

# **SKRIPSI**

Laporan Landasan Konseptual Perancangan  
Periode 88 Semester Genap 2024/2025

## **SENTRA PRODUKSI BERSAMA PENGOLAHAN HASIL LAUT KHAS TELUK TAMIANG**



Disusun Oleh:  
**M. Fajar Maulani**  
**2110812210032**

Dosen Pembimbing:  
**Dr. Irwan Yudha Hadinata, S.T., M.Sc.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**2025**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR**

**Sentra Produksi Bersama Pengolahan Hasil Laut Khas Teluk Tamiang**

oleh

**M. Fajar Maulani (2110812210032)**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 03 Juli 2025 dan dinyatakan

**LULUS**

**Komite Penguji :**

**Ketua : Gusti Novi Sarbini, S.T., M.U.P.**

**NIP 196911061995121002**

**Anggota : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.**

**NIP 198302222006042003**

**Pembimbing : Dr. Irwan Yudha Hadinata, ST., M.Sc.**

**Utama NIP 198607202019031011**

Banjarbaru, .....

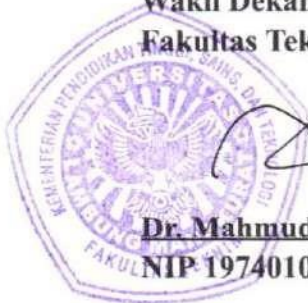
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik  
Fakultas Teknik ULM,**

**Koordinator Program Studi  
S-1 Arsitektur,**

**Dr. Mahmud. S.T., M.T.  
NIP 197401071998021001**

**Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.  
NIP 198102102005011012**



*(Handwritten signature of Dr. Mahmud. S.T., M.T.)*

*(Handwritten signature of Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.)*

*(Handwritten signatures of committee members: Gusti Novi Sarbini, Dila Nadya Andini, and Dr. Irwan Yudha Hadinata)*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan landasan konseptual perancangan yang berjudul Sentra Produksi Bersama Pengolahan Hasil Laut Khas Teluk Tamiang dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual Sosial Budaya Bugis Maritim. Penyusunan laporan ini dapat terselesaikan dengan baik berkat doa, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua dan saudara penulis yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan tanpa henti.
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat sekaligus dosen pembimbing akademik penulis.
3. Bapak Dr. Irwan Yudha Hadinata, S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan selama proses perancangan dan penulisan laporan ini.
4. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T., selaku dosen koordinator mata kuliah skripsi.
5. Ibu Naimatul Aufa, S.T., M.Sc. dan Bapak JC Heldiansyah, S.T., M.Sc. yang telah bersedia membimbing dan mendampingi penulis selama kegiatan MBKM di Kotabaru.
6. Seluruh dosen dan staf akademik Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat atas ilmu, pengetahuan, dan pengalaman berharga yang telah diberikan selama masa studi.
7. Seluruh rekan tim MBKM Tanjung Selayar atas kerja sama dan dukungan selama pelaksanaan program.
8. Narasumber dan pihak lapangan yang telah membantu memberikan informasi, wawasan, serta pengalaman yang mendukung proses perancangan ini.
9. Seluruh rekan kerja di SS Desain yang telah memberikan pengalaman kerja yang sangat berarti dan membuka wawasan profesional penulis.
10. Keluarga besar Arsitektur ULM angkatan 2021 yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis.
11. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan, baik dari segi penulisan maupun isi. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademik maupun praktis, bagi seluruh pembaca dan pihak yang berkepentingan.

Banjarmasin, 2025

M. Fajar Maulani

# **SENTRA PRODUKSI BERSAMA PENGOLAHAN HASIL LAUT KHAS TELUK TAMIANG**

M. Fajar Maulani

Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

**2110812210032@mhs.ulm.ac.id**

## **ABSTRAK**

Teluk Tamiang merupakan desa wisata pesisir yang memiliki potensi hasil laut dan budaya Bugis yang kuat, namun belum ditunjang fasilitas produksi yang terintegrasi dengan wisata. Perancangan Sentra Produksi Bersama ini menggunakan pendekatan arsitektur kontekstual berbasis sosial budaya Bugis maritim, dengan mengadaptasi struktur permukiman wanua bahari sebagai strategi zonasi kawasan. Tiga zona utama dibentuk berdasarkan pola wanua: Wanua Yase' sebagai zona produksi, Wanua Tenga' sebagai area pasar dan interaksi sosial, serta Wanua Wirittasi sebagai zona transisi dan penyambutan wisatawan. Konsep ini diwujudkan melalui penggunaan kios modular berbahan kayu, ruang terbuka yang edukatif, serta elemen lokal seperti koin batok kelapa sebagai media transaksi. Rancangan ini bertujuan menciptakan ruang produksi yang juga menjadi destinasi wisata edukatif yang memperkuat identitas budaya pesisir.

