapan para dewan dan pemimpin Wakanda	92
Tabel 4.5 Erik Killmonger berdiskusi dengan para pemimpin suku setelah mengambil alih kekuasaan di Wakanda	98
Tabel 4.6 T'Challa meminta bantuan kepada M'Baku, pemimpin suku Jabari, untuk mengalahkan Erik Killmonger	103
Tabel 4.7 T'Challa memimpin peyerangan terakhir terhadap Erik Killmonger	108
Tabel 4.8 T'Challa berpidato di PBB	113

DAFTAR ISTILAH

Argument

Argument sebagai interpretant merujuk pada pemahaman yang muncul dari penalaran atau logika. Argument adalah interpretasi yang tidak hanya berfokus pada fakta atau kemungkinan, tetapi juga melibatkan alasan atau pembuktian yang mendasari klaim atau pernyataan yang dibuat oleh tanda. Argument sebagai interpretant sering digunakan untuk memberikan bukti, alasan, atau penjelasan yang mendukung klaim atau pandangan tertentu.

Dora Milaje

Dora Milaje adalah pasukan elit perempuan dan pengawal kerajaan dari negara fiksi Wakanda.

Erik Killmonger

Karakter dalam Marvel Comics dan salah satu musuh utama Black Panther. Dirinya merupakan salah satu antagonis paling terkenal dalam kisah Black Panther dan memiliki cerita latar yang kompleks serta keterampilan bertarung yang luar biasa.

Ikon

Ikon adalah tanda yang memiliki kemiripan langsung atau kesamaan sifat dengan objek yang diwakilinya. Ikon berfungsi sebagai tanda karena objek yang diwakilinya dapat dikenali atau dimengerti melalui kesamaan visual, bentuk, atau kualitas lainnya. Ikon bisa berbentuk gambar, suara, atau atribut fisik lainnya yang menyerupai objek yang dimaksud.

Indeks

Indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat, keterkaitan nyata, atau hubungan eksistensial langsung dengan objek yang diwakilinya. Berbeda dengan ikon, indeks tidak bergantung pada kemiripan, tetapi pada fakta bahwa tanda tersebut berhubungan dengan objeknya dalam dunia nyata, melalui kejadian atau fenomena fisik.

Klaue

Klaue adalah salah satu karakter antagonis dalam film *Black Panther* (2018) dari Marvel Cinematic Universe (MCU). Berperan sebagai sosok kriminal yang licik serta ahli dalam penyelundupan vibranium, logam langka yang hanya ditemukan di Wakanda.

Konsensus

Konsensus adalah kesepakatan atau permufakatan bersama yang dicapai melalui perdebatan dan penelitian. Konsensus dapat berupa: Kesepakatan kata atau pendirian, Keputusan yang diambil oleh mayoritas pihak yang berkepentingan, Pendapat yang diterima secara umum.

Legisign

Legisign adalah tanda yang berbentuk aturan, norma, atau konvensi yang bersifat umum dan memerlukan perwujudan atau contoh individual untuk berfungsi. Legisign adalah tanda yang berlaku secara universal atau umum dan sering kali dipakai berulang kali dalam berbagai situasi. Dengan kata lain, legisign adalah semacam “aturan tanda” yang membutuhkan suatu sinsign sebagai contohnya.

M'Baku

M'Baku adalah pemimpin suku Jabari, yang sering disebut sebagai suku Gunung di Wakanda. Dirinya dikenal sebagai pejuang yang tangguh, kuat, dan sangat setia pada tradisi sukunya, serta menjadi sekutu penting bagi Wakanda dan Black Panther.

Okoye

Okoye adalah seorang prajurit Wakanda dan kepala pasukan *Dora Milaje*.

Qualisign

Qualisign adalah kualitas atau karakteristik yang berfungsi sebagai tanda. Qualisign bersifat potensial, artinya tidak dapat eksis atau berfungsi sebagai tanda tanpa perwujudan tertentu. Qualisign adalah tanda yang dihasilkan dari

suatu sifat atau kualitas tertentu, seperti warna, suara, atau tekstur. Kualitas tersebut belum menjadi tanda sepenuhnya sampai dihubungkan dengan sesuatu yang mewakilinya.

Shuri

Shuri adalah putri Raja T'Chaka dan Ratu Ramonda dari Wakanda, sekaligus adik dari T'Challa, yang juga dikenal sebagai Black Panther.

Simbol

Simbol adalah tanda yang hubungan antara tanda dan objeknya bersifat konvensional atau disepakati secara sosial. Simbol tidak memiliki kemiripan fisik atau hubungan alami dengan objeknya, melainkan maknanya ditentukan oleh kesepakatan atau aturan yang telah disetujui oleh masyarakat atau komunitas. Untuk memahami simbol, penafsir perlu tahu konteks atau aturan yang ada.

Sineas

Sineas adalah istilah untuk seseorang yang memiliki keahlian dalam teknik dan cara pembuatan film.

Sinsign

Sinsign adalah tanda yang spesifik dan terjadi satu kali dalam ruang dan waktu. Sinsign adalah tanda aktual yang bisa dilihat atau dialami secara nyata. Sinsign terkait dengan peristiwa atau objek tunggal yang memiliki kualitas tertentu yang membuatnya bermakna sebagai tanda. Sinsign adalah bentuk tanda yang keberadaannya aktual (tidak hanya potensial seperti qualisign), dan biasanya dihubungkan dengan kejadian atau pengalaman spesifik.

T'Challa

T'Challa adalah raja dan pelindung dari negara fiksi Wakanda. Dirinya dikenal sebagai Black Panther, gelar yang diwariskan dari generasi ke generasi kepada pejuang terkuat di Wakanda. T'Challa adalah seorang

pahlawan dengan kekuatan super, kecerdasan tinggi, dan dedikasi yang besar terhadap rakyatnya.

Vaudeville

Vaudeville adalah jenis hiburan panggung yang menggabungkan berbagai pertunjukan, seperti tarian, lagu, dialog, dan pantomim.

Vibranium

Vibranium adalah logam fiksi yang sangat kuat dan langka di dunia Marvel, terutama berasal dari negara Wakanda. Vibranium adalah salah satu bahan terkuat di Marvel Universe dan memainkan peran penting dalam berbagai teknologi dan senjata Wakanda, termasuk kostum Black Panther.