

**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER TARI *RADAP RAHAYU*  
MENGUNAKAN METODE *DRILL AND PRACTICE* DENGAN  
MEDIA *AUDIO VISUAL* DI SMPN 1 BANJARMASIN**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**Suci Sukmanda Dharma**

**NIM. 2110124220008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**2025**

**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER TARI *RADAP RAHAYU*  
MENGUNAKAN METODE *DRILL AND PRACTICE* DENGAN  
MEDIA *AUDIO VISUAL* DI SMPN 1 BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan  
Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

**Oleh:**

**Suci Sukmanda Dharma**

**NIM. 2110124220008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari Suci Sukmanda Dharma, NIM 2110124220008 dengan judul "Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari *Radap Rahayu* Menggunakan Metode *Drill And Practice* Dengan Media *Audio Visual* Di SMPN 1 Banjarmasin" telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I



Dr. Tutung Nurdyana, S.Sos., M.A., M.Pd  
NIP. 19761021 200501 2 001

Pembimbing II



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19941028 202012 2 018

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM

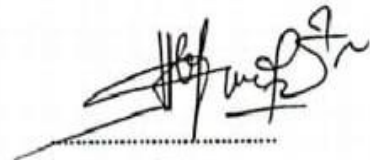


Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19911111 201903 1 017

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Suci Sukmanda Dharma  
NIM : 2110124220008  
Judul Skripsi : Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari *Radap Rahayu*  
Menggunakan Metode *Drill And Practice* Dengan Media  
*Audio Visual* Di SMPN 1 Banjarmasin.

Dosen Penguji,  
Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd  
NIP. 19761021 200501 2 001



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19941028 202012 2 018



Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19900614 201601 201 001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan  
Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd  
NIP. 19831204 200912 2 003

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19911111 201903 1 017

## PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Suci Sukmanda Dharma  
NIM : 2110124220008  
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari *Radap Rahayu* Menggunakan Metode *Drill And Practice* Dengan Media *Audio Visual* Di SMPN 1 Banjarmasin” merupakan hasil karya sendiri dan sepengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam daftar pustaka.

Banjarmasin, April 2025



Suci Sukmanda Dharma  
NIM 2110124220008

## **MOTTO**

“Setetes keringat orang tuaku yang keluar, ada seribu langkahku untuk maju”

## PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis banyak memperoleh bimbingan, semangat dan bantuan-bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu sudah sepantasnya pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Cinta pertama dan sosok yang sangat menginspirasi penulis yaitu Ayah Kasim tercinta. Terima kasih atas setiap tetes keringat yang telah tumpah dalam setiap langkah ketika mengemban tanggung jawab sebagai seorang kepala keluarga untuk mencari nafkah, yang tiada hentinya memberikan motivasi sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi hingga akhir untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan. Terima kasih ayah, gadis kecilmu sudah tumbuh besar dan siap melanjutkan mimpi yang lebih tinggi lagi.
2. Pintu surgaku dan sosok yang penulis jadikan panutan yaitu Ibunda Jumiatini tercinta. Terima kasih atas setiap semangat, ridho, perhatian, kasih sayang dan doa yang selalu terselip disetiap sholatnya demi keberhasilan penulis dalam mengenyam pendidikan sampai menjadi sarjana. Terima kasih ibu, atas berkat dan ridhomu ternyata anak terakhir perempuan yang selama ini bahunya harus setegar karang di lautan dan menjadi harapan terakhir, saat ini telah mampu mendapat gelar Sarjana Pendidikan.
3. Kakak perempuanku, Siti Hajar Nurhasanah, M.Pd tercinta. Beliau adalah salah satu orang dibalik proses tumbuh besarnya penulis yang sangat membantu penulis dalam bentuk mendidik dan berjuang untuk memenuhi

kebutuhan penulis. Terima kasih sebesar-besarnya sudah tulus membantu, bertanggung jawab kepada keluarga kecil ini.

4. Yang terhormat, Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd dan yang terhormat Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan, serta saran demi kesempurnaan penulisan skripsi.
5. Terima kasih untuk teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan 2021 yang telah kebersamai selama proses perkuliahan ini, terima kasih sudah menjadi angkatan yang baik, memberikan pengalaman hidup dan memberikan kenangan- kenangan indah.
6. Terima kasih penulis ucapakan kepada teman-teman dan sahabat yang sudah menemani, memberi suport dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dan yang terakhir kepada perempuan yang sederhana namun terkadang sangat sulit dimengerti isi kepalanya, sang penulis skripsi yaitu diri saya sendiri, Suci Sukmanda Dharma. Seorang anak terakhir perempuan berusia 22 tahun yang keras kepala namun terkadang sifatnya seperti anak kecil pada umumnya. Terima kasih telah hadir di dunia dan sudah bertahan sejauh ini melewati banyaknya rintangan hidup yang tidak tertebak adanya. Terima kasih telah memilih hidup dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walaupun seringkali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum tercapai, namun terima kasih telah menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini.