*Kata kunci: arsitektur kontekstual, wanua bahari, Bugis, sentra produksi, wisata pesisir.*

## **ABSTRACT**

*Teluk Tamiang is a coastal tourism village rich in marine potential and Bugis cultural heritage, yet lacks integrated production facilities that support tourism. This Sentra Produksi Bersama (Shared Production Center) is designed using a contextual architectural approach rooted in Bugis maritime culture, adopting the wanua bahari settlement structure as the basis for zoning. The site is divided into three main zones: Wanua Yase' for production, Wanua Tenga' for market and social interaction, and Wanua Wirittasi as a transition and welcoming zone. This concept is implemented through modular wooden kiosks, educational public spaces, and local elements such as coconut shell tokens for transactions. The design aims to create a functional production space that also serves as an educational tourism destination, strengthening coastal cultural identity.*

*Keywords: contextual architecture, wanua bahari, Bugis, production center, coastal tourism.*

## DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	0
DAFTAR ISI.....	4
DAFTAR GAMBAR.....	7
DAFTAR TABEL.....	9
BAB 1.....	10
PENDAHULUAN .....	10
1.1 Latar Belakang.....	10
1.1.1 Latar Belakang Objek.....	10
1.1.2 Latar Belakang Arsitektural .....	15
1.1.2.1 Fakta (Facts).....	15
1.1.2.2 Tujuan (Goals).....	16
1.1.2.3 Kebutuhan (Needs).....	16
1.1.2.4 Konsep (Concept) .....	17
1.2 Permasalahan Arsitektural.....	17
1.3 Tujuan Perancangan .....	17
1.4 Metode Perancangan .....	17
1.5 Kerangka Berpikir.....	19
1.6 Keaslian Karya .....	20
BAB 2.....	21
TINJAUAN PUSTAKA .....	21
2.1 Tinjauan Objek.....	21
2.1.1 Pengertian Sentra Produksi.....	21
2.1.2 Fungsi Sentra Produksi.....	21
2.2 Tinjauan Produksi Pengolahan Produk.....	21
2.2.1 Tinjauan Hasil Laut yang Diolah.....	22
2.2.2 Tinjauan Pengolahan Hasil Laut.....	23
2.2.3 Proses Pengolahan Hasil Laut (Ikan dan Rumput Laut) dengan Metode Pengeringan .....	24
2.3 Tinjauan Arsitektural .....	25
2.3.1 Pelaku dan Aktivitas.....	25
2.3.2 Jenis Kegiatan Sentra Produksi Bersama.....	26
2.3.3 Tinjauan Standar Ruang Sentra Produksi Bersama.....	27
2.4 Tinjauan Metode Arsitektur Kontekstual .....	28
2.4.1 Arsitektur Kontekstual.....	28

2.4.2 Fungsi Pendekatan Arsitektur Kontekstual .....	28
2.4.3 Aspek Perancangan Arsitektur Kontekstual.....	29
2.5 Tinjauan Konsep Wanua Bahari dalam Permukiman Suku Bugis .....	30
2.5.1 Pengertian Wanua, Wisata Bahari, dan Arti Wanua Bahari .....	30
2.5.2 Asal Usul Wanua dalam Masyarakat Bugis .....	30
2.5.3 Pembagian Zonasi dalam Wanua Bugis .....	30
2.6 Studi Kasus .....	31
2.6.1 Bromo Hillside .....	31
2.6.2 The Keranjang Bali.....	32
2.6.3 DADFA Community Mall / M space.....	33
2.6.4 Kesimpulan Studi Kasus .....	35
BAB 3.....	36
DATA ANALISIS.....	36
3.1 Tapak .....	36
3.1.1 Tinjauan Umum Tapak.....	36
3.1.2 Data Teknis Tapak.....	38
3.1.3 Tinjauan Pemilihan Tapak .....	38
3.2 Analisis Tapak .....	38
3.2.1 Analisis Topografi.....	39
3.2.2 Analisis View dan Massa Bangunan.....	40
3.2.3 Analisis Lintasan Angin.....	41
3.2.4 Analisis Sirkulasi.....	42
3.3 Analisis Fungsi .....	42
3.3.1 Pelaku dan Aktivitas.....	42
<b>3.3.2 Kelompok Pelaku.....</b>	<b>43</b>
3.3.3 Syarat Ruang.....	47
3.3.4 Besaran Ruang .....	48
3.4 Analisis Bentuk.....	52
3.5 Analisis Struktur .....	54
3.5.1 Analisis Pondasi.....	54
3.5.2 Analisis Balok dan Kolom .....	55
3.5.3 Analisis Atap.....	56
3.5.4 Analisis Material.....	57
3.6 Analisis Utilitas .....	58

3.6.1 Jaringan Listrik .....	58
3.6.2 Air Bersih.....	59
3.6.3 Air Kotor.....	59
3.6.4 Limbah .....	59
BAB 4.....	61
KONSEP.....	61
4.1 Konsep Programatik .....	61
4.2 Konsep Skematik.....	62
4.2.1 Konsep Tata Kawasan .....	62
4.2.2 Aktivitas Pendukung.....	63
4.2.3 Prasarana Penunjang Event.....	65
4.2.4 Material, Tekstur, dan Warna .....	65
4.3 Rancangan Awal.....	66
BAB 5.....	70
KESIMPULAN .....	70
Daftar Pustaka .....	71

