

SKRIPSI
PEMBENTUKAN IDENTITAS NANANG GALUH BANJAR
DALAM PERSPEKTIF *LOOKING GLASS SELF*



MUHAMMAD RAHUL

2010415310027

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

2025



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**PEMBENTUKAN IDENTITAS NANANG GALUH BANJAR
DALAM PERSPEKTIF *LOOKING GLASS SELF***

Disusun dan diajukan oleh:

MUHAMMAD RAHUL
2010415310027

Dinyatakan lulus dengan nilai 81,66 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi
Tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, pada tanggal: 23 Juni 2025

Menyetujui,
Pembimbing,

Dimas Asto Aji An'amta S.Pd., M.A.
NIP. 198909132019031009

Penguji 1,

Sri Hidayah, M. Sc.
NIP. 19720523201801204001

Penguji 2,

Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos.
NIP. 199310162022032019

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197301221998031001

Ketua Progam Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat



Drs. H. Setra Budi, M.Si. Ph.D.
NIP. 196501011990031008



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin, 23 Juni 2025 Pukul 12.30 WITA , Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: UN8.1.13/KP.10.00/2025 Tanggal 2025 untuk menguji skripsi :

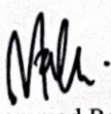
Nama : Muhammad Rahul
NIM : 2010415310027
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Pembentukan Identitas Nanang Galuh Banjar Dalam Perspektif Looking Glass Self
Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 12.30 WITA s/d Selesai
Nilai : A/81.66
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus




Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 23 Juni 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,


Muhammad Rahul

1. Ketua : Dimas Asto Aji An'ama S.Pd, M.A.
()
2. Sekretaris : Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc..
()
3. Anggota : Siti Zulaikha, S.Sos, M.Sos.
()

Mengetahui/membenarkan :
a.n. Dekan
Koordinator Program Studi



Dis. Stella Budhi, M.Si, Ph.D
NIP-196501011990031008

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rahul
Nomor Induk Mahasiswa : 2010415310027
Program Studi : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

“PEMBENTUKAN IDENTITAS NANANG GALUH BANJAR DALAM PERSPEKTIF *LOOKING GLASS SELF*”

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atau tindakan perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 24 Juni 2025

Yang m




Muhammad Rahul
NIM. 2010415310027

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Pembentukan Identitas Nanang Galuh Banjar Dalam Perspektif *Looking Glass Self*”

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program sarjana S1 bagi para mahasiswa Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam hal penulisan maupun penyusunan yang masih jauh dari kata sempurna. Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan saran, kritik, bimbingan, serta dukungan dari beberapa pihak. Maka dari itu dalam kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada :

- 1) Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat
- 2) Bapak Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat
- 3) Bapak Drs. H. Setia Budhi, M.Si, Ph.D sebagai Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
- 4) Bapak Dimas Asto Aji An'anta S.Pd., M.A selaku dosen pembimbing skripsi saya yang juga Dosen Pembimbing Akademik yang selama ini telah banyak memberikan bimbingan, saran dan pengetahuan selama perkuliahan maupun

pada penyelesaian skripsi. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas waktu, kesabaran, dan perhatian yang Bapak berikan selama proses penulisan ini. Terima kasih telah mempermudah setiap proses, selalu membuka pintu konsultasi dengan lapang, dan memahami setiap kesulitan yang penulis hadapi. Semoga Tuhan membalas kebaikan Bapak dan melimpahkan kesehatan, keberkahan, serta balasan terbaik untuk setiap kebaikan.

