

SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI NILAI BUDAYA YANG DIKOMUNIKASIKAN MELALUI TRADISI LISAN *TUMET LEUT* PADA PROSESI *NATAS BANYANG* UPACARA PERNIKAHAN ADAT DAYAK MAANYAN DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Meperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

Putri Nakayaanni

2110414220028

KEMENTRIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

BANJARMASIN

2025



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI NILAI BUDAYA PADA TRADISI LISAN
TUMET LEUT DALAM PROSESI NATAS BANYANG UPACARA PERNIKAHAN ADAT
DAYAK MAANYAN MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

A. Nama Mahasiswa: Putri Nakayaanni

NIM : 2110414220028

B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 83,41(%) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 23 Desember 2025.

C. Tim Penguji :

a. Ketua

Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd., MA

NIP. 199202182019032020

()

b. Sekretaris

Dr. Fahrianoor, S.IP

NIP. 197403132006041002

()

c. Anggota

Muhammad Nizar Hidayat, S.IP, MA

NIP. 198911282020121011

()

Banjarmasin, 30 Juni 2026

Ketua Tim Penguji



Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd., MA

NIP. 199202182019032020

Mengetahui
Dekan FISIP ULM

Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si
NIP. 197104201999031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Putri Nakayaanni

NIM : 2110414220028

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI NILAI BUDAYA PADA TRADISI LISAN TUMET LEUT DALAM PROSESI NATAS BANYANG UPACARA PERNIKAHAN ADAT DAYAK MAANYAN MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES" adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni merupakan hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri, juga pembimbing serta masukan dari penguji.
3. Segala referensi yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan juga dicantumkan sumbernya pada daftar pustaka.
4. Apabila dikemudian hari dalam skripsi ini didapati unsur plagiasi, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Demikian surat pernyataan ini dibuat tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Putri Nakayaanni

NIM. 2110414220028



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Selasa Dua Puluh Tiga Desember Dua Ribu Dua Puluh Lima, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 7214/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 16 Desember 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Putri Nakayaanni
NIM : 2110414220028
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Nilai Budaya Pada Tradisi Lisan Tumet Leut Dalam Prosesi Natas Banyang Upacara Pernikahan Adat Dayak Maanyan Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes

Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 10.00 s/d selesai
Nilai : **83,47 (A)**
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 23 Desember 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,


Putri Nakayaanni

1. Ketua : Putri Ayu Hidayatur
Rafiqoh, S.Pd., MA
()
2. Sekretaris : Dr. Fahrianoor, M.Si
()
3. Anggota : Muhammad Nizar Hidayat, S.IP.,
MA.
()

Mengetahui/membenarkan :

a.n. D e k a n

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,


Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si
NIP. 198208212006042002



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Putri Nakayaanni
NIM : 2110414220028
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Nilai Budaya Pada Tradisi Lisan Tumet Leut Dalam Prosesi Natas Banyang Upacara Pernikahan Adat Dayak Maanyan Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd., MA	82	
2.	Dr. Fahrianoor., M.Si	82	
3.	Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., MA.	90	
Jumlah		254	
Nilai Rata-rata		84,67	Nilai Akhir = 83,47 (A)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 23 Desember 2025

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 – 100	A	4,00
77 – 79	A-	3,75
75 – 76	B+	3,50
70 – 74	B	3,00
66 – 69	B-	2,75
61 – 65	C+	2,50
55 – 60	C	2,00
50 – 54	D+	1,50
40 – 49	D	1,00
0 – 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 7214/UN8.1.13/KP.10.00/2025

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin
menugaskan Saudara / i :

1. Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd, MA
2. Dr. Fahrianoor, S.IP, M.Si
3. Muhammad Nizar Hidayat, MA

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Putri Nakayaanni
NIM : 2110414220028
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Nilai Budaya Pada Tradisi
Lisan Tumet Leut Dalam Prosesi Natas Banyang Upacara
Pernikahan Adat Dayak Maanyan Melalui Pendekatan
Semiotika Roland Barthes

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Selasa, 23 Desember 2025
J a m : 10.00 wita s/d selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Desember 2025

Dekan,



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP 197301221998021002



Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah"
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSR

MOTTO

In The Name of Jesus Christ

“Langkahku kecil, badainya besar, tapi Tuhan Yesusku jauh lebih besar”

“Apapun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia”

(Kolose 3:23)

"Kuatkan dan teguhkanlah hatimu, janganlah takut dan jangan gemetar karena mereka, sebab Tuhan, Allahmu, Dialah yang berjalan menyertai engkau; Ia tidak akan membiarkan engkau dan tidak akan meninggalkan engkau"

