

**BENTUK PENYAJIAN TARI MANDAU APUI
OLEH SANGGAR SENI BUDAYA WADIAN TAMBALAI
DI DESA KAPUL KECAMATAN HALONG KABUPATEN BALANGAN**

SKRIPSI



**Disusun Oleh:
RABIATUL JANAH
NIM 2010124320008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

HALAMAN SAMPUL

**BENTUK PENYAJIAN TARI MANDAU APUI
OLEH SANGGAR SENI BUDAYA WADIAN TAMBAI
DI DESA KAPUL KECAMATAN HALONG KABUPATEN BALANGAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk dapat memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan
Program Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin

Disusun Oleh

RABIATUL JANAH

NIM 2010124320008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

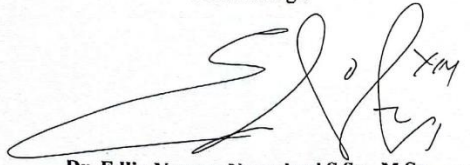
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN


Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari Rabiatul Janah NIM 2010124320008 dengan judul “**Bentuk Penyajian Tari Mandau Apui Oleh Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai Di Desa Kapul Kecamatan Halong Kabupaten Balangan**” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni S.Sn., M.Sn.
NIP. 19810117 200604 0001

Pembimbing II



Putri Dyah Indriyani, M.Pd
NIP. 1994 10282020122018

Mengetahui
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Rabiatul Janah

NIM : 2010124320008

Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Tari Mandau Apui Oleh Sanggar Seni Budaya
Wadian Tambai Di Desa Kapul Kecamatan Halong Kabupaten
Balangan

Dosen Penguji :

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

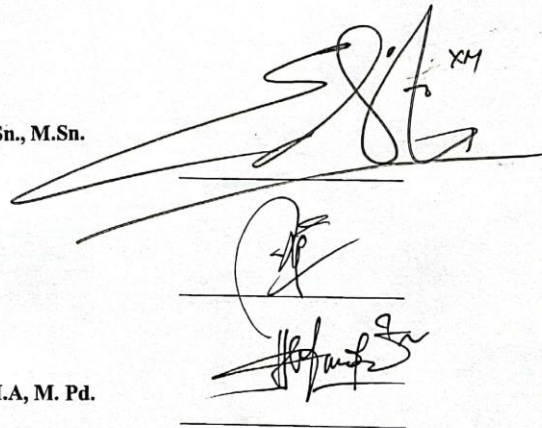
NIP.19941028 202012 2 018

Putri Dyah Indriani, M. Pd.

NIP.199410226 201903 1 011

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A, M. Pd.

NIP.19941028 202012 2 018



Mengetahui :

**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa
dan Seni**



Dr. Noor Cahaya, M. Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui :

**Kordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd
NIP. 199111114 201903 1 017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rabiatul Janah
NIM : 201012430008
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Bentuk Penyajian Tari Mandau Apui Oleh Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai Di Desa Kapul Kecamatan Halong Kabupaten Balangan“ merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 2024

Penulis



Rabiatu Janah

HALAMAN MOTTO

“Orang tua mu di rumah menunggu kepulanganmu dengan membawa hasil yang membanggakan selama 4 tahun itu, jangan kecewakan mereka. Simpan keluhmu, sebab lelahmu tak sebanding dengan perjuangan mereka menghidupimu.”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat untuk berdo'a agar selalu dalam lindungannya, diberi kesehatan dilancarkan dan dimudahkan dalam segala urusan salah satunya ketika berproses dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini saya persembahkan untuk ayah saya yang pengertian Bapak Marni Ansyari dan ibu saya yang cantik Ibu Misnawati yang tanpa lelah sudah mendukung semua keputusan, yang selalu menemani saya serta tidak pernah putus dalam mendoakan saya, juga tidak pernah lelah menafkahi saya sampai saya bisa menulis persembahan ini untuk mereka.

Skripsi ini saya persembahkan juga untuk Kakak saya Hendra, Agus Riadi, Hambali, Noorhayai, Sri Wahyuni, dan Adik Saya Nina Auliana dan Muhammad Ridhoni yang selalu menjadi penyemangat saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

ABSTRAK

Rabiatul Janah, 2024. Bentuk Penyajian Tari Mandau Apui Oleh Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai di Desa Kapul Kecamatan Halong Kabupaten Balangan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, Pembimbing I Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn., dan Pembimbing II Putri Dyah Indriyani, M.Pd.

