

**SEJARAH SANGGAR SENI SINAR PUSAKA DI DESA  
BERANGAS TIMUR KECAMATAN ALALAK KABUPATEN  
BARITO KUALA TAHUN 1998-2018**

**MUHAMMAD LUKMAN HAKIM  
NIM. 1910111210008**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2024**

**SEJARAH SANGGAR SENI SINAR PUSAKA DI DESA BERANGAS  
TIMUR KECAMATAN ALALAK KABUPATEN BARITO KUALA  
TAHUN 1998-2018**

**MUHAMMAD LUKMAN HAKIM  
NIM. 1910111210008**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan (S.Pd.)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

### SEJARAH SANGGAR SENI SINAR PUSAKA DI DESA BERANGAS TIMUR KECAMATAN ALALAK KABUPATEN BARITO KUALA TAHUN 1998-2018

Nama : Muhammad Lukman Hakim  
NIM : 1910111210008

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Hari, tanggal : Senin, 4 November 2024  
Waktu : 08.30 - 09.30 WITA  
Tempat : Laboratorium Pembelajaran Sejarah FKIP  
ULM  
Dinyatakan : LULUS/TIDAK LULUS

#### Susunan Dewan Penguji

1. Mansyur, S.Pd., M.Hum.
2. Wisnu Subroto, S.S., M.A.
3. Drs. Rusdi Effendi, M.Pd.



Mengesahkan,

Jurusan Pendidikan IPS  
Ketua  
  
Dr. H. Sidharta Adyatma, M.Si.  
NIP 196710032002121001

Program Studi Pendidikan Sejarah  
Koordinator  
  
Melisa Prawitasari, M.Pd.  
NIP 198001162015042002

## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Lukman Hakim  
NIM : 1910111210008  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat  
Judul Tesis : “Sejarah Sanggar Seni Sinar Pusaka di Desa Berangas Timur Kecamatan Alalak Kabupaten Barito Kuala Tahun 1998-2018”

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri. Adapun kutipan yang dicantumkan dalam penulisan naskah skripsi ini merupakan bagian dari kutipan/acuan dalam naskah dengan disebutkan sumbernya dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini merupakan hasil jiplakan, plagiat, atau manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapapun.

Banjarmasin, 21 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



Muhammad Lukman Hakim  
NIM 1910111210008

## ABSTRAK

Muhammad Lukman Hakim. 2024. **Sejarah Sanggar Seni Sinar Pusaka di Desa Berangas Timur Kecamatan Alalak Kabupaten Barito Kuala Tahun 1998-2018**. Pembimbing: (1) Mansyur, S.Pd., M.Hum. dan (2) Wisnu Subroto, S.S., M.A.

Sanggar Seni Sinar Pusaka merupakan sebuah wadah aktualisasi diri dari 3 kakak beradik dalam mendirikan, mempertahankan, melestarikan kesenian sejak tahun 1960 oleh H. Idrus (Alm), H. Jahri (Alm) dan Nur Jannah. Sehingga teretuslah Sanggar Seni Sinar Pusaka pada tahun 1998 yang dikelola oleh pendiri pertama yakni H. Idrus (alm). Sanggar seni ini telah berdiri selama lebih dari 25 tahun dan telah menjadi salah satu pusat kegiatan seni dan budaya di Kalimantan Selatan. Akan tetapi selama 25 tahun belum ada yang menuliskan mengenai sejarah berdirinya sanggar seni tersebut, sehingga penulis bertujuan untuk mengangkat penelitian ini sebagai sebuah tulisan skripsi. Penulis mencoba menuliskan sejarah berdirinya Sanggar Seni Sinar Pusaka pada awalnya berupa cerita lisan sampai menjadi tulisan yang ilmiah.