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Sebaran Pariwisata Kotabaru .....	10
Gambar 1. 2 Kunjungan UGM ke Disparpora Kotabaru terkait kerja sama pengembangan pariwisata.....	11
Gambar 1. 3 Grafik Kunjungan Wisata.....	11
Gambar 1. 4 Masterplan Desa Wisata Teluk Tamiang.....	12
Gambar 1. 5 Daya Tarik Wisata Teluk Tamiang.....	13
Gambar 1. 6 Acara Tahunan Mappanretasi di Pantai Teluk Tamiang .....	14
Gambar 1. 7 Posisi Fasilitas Penunjang Wisata Teluk Tamiang .....	14
Gambar 1. 8 Kondisi Fasilitas Penunjang Wisata Teluk Tamiang .....	14
Gambar 1. 9 Visi & Misi Pariwisata Kotabaru.....	16
Gambar 2. 1 Ikan Parang-Parang.....	22
Gambar 2. 2 Ikan Tenggiri.....	22
Gambar 2. 3 Ikan Kakap Putih.....	22
Gambar 2. 4 Rumput Laut .....	23
Gambar 2. 5 Metode Pengeringan Ikan .....	23
Gambar 2. 6 Proses Pengolahan Hasil Laut .....	24
Gambar 2. 7 Tampak Bangunan Bromo Hillside .....	31
Gambar 2. 8 Konsep Bromo Hillside .....	31
Gambar 2. 9 Tampak Bangunan The Keranjang Bali .....	32
Gambar 2. 10 Penerapan Konsep pada The Keranjang Bali .....	32
Gambar 2. 11 Analisis Ruang Dalam pada The Keranjang Bali .....	33
Gambar 2. 12 Tampak Bangunan DADFA Community Mall .....	34
Gambar 2. 13 Analisis Eksterior dan Interior Dafda Community Mall.....	34
Gambar 3. 1 Lokasi Tapak.....	36
Gambar 3. 2 Posisi Tapak Perancangan .....	37
Gambar 3. 3 Analisis Topografi Pada Tapak .....	39
Gambar 3. 4 Analisis View dan Massa Bangunan Pada Tapak .....	40
Gambar 3. 5 Analisis Lintasan Angin .....	41
Gambar 3. 6 Analisis Sirkulasi Pada Tapak.....	42
Gambar 3. 7 Pembagian Area Bangunan.....	46
Gambar 3. 8 Tipe Bangunan Pesisir .....	54
Gambar 3. 9 Pondasi Footplat.....	55
Gambar 3. 10 Pondasi Penahan Tanah Berkontur .....	55
Gambar 3. 11 Struktur Balok dan Kolom Bangunan .....	56
Gambar 3. 12 Struktur Atap Baja WF .....	56
Gambar 3. 13 Atap Bitumen .....	57
Gambar 3. 14 Skema Jaringan Listrik Pada Bangunan.....	58
Gambar 3. 15 Skema Air Bersih Pada Bangunan .....	59
Gambar 3. 16 Skema Air Kotor Pada Bangunan.....	59
Gambar 3. 17 Skema Pembuangan Limbah Sampah.....	59
Gambar 3. 18 Lokasi TPA Desa Teluk Tamiang.....	60
Gambar 4. 1 Konsep Programatik .....	61
Gambar 4. 2 Konsep Tata Guna Lahan .....	63
Gambar 4. 3 Konsep Aktivitas Pendukung Kawasan .....	64

Gambar 4. 4 Konsep Prasarana Pendukung Event.....	65
Gambar 4. 5 Konsep Material, Tekstur, dan Warna.....	65
Gambar 4. 6 Block Plan Rancangan Awal .....	66
Gambar 4. 7 Gagasan Bangunan Penerima & Utama .....	67
Gambar 4. 8 Gagasan Area Pengeringan Terbuka .....	67
Gambar 4. 9 Gagasan Area Jual Beli.....	68
Gambar 4. 10 Gagasan Area Jual Beli.....	68
Gambar 4. 11 Isometrik Rancangan Awal .....	69

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Kunjungan Wisata di Kalimantan Selatan .....	11
Tabel 2. 1 Indikator atau Karakter Dalam Mendesain Dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual.....	29
Tabel 2. 2 Kesimpulan Studi Kasus.....	35
Tabel 3. 1 Analisis SWOT Kawasan .....	37
Tabel 3. 2 Pendekatan Fungsi.....	43
Tabel 3. 3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	46
Tabel 3. 4 Syarat Ruang Bagian Luar Bangunan .....	47
Tabel 3. 5 Syarat Ruang Bagian Dalam Bangunan .....	48
Tabel 3. 6 Besaran Ruang Area Pengelola .....	50
Tabel 3. 7 Besaran Ruang Area Servis .....	51
Tabel 3. 8 Besaran Ruang Area Pengunjung.....	51
Tabel 3. 9 Besaran Ruang Area Luar .....	51
Tabel 3. 10 Analisis Bentuk Bangunan Sekitar .....	53
Tabel 3. 11 Analisis Material .....	58