## ABSTRAK

Dharma, Suci Sukmanda. 2025. Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari *Radap Rahayu* menggunakan Metode *Drill and Practice* dengan Media *Audio Visual* di SMPN 1 Banjarmasin Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat. Banjarmasin. Pembimbing I: Dr. Tutung Nurdiyana. S.Sos M.A M.Pd dan Pembimbing II: Putri Dyah Indriyani, S.Pd.. M.Pd

Kata Kunci: Ekstrakurikuler, Tari *Radap Rahayu*, *Drill and Practice*, *Audio Visual*

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji proses dan hasil pembelajaran ekstrakurikuler tari *Radap Rahayu* di SMPN 1 Banjarmasin, khususnya menggunakan metode *drill and practice* dengan media *audio visual*. Temuan tersebut berdasarkan data yang dikumpulkan melalui observasi terhadap hasil belajar siswa yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler tari tersebut. Hasil observasi tersebut disajikan secara naratif untuk memberikan gambaran penelitian secara menyeluruh. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian pada pelaksanaan ekstrakurikuler seni tari *Radap Rahayu* di SMPN 1 Banjarmasin termasuk dalam kategori baik. Pembelajaran dilakukan melalui empat tahapan kegiatan yaitu pra, awal, inti, dan akhir. Penelitian ini menegaskan bahwa kombinasi metode *drill and practice* yang terstruktur dengan penggunaan media *audio visual* telah berhasil menciptakan lingkungan pembelajaran yang dinamis dan efektif, di mana siswa tidak hanya menguasai teknik gerak tari *Radap Rahayu*, tetapi juga menghayati nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya, sehingga menghasilkan peningkatan signifikan dalam hasil belajar mereka. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pelaksanaan ekstrakurikuler tari *Radap Rahayu* dapat meningkatkan hasil belajar siswa yang mengikuti pelaksanaan ekstrakurikuler seni tari *Radap Rahayu* di SMPN 1 Banjarmasin.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji dan Syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. Karena berkat Rahmat dan Hidayah-Nyalah, atas kasih dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini. Adapun judul Skripsi ini adalah “Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari *Radap Rahayu* Menggunakan Metode *Drill And Practice* Dengan Media *Audio Visual* Di SMPN 1 Banjarmasin” sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW. keluarga, sahabat,serta umat muslim yang mengikuti ajaran hingga akhir zaman.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun dari berbagai pihak baik secara moral maupun spritual yang akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu penulis dengan kerendahan hati dan rasa hormat menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang

memberikan arahan, masukan, motivasi, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

6. Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberi banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
8. Kepada kedua orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat dan teman-teman penulis yang selalu memberikan doa, semangat, dukungan, saran dan bantuan. Terima kasih atas kenangan, canda tawa yang membahagiakan dan menjadi keluarga baru bagi penulis.
10. Serta semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Banjarmasin, 2025  
Penyusun,



Suci Sukmanda Dharma  
NIM. 2110124220008

x

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN .....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
LATAR BELAKANG .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Pembelajaran .....	10
2.2 Metode Pembelajaran.....	11
2.3 Metode <i>Drill</i> .....	13
2.4 Metode <i>Practice</i> .....	12
2.5 Metode <i>Drill And Practice</i> .....	13
2.6 Media Pembelajaran.....	15
2.7 Pendidikan Non-formal.....	19
2.8 Ekstrakurikuler.....	20
2.9 Seni Tari .....	21
2.10 Tari <i>Radap Rahayu</i> .....	23
2.11 Media <i>Audio Visual</i> Pada Pembelajaran Tari <i>Radap Rahayu</i> .....	25
2.12 Penelitian Relevan .....	26
3.1 Metode Penelitian .....	210
BAB III.....	210
METODE PENELITIAN.....	210
3.2 Lokasi Penelitian.....	11
3.3 Sumber Data .....	12
3.4 Instrumen Penelitian .....	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.6 Teknik Analisis Data.....	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	37

4.1 Hasil Penelitian .....	37
4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	37
4.1.2 Visi-Misi SMPN 1 Banjarmasin.....	38
4.1.3 Identitas Sekolah .....	40
4.1.4 Jadwal Kegiatan Ekstrakurikuler SMP Negeri 1 Banjarmasin.....	46
4.1.5 Jumlah Siswa Yang Mengikuti Kegiatan Ekstrakurikuler Tari.....	49
4.1.6 Pelaksanaan Ekstrakurikuler Tari Radap Rahayu di SMPN 1 Banjarmasin .....	52
4.2 Pembahasan .....	72
4.2.1 Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Tari Radap Rahayu .....	72
4.2.2 Penerapan Metode <i>Drill and Practice</i> dengan Media Audio Visual Pada Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari <i>Radap Rahayu</i> .....	74
BAB V .....	80
KESIMPULAN.....	80
5.1 Kesimpulan .....	80
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA .....	82

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1 Jadwal Kegiatan Ekstrakurikuler.....	46
Tabel 4. 2 Nama Siswa Ekstrakurikuler Tari .....	49
Tabel 4. 3 Frekuensi Hasil Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari .....	53

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Diagram Proses Komunikasi Dengan Media .....	15
Gambar 4. 1 Bangunan Sekolah.....	45
Gambar 4. 2 Struktur Organisasi Sekolah .....	41
Gambar 4. 3 Ruang Kegiatan Ekstrakurikuler Tari.....	49
Gambar 4. 4 Teknik Menirukan.....	59
Gambar 4. 5 Teknik <i>Ngedhe</i> .....	60
Gambar 4. 6 Teknik Langsung dengan Iringan.....	61
Gambar 4. 7 Teknik <i>Garingan</i> .....	62