Kata Kunci: Bentuk Penyajian, Faktor Pendukung, Tari Mandau Apui

Penelitian ini berkenaan tentang Bentuk Pertunjukan dan Faktor Pendukung Tari Mandau Apui oleh Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai di Desa Kapul Kecamatan Halong Kabupaten Balangan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian deskriptif dari narasumber sanggar dan dokumen sanggar. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan (1) Bentuk Penyajian Tari Mandau Apui, yaitu: gerak, musik iringan, rias dan busana, pola lantai, tempat pertunjukan, dan penonton. (2) Faktor Pendukung Tari Mandau Apui, yaitu faktor internal dan eksternal. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data dengan tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil analisis menunjukkan Bentuk Penyajian Tari Mandau Apui oleh Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai di Desa Kapul Kecamatan Halong Kabupaten Balangan, tarian ini termasuk dalam tari garapan baru dibawakan secara berkelompok dengan jumlah 5 orang perempuan. Tari Mandau Apui dalam penampilan acara Launching Kalender Of Event South Kalimantan pada November 2022 mengalami perubahan bentuk penyajian terlihat dari unsur gerak dan iringan musik. Faktor pendukung Tari Mandau Apui disebabkan oleh dua faktor yaitu: faktor internal adanya pengaruh dari Dinas Pendidikan, Pembina Sanggar, dan Seniman. Sedangkan pengaruh faktor eksternal dari geografis dan kebiasaan masyarakat setempat.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karunia Nya jua lah sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul” Bentuk Penyajian Tari Mandau Apui Oleh Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai di Desa Kapul Kecamatan Halong Kabupaten Balangan “ dengan hasil yang cukup baik dan maksimal untuk dapat mencapai gelar S1. Dalam menyelesaikan skripsi ini tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang terkait baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu saya selaku penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.

6. Putri Dyah Indriyani, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
7. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd., selaku dosen penguji yang telah memberi arahan, bimbingan, dan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Ketua, Pembina, Pengurus, dan seluruh anggota Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai yang telah membantu dan menerima penulis dalam melakukan penelitian di sanggar agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.
11. Semua pihak yang terkait tidak bisa saya sebutkan satu-persatu selaku orang yang berperan penting membantu saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.

Saya selaku penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan Skripsi ini serta belum sempurna. Semoga penulisan kedepannya bisa menjadi lebih baik dari pada sebelumnya, serta saya sebagai penulis memerlukan beberapa kritik dan juga saran yang membangun dari para pembaca Skripsi ini. Akhir kata saya selaku penulis

Skripsi ini mengucapkan terimakasih banyak atas perhatian serta respon yang telah diberikan oleh para pembaca, semoga Skripsi ini menjadi bermanfaat untuk saya pribadi dan untuk semua orang Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.

Banjarmasin, 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rabiatul Janah', with a stylized, cursive script.

Rabiatul Janah

2010124320008

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2. Manfaat Praktis	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Bentuk Penyajian.....	6
2.2 Tari Mandau Apui	15
2.3 Sanggar	16
2.4 Faktor Pendukung Tari Mandau Apui	17
2.5 Penelitian Relevan	18
BAB III	22
METODE PENELITIAN	22
3.1 Pendekatan Penelitian.....	22
3.2 Setting Penelitian.....	23