- 5) Ibu Sri Hidayah, M. Sc dan ibu Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos selaku dosen penguji seminar proposal saya yang memberikan masukan dan saran yang dapat membantu saya menjalankan penelitian ini dengan baik.
- 6) Kedua orang tua dan seluruh keluarga besar saya, atas seluruh upaya, dukungan dan do'a nya untuk saya dapat menempuh seluruh proses perkuliahan.
- 7) Teman-teman satu perjuangan Prodi Sosiologi angkatan 2020.
- 8) Sahabat saya Hakiki Noor dan Muhammad Putra yang sudah kebersamai perjalanan perkuliahan ini dengan penuh tawa kesedihan dan kebahagiaan.
- 9) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu dukungan, doa serta semangat.
- 10) Dan terakhir, untuk diri saya sendiri Muhammad Rahul. Terima kasih sudah menyelesaikan skripsi ini dengan baik, walau sering kali merasa putus asa dan belum berhasil, namun tetap bertahan dengan tanggung jawabnya.

Banjarmasin, 03 Juni 2025

Muhammad Rahul

ABSTRAK

Muhammad Rahul. 2025. Skripsi. **Pembentukan Identitas Nanang Galuh Banjar Dalam Perspektif *Looking Glass Self***. Dosen Pembimbing Dimas Asto Aji An'anta. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.

Pemilihan Nanang Galuh mencari sosok yang dapat menjaga keeksistensian kebudayaan lokal dan mempromosikan pariwisata. Dengan tanggung jawab tersebut proses pemilihan melalui tahapan yang panjang untuk dapat mencari sosok yang ideal. Dari interaksi sosial yang terjadi ketika pemilihan dan menjabat mengubah citra diri peserta Nanang Galuh. Penelitian ini dilakukan untuk memberikan pengetahuan dan pemahaman pada dalam pembentukan identitas Nanang Galuh Banjar dengan menghubungkan teori *looking glass self*, tiga tahapan pembentukan konsep diri. Menggunakan metode kualitatif. Data lapangan ditemukan melalui studi lapangan dan studi kepustakaan yang meliputi wawancara semi-struktur, observasi partisipatif, dan dokumentasi yang akan dianalisis dengan teknik yang sudah dipilih. Dengan informan berjumlah 6 orang, terdiri dari Ketua Pewadahan dan Nanang Galuh Banjar 2023 & 2025.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan pertama, Peserta akan membayangkan sosok citra diri ideal Nanang Galuh dan melakukan upaya untuk mengikuti standar dari sosok ideal tersebut. Kedua, ketika mengikuti proses pemilihan terjadi interaksi sosial dengan dewan juri, alumni, dan masyarakat baik secara langsung atau melalui sosial media. Ketiga Terjadi perubahan identitas peserta Nanang Galuh ketika sebelum menjabat dan sesudah, yang awalnya identitas pribadi berubah ke identitas publik.

Kata Kunci: Nanang Galuh Banjar, Citra Diri, *Looking Glass Self*

ABSTRACT

Muhammad Rahul. 2025. Thesis. **Identity Formation: A Study of *Nanang Galuh Banjar* through the Perspective of the Looking Glass Self**. Supervisor: Dimas Asto Aji An'anta. Sociology Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University.

The Nanang Galuh selection seeks individuals capable of preserving the existence of local culture and promoting tourism. With such responsibilities, the selection process involves multiple stages to find the ideal candidates. The social interactions that occur during the selection and subsequent tenure lead to a transformation in the self-image of the Nanang Galuh participants. This study aims to provide knowledge and understanding of identity formation among Nanang Galuh Banjar participants by applying the Looking Glass Self theory, which outlines three stages of self-concept development. The research uses a qualitative method. Data was collected through field studies and literature reviews, including semi-structured interviews, participant observation, and documentation, all analyzed using selected techniques. The informants consisted of six individuals: the Chairperson of the *Pewadahan* (organizing body) and the Nanang Galuh Banjar titleholders from 2023 and 2025.

The findings of this research reveal: first, participants construct an imagined ideal self-image of Nanang Galuh and strive to meet that standard. Second, during the selection process, social interactions occur with judges, alumni, and the public, either directly or through social media. Third, there is a shift in the participants' identities—changing from a personal identity before holding the title to a public identity afterward.