(Ulangan 31:6)

"Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu, dan tidak ada rencana-Mu yang gagal"

(Ayub 42:2)

-ORA ET LABORA-

PERSEMBAHAN

“Bagian paling indah dimana Nama Yesus dipermuliakan. Skripsi ini saya persembahkan kepada sang Juruslamat Tuhan Yesus Kristus. Kepada Papah, Mamah, kakak-kakak, serta keponakan terkasih juga kepada pasangan dan teman-teman dekat yang selalu ada, selalu mendoakan, mendukung, dan memotivasi saya selama menyelesaikan studi ini”

ABSTRAK

Putri Nakayaanni, 2110414220028, Analisis Semiotika Representasi Nilai Budaya pada Tradisi Lisan *Tumet leut* dalam Prosesi *Natas banyang* Upacara Pernikahan Adat Dayak Maanyan Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes. Di bawah bimbingan Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh.

Berkurangnya pemahaman generasi muda Dayak Maanyan terhadap makna dan nilai budaya dalam tradisi lisan *Tumet leut*, mengakibatkan eksistensi tradisi lisan ini berpotensi melemah seiring perkembangan zaman. Penelitian ini bertujuan mengungkap representasi nilai-nilai budaya yang dikomunikasikan melalui *Tumet leut* pada prosesi *Natas banyang* upacara pernikahan adat Dayak Maanyan, dengan fokus pada nilai religius, moral&etika, dan sosial sebagai pedoman hidup masyarakat Dayak Maanyan.

Menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes, melalui tahapan pengumpulan data berupa observasi, dokumentasi, serta wawancara dengan mantir adat selaku pelantun *Tumet leut* Dianalisis menggunakan kategori denotasi, konotasi, dan mitos berdasarkan pemahaman Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Tumet leut* dalam prosesi *Natas banyang* merepresentasikan nilai religius dalam bentuk penyerahan diri dan ungkapan syukur kepada Tuhan serta penghormatan kepada leluhur, nilai moral&etika dalam bentuk nasihat hidup, tanggung jawab, kesetiaan, dan tata krama antarkeluarga, serta nilai sosial yang tampak dalam semangat gotong royong, penghargaan terhadap kekerabatan, dan penguatan identitas kolektif masyarakat Dayak Maanyan. Keseluruhan menunjukkan nilai sosial dan nilai etika&moral lebih menonjol namun nilai religius tetap memiliki peranan yang kuat. Secara ringkas disimpulkan bahwa *Tumet leut* bukan hanya sebagai media hiburan, tetapi sebagai sarana pewarisan nilai budaya dan wujud identitas masyarakat Dayak Maanyan yang harus terus dilestarikan seiring perkembangan zaman.

Kata kunci: semiotika Roland Barthes, *Tumet leut*, *Natas banyang*, nilai budaya, Dayak Maanyan, tradisi lisan.

ABSTRACT

Putri Nakayaanni, 2110414220028, Semiotic Analysis of Cultural Value Representation in the Tumet leut Oral Tradition in the Natas banyang Procession of the Dayak Maanyan Traditional Wedding Ceremony Through Roland Barthes' Semiotic Approach. Under guidance Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh.

The declining understanding of the younger generation of Dayak Maanyan regarding the meaning and cultural values in the Tumet leut oral tradition has resulted in the potential weakening of this oral tradition as time progresses. This study aims to reveal the representation of cultural values communicated through Tumet leut in the Natas banyang procession of the Dayak Maanyan traditional wedding ceremony, focusing on religious, moral & ethical, and social values as guidelines for the Dayak Maanyan community.

Using a descriptive qualitative method with Roland Barthes' semiotic approach, through stages of data collection in the form of observation, documentation, and interviews with traditional leaders as Tumet leut singers, analyzed using the categories of denotation, connotation, and myth based on Roland Barthes' understanding. The results of the study show that Tumet leut in the Natas banyang procession represents religious values in the form of surrender and gratitude to God and respect for ancestors, moral values ethics in the form of life advice, responsibility, loyalty, and manners between families, as well as social values that are evident in the spirit of mutual cooperation, appreciation of kinship, and strengthening of the collective identity of the Dayak Maanyan community. Overall, social and ethical & moral values are more prominent, but religious values still play a strong role. In summary, it can be concluded that Tumet leut is not only a medium of entertainment, but also a means of passing on cultural values and the identity of the Dayak Maanyan community, which must continue to be preserved as times change.