3.3 Subjek dan Objek Penelitian	22
3.4 Jenis dan Sumber Data.....	24
3.5 Instrumen Penelitian	25
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.7 Teknik Analisis Data	31
BAB IV	35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Hasil Penelitian	35
4.1.2 Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai	37
4.1.3 Sejarah Tari Mandau Apui	41
4.1.4 Bentuk Penyajian Tari Mandau Apui	42
4.1.5 Faktor Pendukung Tari Mandau Apui	82
4.2 Pembahasan.....	88
PENUTUP	90
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pedoman Wawancara Penelitian	26
Tabel 1.2 Observasi	29
Tabel 1.3 Ragam Gerak Tari Mandau Apui	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai	35
Gambar 4.2 Tempat Latihan Sanggar Seni Budaya Wadian Tambai	39
Gambar 4.3 Gerak <i>Enjung Tameng</i>	43
Gambar 4.4 Gerak <i>Malas Tenga</i>	44
Gambar 4.5 Gerak <i>Wais Sintak Mandau</i>	44
Gambar 4.6 Gerak Putar Mandau	45
Gambar 4.7 Gerak <i>Kibas Sintak Mandau</i>	45
Gambar 4.8 Gerak <i>Tunjul Sintak Tameng</i>	45
Gambar 4.9 Gerak <i>Timpas Tameng</i>	46
Gambar 4.10 Gerak <i>Surung Tameng</i>	47
Gambar 4.11 Gerak <i>Liuk Mandau</i>	47
Gambar 4.12 Gerak <i>Batimpas</i>	48
Gambar 4.13 Gerak <i>Sampuk Silang Tameng</i>	48
Gambar 4.14 Gerak <i>Maharung Surung Tameng</i>	49
Gambar 4. 15 Gerak <i>Nyambur Apui</i>	49
Gambar 4.16 Gerak <i>Ngikit Mandau</i>	50
Gambar 4.17 Gerak <i>Tapak Tameng</i>	50
Gambar 4.18 Gerak <i>Nanteyung</i>	50
Gambar 4.19 Gerak <i>Saok Putar</i>	51
Gambar 4.20 Kanong	52
Gambar 4.21 Babun	52
Gambar 4.22 Salong.....	53
Gambar 4.23 Gong Gantung	54
Gambar 4.24 Gong Garantung	54
Gambar 4.25 Jimbe	55
Gambar 4.26 Didgeridoo.....	55
Gambar 4.27 Suling	56

Gambar 4.28 Cimes	56
Gambar 4.29 Bedug	57
Gambar 4.30 Kasapi.....	57
Gambar 4.31 Kuriding	58
Gambar 4.32 Kemben	59
Gambar 4.33 Kida-Kida	59
Gambar 4.34 Sampir Depan	60
Gambar 4.35 Sampir Belakang.....	60
Gambar 4.36 Selendang Merah	61
Gambar 4.37 Selendang Kuning.....	61
Gambar 4.38 Selendang Hijau.....	61
Gambar 4.39 Ikat Kepala	62
Gambar 4.40 Ikat Pinggang.....	62
Gambar 4.41 Celana.....	63
Gambar 4.42 Bulu Burung Enggang.....	63
Gambar 4.43 Anting.....	64
Gambar 4.44 Gelang Tangan.....	64
Gambar 4.45 Tato Tangan.....	64
Gambar 4.46 Tato Kaki.....	65
Gambar 4.47 Rias Penari.....	65
Gambar 4.48 Mandau.....	66
Gambar 4.49 Tameng.....	66
Gambar 4.50 Bakul	67
Gambar 4.51 Sasanggan dan Obor	67
Gambar 4.52 Daun Lirung	68
Gambar 4.53 Bubuk Damar.....	68
Gambar 4.54 Pola Lantai 1	69
Gambar 4.55 Pola Lantai 2.....	70

Gambar 4.56 Pola Lantai 3.....	71
Gambar 4.57 Pola Lantai 4.....	71
Gambar 4.58 Pola Lantai 5.....	72
Gambar 4.59 Pola Lantai 6.....	72
Gambar 4.60 Pola Lantai 7.....	73
Gambar 4.61 Pola Lantai 8.....	73
Gambar 4.62 Pola Lantai 9.....	74
Gambar 4.63 Pola Lantai 10.....	74
Gambar 4.64 Pola Lantai 11.....	75
Gambar 4.65 Pola Lantai 12.....	75
Gambar 4.66 Pola Lantai 13.....	76
Gambar 4.67 Pola Lantai 14.....	76
Gambar 4.68 Pola Lantai 15.....	77
Gambar 4.69 Pola Lantai 16.....	77
Gambar 4.70 Pola Lantai 17.....	78
Gambar 4.71 Pola Lantai 18.....	78
Gambar 4.72 Pola Lantai 19.....	79
Gambar 4.73 Pola Lantai 20.....	79
Gambar 4.74 Pola Lantai 21.....	80
Gambar 4.75 Pola Lantai 22.....	80
Gambar 4.76 Pola Lantai 23.....	81
Gambar 4.77 Pola Lantai 24.....	81