

**TEKNIK VOKAL DALAM SENI TILAWAH AL-QUR'AN
DI MUSABAQAH TILAWATIL QUR'AN MAHASISWA NASIONAL
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT TAHUN 2025**

SKRIPSI

Oleh:

HUSNI ARIFIN

NIM 2210124210016



**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2026

TEKNIK VOKAL DALAM SENI TILAWAH AL-QUR'AN
DI MUSABAQAH TILAWATIL QUR'AN MAHASISWA NASIONAL
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT TAHUN 2025

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

HUSNI ARIFIN

NIM 2210124210016

JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

TEKNIK VOKAL DALAM SENI TILAWAH AL-QUR'AN
DI MUSABAQAH TILAWATIL QUR'AN MAHASISWA NASIONAL
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT TAHUN 2025

Oleh:

HUSNI ARIFIN
NIM 2210124210016

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Dosen Pembimbing I



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

Dosen Pembimbing II



Dr. Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 199001252024211001



Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan

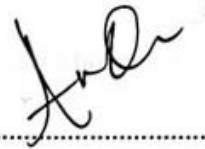
Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Husni Arifin
NIM : 2210124210016
Judul Skripsi : Teknik Vokal dalam Seni Tilawah Al-Qur'an di
Musabaqah Tilawatil Qur'an Mahasiswa Nasional
Universitas Lambung Mangkurat Tahun 2025

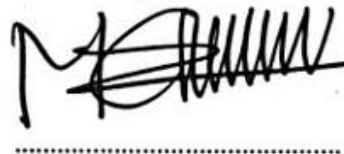
Dosen Penguji
Muh. Arqam, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199104102024061002



Dosen Pembimbing I
Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111142019031017



Dosen Pembimbing II
Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199001252024211001



Mengetahui,
Ketua Tim Pembimbing Seni Pertunjukan

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Husni Arifin
NIM : 2210124210016
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruanh Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Teknik Vokal dalam Seni Tilawah Al-Qur’an di Musabaqah Tilawatil Qur’an Mahasiswa Nasional Universitas Lambung Mangkurat Tahun 2025”, merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan oleh orang lain. Kecuali sebagai acuan ataupun kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim disebut dalam daftar pustaka.

Banjarmasin, 13 Maret 2026


Husni Arifin
NIM. 2210124210016



ABSTRAK

Arifin, Husni. 2026. Teknik Vokal dalam Seni Tilawah Al-Qur'an di Musabaqah Tilawatil Qur'an Mahasiswa Nasional Universitas Lambung Mangkurat Tahun 2025. Skripsi. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukam, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. (II) Dr. Muhammad Najamudin, M.Pd.

Kata Kunci: Teknik Vokal, Tilawah, Diafragma, *Maqam*, *Tajwid*

Penelitian ini menganalisis teknik vokal dalam seni tilawah Al-Qur'an pada ajang Musabaqah Tilawatil Qur'an Mahasiswa Nasional 2025 di Universitas Lambung Mangkurat, dengan fokus pada performa Juara 1 Qariah Terbaik, Gusti Aisya Noor Khalisha saat membawakan Surah Al-Qur'an Al-Hijr ayat 26 dan seterusnya. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi video performa, dokumentasi rekaman, serta transkripsi simbolik terhadap struktur maqam, pola napas, resonansi, artikulasi, dan vibrato. Teknik analisis data meliputi penentuan materi, analisis deskriptif, kategorisasi temuan vokal, inferensi hubungan teknik dengan kualitas performa, serta interpretasi estetika tilawah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa optimalisasi diafragma menjadi fondasi power vokal, didukung resonansi nasofaring yang menghasilkan suara jernih (shafa), artikulasi makhraj yang presisi (fashahah), penguasaan maqam yang sistematis, serta penggunaan vibrato yang tetap menjaga integritas tajwid. Temuan ini merumuskan Model Teknik Vokal Ideal Mahasiswa berbasis tiga pilar: fisik-mekanis, akustik-estetis, dan linguistik-religius, yang menjelaskan keterpaduan antara teknik vokal ilmiah dan nilai estetika religius dalam konteks kompetisi tilawah tingkat nasional.

ABSTRACT

This study analyzes vocal techniques in Qur'anic recitation (tilawah) at the Musabaqah Tilawatil Qur'an Mahasiswa Nasional 2025 hosted by Universitas Lambung Mangkurat, focusing on the performance of Best Qariah Champion Gusti Aisya Noor Khalisha while reciting verses from Al-Qur'an, Surah Al-Hijr (26 onwards). A descriptive qualitative method was employed. Data were collected through performance video observation, recording documentation, and symbolic transcription of maqam structure, breathing patterns, resonance, articulation, and vibrato. Data analysis techniques included material selection, descriptive analysis, categorization of vocal findings, inference of the relationship between technique and performance quality, and aesthetic interpretation of tilawah. The findings reveal that diaphragmatic optimization forms the foundation of vocal power, supported by nasopharyngeal resonance producing clear sound (shafa), precise articulation of makhraj (fashahah), systematic maqam mastery, and controlled vibrato that preserves tajwid integrity. The study formulates an Ideal Student Vocal Technique Model based on three pillars: physical–mechanical, acoustic–aesthetic, and linguistic–religious, explaining the integration of scientific vocal technique with religious aesthetic values in a national tilawah competition context.