Keywords: *Roland Barthes' semiotics, Tumet leut, Natas banyang, cultural values, Dayak Maanyan, oral tradition.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yesus Kristus, karena kasih dan berkatNya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul "Analisis Semiotika Representasi Nilai Budaya pada Tradisi Lisan *Tumet leut* dalam Prosesi *Natas banyang* Upacara Pernikahan Adat Dayak Maanyan Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes"

Penelitian ini membahas analisis semiotika dalam tradisi lisan *Tumet leut* yang mengutamakan fokus pada bagaimana nilai-nilai budaya masyarakat Dayak Maanyan dimaknai dan dimunculkan melalui tuturan, simbol, dan praktik tradisi tersebut. Tujuan penelitian ini adalah mengungkap bentuk representasi nilai budaya yang terdapat dalam tradisi lisan masyarakat Dayak Maanyan. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi terhadap pelestarian tradisi lisan Dayak Maanyan sekaligus memperkaya kajian semiotika dalam studi kebudayaan.

Penulis menyadari bahwa penelitian skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Yuanita Setyastuti S.IP., M.Si selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
4. Kepada Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd., MA selaku dosen pembimbing penulis yang bersedia membimbing dan memberi masukan serta diskusi untuk kelancaran proses pengerjaan penelitian ini sehingga bisa selesai dan tersusun dengan baik.
5. Kepada Dr.Fahrianoor, S.IP., M.Si selaku dosen penguji I penulis yang memberi masukan dan diskusi untuk mengembangkan dan mengarahkan penelitian ini menjadi lebih baik dan terarah.
6. Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., MA selaku dosen penguji II penulis yang memberi masukan serta saran untuk mengembangkan penelitian ini sehingga memiliki dasar yang kuat.

7. Kepada seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama proses perkuliahan, yang juga berperan sebagai bekal dalam penulisan penelitian ini.
8. Kepada seluruh staf dan pegawai di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu penulis dalam segala proses penyusunan dan proses administrasi penelitian ini sampai selesai.
9. Kepada kedua orang tua, Bapak Sampiterson, S.E., dan Ibu Erika yang senantiasa memberi doa dan dukungan dalam segala hal serta kepercayaan kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Terimakasih atas kasih sayang, dukungan, doa, serta segala hal yang diberikan selama proses penulisan penelitian ini.
10. Kepada saudara-saudara saya Wina Sari, S.T., Richard Rinaldy, S.H., M.H., dan Rayner Petrus, S.E., yang senantiasa memberikan dukungan doa, moral dan moril selama proses penyusunan penelitian ini, terimakasih atas kepercayaan yang selalu diberikan.
11. Kepada orang terkasih Bripda Galih Adi Wicaksono selaku pasangan yang senantiasa ikut serta dalam proses penelitian, mendukung serta menemani setiap proses hingga akhir penelitian ini. Terimakasih atas kasih, pengertian dan doa yang selalu diberikan. Terimakasih selalu mengusahakan segala hal.
12. Kepada sahabat-sahabat saya Johanna Claresta dan Paula Carolina Natalia yang senantiasa jadi perpanjangan tangan Tuhan, terimakasih atas segala dukungan, semangat dan doa yang diberikan selama proses penulisan penelitian ini, terimakasih telah telah mengusahakan banyak hal dan ingin berjuang bersama sama.
13. Kepada sahabat-sahabat saya “KMB” (Lala, Dea, Yiyang, Peya, Kenju), terimakasih atas doa dan dukungan kalian yang selalu menyertai penulis, terimakasih atas kepercayaan dan dukungan untuk bisa menyelesaikan pendidikan di kota yang jauh.
14. Kepada seluruh teman seperjuangan angkatan 2021 Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Lambung Mangkurat yang selalu kebersamai dan telah berjuang bersama-sama sampai pada titik ini, terimakasih atas pengalaman selama masa kuliah.

Semoga hasil dari penelitian ini dapat memberikan manfaat baik dan berperan dalam menjaga serta melestarikan kebudayaan. Semoga Tuhan Yesus Kristus senantiasa melimpahkan kasih dan penyertaannya kepada semua pihak yang telah membantu dan berkontribusi dalam menyelesaikan penelitian ini. Demikian yang dapat penulis sampaikan. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih dan memohon maaf apabila masih banyak terdapat kekurangan dalam penelitian ini.