Keywords: *Nanang Galuh Banjar*, Self-Image, Looking Glass Self

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Review Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Uraian Konseptual	11
2.2.1 Identitas Diri.....	11
2.2.2 Kontes Kecantikan	12
2.2.3 Nanang Galuh Banjar	13
2.3 Landasan Teori.....	15
2.3.1 Teori Cermin Diri atau <i>Looking Glass Self</i> (Charles Horton Cooley) 15	
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Jenis Penelitian.....	19
3.2 Pendekatan yang digunakan.....	20
3.3 Sumber Data.....	21
3.4 Waktu dan Lokasi Penelitian	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5.1 Observasi	23
3.5.2 Wawancara	24
3.5.3 Dokumentasi.....	26
3.6 Teknik Analisis Data	26
3.6.1 Reduksi Data.....	26

3.6.2 Penyajian Data.....	28
3.6.3 Verifikasi atau Penarikan Kesimpulan	29
BAB IV AJANG PEMILIHAN NANANG GALUH BANJAR	30
4.1 Sejara Pemilihan Nanang Galuh.....	30
4.2 Organisasi Pewadahan	33
4.2.1 Organisasi Pewadahan Periode 2023-2026	34
4.3 Tahapan Pemilihan Nanang Galuh	36
4.5 Pemenang Nanang Galuh Banjar.....	39
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	41
5.1 Tahapan Nanang Galuh Banjar.....	41
5.1.1 Membentuk Citra Ideal di Cermin Digital: Representasi Diri dalam Pendaftaran Online	41
5.1.2 Melihat Diri Lewat Orang Lain: Proses Refleksi Sosial dalam <i>Technical Meeting</i>	45
5.1.3 Panggung Penyisihan: Citra Diri, Strategi, dan Bayangan Penilaian Juri	48
5.1.4 Menguji Diri, Menampilkan Jati Diri: Dinamika Wawancara dan Malam Bakat dalam Seleksi	52
5.1.5 Panggung Sosial: Proses Adaptasi dan Penyesuaian Identitas Peserta.....	57
5.1.6 Pembentukan Jati Diri dalam Pembekalan Intens Karantina Tertutup	60
5.1.7 Representasi Diri dan Validasi Sosial dalam Grand Final	63
5.2 Analisi Teori <i>Looking Glass Self</i> dalam Tahapan Pemilihan Nanang Galuh Banjar.....	66
5.2.1 Tahapan Awal Refleksi	67
5.2.2 Asumsi Sosial Terhadap Kesan dan Evaluasi Orang Lain	68
5.2.3 Konsekuensi Emosional Terhadap Citra Diri.....	72
BAB IV PENUTUP	75
6.1 Kesimpulan.....	75
6.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	80
Pedomana Wawancara.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tahapan Pemilihan Nanang Galuh Banjar.....	25
Tabel 3.1 Matriks Tahapan dan Jadwal Penelitian.....	33
Tabel 3.2 Matriks Nama Informan dan Jabatan.....	36
Tabel 4.1 Matriks Struktur Organisasi Pewadahan 2023-2026.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Akun Instagram Resmi Nanang Galuh Banjar.....	37
Gambar 5.1 Twibbon Peserta Nanang Galuh.....	54
Gambar 5.2 Peserta mengukur tinggi badan dan menggunakan dress code yang sudah ditentukan panitia.....	57
Gambar 5.3 Tabulasi Penilaian Juri Ade Wahyu.....	59
Gambar 5.4 Tabulasi Penilaian Babak Penyisihan Kedua (Wawancara).....	63
Gambar 5.5 Peserta Nanang Menampilkan Tari Daerah.....	64
Gambar 5.6 Peserta Bermain Berkelompok.....	67
Gambar 5.7 Alumni NAGA Memaparkan Materi Public Speaking.....	69
Gambar 5.8 Peserta Yang Terpilih Menjabat Nanang Galuh Banjar.....	72
Gambar 5.9 Bapak dan Ibu WaliKota Banjarmasin Berhadir di Grand Final Naga 2025.....	73