Keywords: *vocal technique, tilawah, diaphragm, maqam, tajwid.*

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Man Jadda Wa Jadda”

Barang siapa bersungguh-sungguh, maka ia akan berhasil”

PERSEMBAHAN

Karya Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT. Karena berkat Ridho dan Karunia-Nya jualah saya dapat mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini
2. Kedua orang tua saya tercinta, Abah H. Raliyanto, S.Pd, dan Mama Hj. Noor Asiah, yang merupakan alasan utama saya untuk terus berjuang. Terima Kasih atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tidak terbatas, uang yang selalu lancar, serta dukungan materi maupun moral hingga saya bisa di titik ini. Saya ingin melanjutkan jejak Abah sebagai seorang guru yang baik hati dan tidak sombong serta selalu berbaur dengan anak murid.
3. Kakak Perempuan saya, Halimah, A.Md, yang merupakan salah satu semangat saya untuk bisa terus berjuang dan yang menjadi tempat cerita apabila tidak bisa saya ceritakan kepada kedua orang tua saya.
4. Keluarga Besar saya, yang selalu menjadi tempat singgah dikala ingin pulang kampung, tempat tidur sementara dan menjadi sumber mata uang saya.
5. Adota Store, yang merupakan bisnis saya yang selalu menjadi sumber mata pencaharian saya selama kuliah di Banjarmasin.

6. Skripsi ini juga saya dedikasikan kepada Kakak Elma Nadya, S.Pd yang selalu membantu dalam pembuatan karya skripsi saya ini.
7. Diri saya sendiri, Husni Arifin yang sudah berjuang sampai titik ini dengan keluhan yang membuat diri saya semakin kuat.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat Rahmat dan Hidayah-Nya jualah penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Teknik Vokal dalam Seni Tilawah Al-Qur’an di Musabaqah Tilawatil Qur’an Mahasiswa Nasional Universitas Lambung Mangkurat Tahun 2025” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penulis Skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan, serta doa-doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan Skripsi.
4. Bapak Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan Skripsi.

5. Bapak Muh. Arqam, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Penguji yang telah memberi saran serta masukan kepada peneliti agar Skripsi ini lebih baik lagi.
6. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan, serta ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan berlangsung.
7. Ibu Solekah, A.Md., S.Pd., M.Pd., selaku Staff Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah banyak membantu urusan selama perkuliahan
8. Gusti Aisyah Noor Khalisha, selaku Qariah Terbaik 1 Cabang Tilawah Qur'an Putri MTQMN ULM Tahun 2025 yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
9. Ustadzah Ma'rifah, S.Pd., selaku pelatih/pembina Kafilah MTQMN dari Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
10. Elma Nadya, S.Pd. yang telah membantu serta memberikan saran untuk penulis dalam penyusunan skripsi
11. Teman-teman yang membersamai penulis yaitu: Meliyanti, Ilham Surya Putra, Muhammad Pahmi, yang telah memberikan dukungan dan menemani penulis dikala gundah.
12. Teman Seperjuangan Uyuh Basamaan Rami Baimbaian, Samad, Mimin, Alif, yang menjadi tempat berkeluh kesah dan selalu memberikan dukungan selama perkuliahan.
13. Teman-teman Rakat Badingsanak Sampai Kapucuk, Angkatan 2022, yang telah memberi warna selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini selesai, *moment* kita akan selalu terarsip dengan baik.

14. Nur Salsabila, teman seperjuangan sedari Maba, yang telah membantu memberikan dukungan yang luar biasa kepada penulis agar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat.
15. Linda Agustina Saputri, teman seperjuangan yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Konsep Tilawah Al-Qur'an.....	7
2.2 Teknik Vokal dalam Tilawah Al-Qur'an	9
2.2.1 Pengendalian Napas, dan Pernapasan Diafragma.....	9
2.2.2 Resonansi dan Kualitas Suara	12
2.2.3 Artikulasi Huruf dan Kejelasan Diksi	15
2.2.4 Penguasaan Maqam dan Ekspresi Estetis	16
2.3 Pembagian Jenis-Jenis Maqamat yang Umum	18
2.4 Teori Estetika Qur'ani	20
2.5 Tilawah Al-Qur'an dalam Pendidikan.....	21
2.6 Metode Pembinaan dan Pelatihan Tilawah	22

2.6.1	Tradisi <i>Talaqqi</i> dan Transformasinya.....	22
2.6.2	Metode Latihan vokal Qur’ani	22
2.7	Penggunaan Maqam dalam Seni Tilawah	23
2.8	Kesenjangan Penelitian dan Relevansi Studi.....	24
2.9	Penelitian Relevan.....	25
2.10	Alur Teknik Vokal	26
BAB III METODE PENELITIAN.....		27
3.1	Desain Penelitian.....	27
3.2	Objek dan Subjek Penelitian	27
3.3	Unit Analisis.....	28
3.4	Instrumen Penelitian.....	28
3.5	Prosedur Pengumpulan Data.....	29
3.6	Teknis Analisis Data.....	29
3.7	Keabsahan Data.....	30
3.8	Tahapan Penelitian	30
3.9	Etika Penelitian	31
BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN.....		32
4.1	Hasil Penelitian	32
4.2	Pembahasan.....	33
4.2.1.	Optimalisasi Diagfragma sebagai Pondasi <i>Power</i>	33
4.2.2.	Analisis Resonansi dan Kualitas Suara: Rahasia Suara “Shafa” (Jernih) 38	
4.2.3.	Analisis Artikulasi dan Kejelasan Diksi (Fashahah).....	41
4.2.4.	Penguasaan Maqam dan Ekspresi Estetis	43
4.2.5.	Analisis Struktur Performa Maqam Gusti Aisya Noor Khalisha ...	46
4.2.6.	Integritas Tajwid dalam Penggunaan Vibrato	49
4.2.7.	Psikologi Vokal	51
4.2.8.	Sintesis Temuan: Model Teknik Vokal Ideal Mahasiswa.....	52
BAB V PENUTUP.....		56
5.1	Simpulan	56
5.2	Saran.....	57

DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	64