Banjarmasin, 25 November 2025

Putri Nakayaanni

2110414220028

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	iii
DAFTAR NILAI RATA-RATA	iv
SURAT TUGAS	v
MOTTO & PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1. Secara Teoritis	11
2. Secara Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Sejenis.....	12
2.2 Tinjauan Konseptual	22
2.2.1 Komunikasi.....	22
2.2.2 Komunikasi Budaya	25
2.2.3 Representasi.....	27
2.2.4 Kearifan Lokal	29
2.2.5 Tradisi	31
2.2.6 Tradisi Lisan/ Sastra Lisan	32
2.2.5 Nilai Budaya	34

2.2.6	<i>Tumet leut</i>	43
2.2.7	Dayak	14
2.2.8	Suku Dayak Maanyan	16
2.2.9	Upacara Pernikahan Adat Dayak Maanyan	17
2.3	Tinjauan Teori	20
2.3.1	Semiotika	20
2.3.1	Model-Model Semiotika	23
2.4	Kerangka Pemikiran	37
BAB III METODE PENELITIAN		39
3.1	Pendekatan Penelitian	39
3.2	Tipe Penelitian	41
3.3	Objek Penelitian	43
3.4	Jenis dan Sumber Data	43
3.5	Teknik Pengumpulan Data	44
3.5.1	Observasi	44
3.5.2	Analisis Dokumentasi	44
3.5.3	Wawancara	44
3.6	Teknik Analisis Data	45
3.7	Waktu dan Lokasi Penelitian	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		53
4.1	Gambaran Umum	53
4.1.1	Sejarah Dayak Maanyan	53
4.1.2	Prosesi Pernikahan Adat Dayak Maanyan	56
4.1.3	<i>Natas banyang</i>	61
4.2	Analisis <i>Tumet leut</i> dalam Prosesi <i>Natas banyang</i>	64
4.2.1	<i>Tumet leut</i> Pertama dari Pihak Mempelai Perempuan	64
4.2.2	<i>Tumet leut</i> Kedua dari Pihak Mempelai Laki-laki	87
4.2.3	<i>Tumet leut</i> Ketiga dari Pihak Mempelai Perempuan	107
4.2.4	<i>Tumet leut</i> Keempat dari Pihak Mempelai Laki-laki	116

4.2.5	Representasi Nilai-Nilai Budaya dalam Naskah <i>Tumet leut</i>	124
4.3	Pembahasan.....	145
4.3.1	Pemaknaan Semiotika dalam Naskah <i>Tumet leut</i> Pertama (Pihak Mempelai Perempuan).....	147
4.3.2	Pemaknaan Semiotika dalam Naskah <i>Tumet leut</i> Kedua (Pihak Mempelai Laki-Laki).....	149
4.3.3	Pemaknaan Semiotika dalam Naskah <i>Tumet leut</i> Ketiga (Pihak Mempelai Perempuan).....	151
4.3.4	Pemaknaan Semiotika dalam Naskah <i>Tumet leut</i> Keempat (Pihak Mempelai Laki-Laki).....	153
BAB V PENUTUP.....		158
5.1	Kesimpulan.....	158
5.3	Saran	160
DAFTAR PUSTAKA		161
LAMPIRAN		168

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Survey Awal Sebelum Penelitian	6
Gambar 1. 2 Survey Awal Sebelum Penelitian	6
Gambar 1. 3 Survey Awal Sebelum Penelitian	6
Gambar 1. 4 Survey Awal Sebelum Penelitian	7
Gambar 2. 1 Gambar Peta Semiotika Roland Barthes	25
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran	38

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sejenis	13
Tabel 3. 1 <i>Tumet leut</i> pertama dari pihak mempelai perempuan.....	46
Tabel 3. 2 <i>Tumet leut</i> kedua dari pihak mempelai laki-laki	48
Tabel 3. 3 <i>Tumet leut</i> ketiga dari pihak mempelai perempuan.....	49
Tabel 3. 4 <i>Tumet leut</i> keempat dari pihak mempelai laki-laki	49
Tabel 4. 1 <i>Tumet leut</i> pertama dari pihak mempelai perempuan	64
Tabel 4. 2 Coding <i>Tumet leut</i> pertama dari pihak mempelai perempuan	66
Tabel 4. 3 <i>Tumet leut</i> kedua dari pihak mempelai laki-laki	87
Tabel 4. 4 Coding <i>Tumet leut</i> kedua dari pihak mempelai laki-laki.....	88
Tabel 4. 5 <i>Tumet leut</i> ketiga dari pihak mempelai perempuan	107
Tabel 4. 6 Coding <i>Tumet leut</i> ketiga dari pihak mempelai perempuan	108
Tabel 4. 7 <i>Tumet leut</i> keempat dari pihak mempelai laki-laki	116
Tabel 4. 8 Coding <i>Tumet leut</i> keempat dari pihak mempelai laki-laki.....	117