Metode penelitian menggunakan metode sejarah yang terdiri dari heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Tahap heuristik atau pengumpulan data, baik itu data primer dan juga data sekunder. Sumber data didapatkan melalui tiga cara, yaitu sumber lisan atau wawancara, sumber tertulis seperti hasil penelitian, buku, dll. Sumber data dari observasi lapangan seperti melihat proses pelaksanaan sanggar seni dan mengabadikannya. Tahap kritik, kritik internal dan eksternal. Tahapan interpretasi atau menafsirkan data. Terakhir tahapan terakhir yaitu tahapan historiografi yaitu penulisan sehingga didapatkan tulisan skripsi yang sepenuhnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa latar belakang adanya sanggar seni sinar pusaka ini adalah untuk melestarikan kesenian Banjar terkhusus seni tari sejak tahun 1998-2018 yang mengalami peningkatan baik dari segi kualitas sanggar maupun keanggotaannya. Sanggar Seni Sinar Pusaka ini berfokus pada seni tari diantaranya seni tari batatenga, tari topeng banjar, tari kuda gipang, tari badewa dan tari pantul.

Kesimpulan penelitian ini yaitu bahwa terjadi perubahan terhadap antusias masyarakat terhadap keikutsertaan dalam kegiatan yang diselenggarakan oleh Sanggar Seni Sinar Pusaka di Desa Berangas Timur, serta semakin banyak masyarakat yang berminat untuk belajar tentang kesenian dan ikut melestarikan kesenian tari melalui Sanggar Seni Sinar Pusaka.

**Kata Kunci:** *Sejarah, Sanggar Seni, Sinar Pusaka*

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan Syukur Peneliti panjatkan kepada Allah SWT Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya serta di dorong dengan usaha yang dilakukan Peneliti sehingga Peneliti mampu menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Sanggar Seni Sinar Pusaka di Desa Berangas Timur Kecamatan Alalak Kabupaten Barito Kuala Tahun 1998-2018”. Peneliti sadar bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penulisan dan penelitian ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, Peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
2. Dr. Drs. Sidharta Adyatma, M.Si. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Melisa Prawitasari, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah meluangkan waktu dan membantu penulis dalam penyelesaian skripsi.
4. Fitri Mardiani, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan nasehat untuk menyelesaikan studi S-1 Pendidikan Sejarah yang selalu memberi arahan, masukan dan motivasi.
5. Mansyur S.Pd., M. Hum. selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam penulisan skripsi sehingga skripsi peneliti diselesaikan dengan baik.
6. Wisnu Subroto, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang memberikan dukungan dan arahan dalam penulisan skripsi untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Seluruh dosen dan pengelola Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah mendidik, memberikan ilmu, dan membina Peneliti pada waktu perkuliahan.

8. Rahmani dan Misriah, selaku kedua orang tua tercinta yang telah membesarkan, mendidik, dan tak pernah berhenti memberikan dukungan, semangat dan do'a untuk anaknya yang sedang berjuang dalam penyelesaian skripsi hingga akhir.
9. Kakak dan adik ku yang telah memberikan dukungan dan semangat sehingga membuat Peneliti terdorong untuk menyelesaikan skripsi hingga akhir.
10. Mutiara Insani, selaku teman perempuan terdekat saya yang selalu menemani dan kebersamai selama pengerjaan dan perbaikan skripsi hingga akhir.
11. Teman-teman Angkatan 2019 Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan semangat dan juga membantu penelitian di lapangan.
12. Masyarakat Desa Berangas Timur dan pihak-pihak terkait yang tidak bisa disebutkan satu persatu oleh Peneliti, dan Peneliti mengucapkan terimakasih atas segala bantuan yang diberikan selama peneliti ada dilapangan.

Berikut ini adalah sebuah skripsi yang disusun oleh Peneliti sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Sejarah di FKIP Universitas Lambung Mangkurat. Ide dan konsep yang selalu ada dalam pikiran Peneliti dijelaskan dalam skripsi ini. Meskipun demikian, Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kelemahan, mungkin disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan keterampilan Peneliti sendiri. Namun, terlepas dari hal tersebut, gagasan-gagasan yang telah dituangkan oleh Peneliti dalam skripsi ini diharapkan dapat bermanfaat bagi semua yang membacanya serta dapat dijadikan bahan referensi untuk penelitian-penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan Sanggar Seni Sinar Pusaka di Desa Berangas Timur.

Banjarmasin, 21 Agustus 2024

Peneliti



Muhammad Lukman Hakim

NIM. 1910111210008

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
ABSTRAK .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	9
F. Metode Penelitian.....	9
G. Kajian Pustaka.....	14
a. Budaya Atau Kebudayaan.....	14
b. Kesenian.....	15
c. Pelestarian .....	17
d. Sanggar Seni .....	18
H. Sistematika Penulisan .....	20
BAB II GAMBARAN UMUM WILAYAH DESA BERANGAS TIMUR, KECAMATAN ALALAK, KABUPATEN BARITO KUALA.....	22
A. Profil Desa Berangas Timur.....	22
B. Kondisi Sosial Budaya dan Agama.....	25
C. Kondisi Pendidikan dan Mata Pencaharian.....	32
D. Sanggar Seni di Desa Berangas Timur.....	37
BAB III LATAR BELAKANG KEBERADAAN DAN PERKEMBANGAN SANGGAR SENI SINAR PUSAKA DI DESA BERANGAS TIMUR .....	39
A. Latar Belakang Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	39
B. Tujuan Berdirinya Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	42
C. Struktur Organisasi Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	43

D. Sarana dan Prasarana Sanggar Seni Sinar Pusaka.....	47
E. Program Kerja Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	49
F. Keadaan Siswa atau Anggota Sanggar Seni Sinar Pusaka.....	50
G. Kondisi Kesenian di Desa Berangas Timur ( Sebelum dan Setelah Berdirinya Sanggar Seni Sinar Pusaka) .....	52
<b>BAB IV UPAYA PELESTARIAN KESENIAN DAN KEBUDAYAAN BANJAR SANGGAR SENI SINAR PUSAKA TAHUN 1998-2018.....</b>	<b>55</b>
A. Kesenian dan Kebudayaan Banjar .....	55
B. Upaya Pelestarian Kesenian dan Kebudayaan Banjar .....	64
C. Faktor Pendorong dan Faktor Penghambat Upaya Pelestarian Kesenian dan Kebudayaan Banjar .....	65
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>74</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>79</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Jumlah Penduduk Desa Berangas Timur Tahun 2012-2018.....	28
Tabel 2. 2 Jumlah Pemeluk Agama di Desa Berangas Timur 2012-2015 .....	31
Tabel 2. 3 Pendidikan Terakhir Masyarakat Tahun 2018 .....	34
Tabel 2. 4 Mata Pencaharian Masyarakat Desa dari Tahun 2018.....	36
Tabel 3. 1 Rincian Sarana Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	36

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Desa Berangas Timur .....	24
Gambar 3. 1 Foto Bapak H. Idrus (Parudi) dan Istri selaku Pendiri Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	41
Gambar 3. 2 Susunan Kepengurusan dan Keanggotaan Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	47
Gambar 3. 3 Sanggar Seni Sinar Pusaka (Tempat Latihan Kegiatan Kesenian Sanggar Seni Sinar Pusaka) .....	47
Gambar 4. 1 Dokumentasi Tari Batatenga Sanggar Seni Sinar Pusaka.....	47
Gambar 4. 2 Dokumentasi Topeng Banjar Sanggar Seni Sinar Pusaka.....	47
Gambar 4. 3 Dokumentasi Tari Kuda Gepang Sanggar Seni Sinar Pusaka.....	47
Gambar 4. 4 Dokumentasi Tari Badewa Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	47
Gambar 4. 5 Dokumentasi Tari Pantul Sanggar Seni Sinar Pusaka.....	60
Gambar 4. 6 Foto Dokumentasi Latihan Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	66
Gambar 4. 7 Foto Dokumentasi Panabuh Junior Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	47
Gambar 4. 8 Foto Dokumentasi Sanggar Seni Sinar Pusaka Mengikuti Event Explore Exsotica di Taman Mini Indah, Jakarta.....	47
Gambar 4. 9 Foto Dokumentasi H. Idrus Pendiri Sanggar Seni Sinar Pusaka, Pelestari Seni Tradisi Kalimantan.....	69

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian Dari Dekan .....	80
Lampiran 2 Surat Izin Melakukan Penelitian dari Kantor Desa .....	81
Lampiran 3 Surat Selesai Penelitian dari Kantor Desa .....	82
Lampiran 4 Surat Keputusan Sanggar Seni Sinar Pusaka (SK).....	83
Lampiran 5 Daftar Narasumber .....	86
Lampiran 6 Pedoman dan Hasil Wawancara .....	87
Lampiran 7 Glosarium .....	100
Lampiran 8 Dokumentasi Penelitian.....	101
Lampiran 9 Lembar Konsultasi.....	104