

**KESENIAN WAYANG KULIT BANJAR DI DESA BAGAGAP
KECAMATAN BARAMBAI KABUPATEN BARITO KUALA
TAHUN 1985-2022**

SKRIPSI

**DINA MAULIDA WATI
NIM. 1910111220012**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

**KESENIAN WAYANG KULIT BANJAR DI DESA BAGAGAP
KECAMATAN BARAMBAI KABUPATEN BARITO KUALA
TAHUN 1985-2022**

**DINA MAULIDA WATI
NIM. 1910111220012**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd.)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

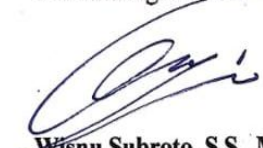
EKSISTENSI KESENIAN WAYANG KULIT BANJAR DI DESA BAGAGAP
KECAMATAN BARAMBAI TAHUN 1989-2022

Nama : Dina Maulida Wati
NIM : 1910111220012

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan dalam seminar hasil skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 25 Februari 2025

Pembimbing Utama



Wisnu Subroto, S.S., MA.
NIP 197710182005011001

Pembimbing Pendamping



Dewicca Fatma Nadilla, M.Pd.
NIP 199502062022032019

HALAMAN PENGESAHAN

KESENIAN WAYANG KULIT BANJAR DI DESA BAGAGAP
KECAMATAN BARAMBAI KABUPATEN BARITO KUALA
TAHUN 1985-2022

Nama : Dina Maulida Wati
NIM : 1910111220012

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Hari, tanggal : Kamis, 03 Juli 2025
Waktu : 14.00-15.00
Tempat : Laboratorium Pemb. Sejarah FKIP ULM
Dinyatakan : LULUS/~~TIDAK LULUS~~

Susunan Dewan Penguji


1. Dr. Wisnu Subroto, S.S., MA.
2. Dewicca Fatma Nadilla, S.Pd, M.Pd.
3. Mansyur, S.Pd., M.Hum.



Mengesahkan,

Jurusan Pendidikan IPS
Ketua

Dr. H. Sidharta Adyatma, M.Si.
NIP 196910032002121001

Program Studi Pendidikan Sejarah
Koordinator

Melisa Prawitasari, M.Pd.
NIP 198901162015042002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dina Maulida Wati

Nim : 1910111220012

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Jurusan : Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

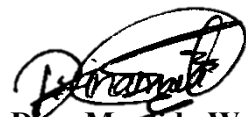
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi yang saya tulis ini hasil plagiat, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, April 2026

Penulis



Dina Maulida Wati
NIM. 1910111220012

ABSTRAK

Dina Maulida Wati. 2025. **Kesenian Wayang Kulit Banjar di Desa Bagagap Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala Tahun 1985-2022.**
Pembimbing Utama: Wisnu Subroto, S.S., M.A., Pembimbing
Pendamping: Dewicca Fatma Nadilla, M.Pd.

Penelitian ini membahas mengenai latar belakang munculnya kesenian wayang kulit Banjar di Desa Bagagap serta upaya pelestariannya dari tahun 1985 hingga 2022. Tahun 1985 dipilih sebagai tahun penelitian karena bertepatan dengan pemekaran Desa Bagagap dari Desa Sungai Kali, yang menjadi titik awal kemajuan administrasi dan budaya di daerah tersebut. Meskipun kesenian ini telah ada sebelumnya, fokus penelitian adalah perjalanan kesenian wayang kulit Banjar di Desa Bagagap. Dalam kurun waktu tersebut, kesenian wayang kulit Banjar telah diwariskan secara turun-temurun selama tiga generasi, menunjukkan adanya tradisi melalui peran aktif keluarga pelaku seni.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah dengan tahapan heuristik (pengumpulan sumber), kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Teknik pengumpulan data meliputi studi kepustakaan, teknik wawancara, serta studi dokumentasi kegiatan kesenian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian ini pertama kali dikenalkan oleh Dalang Manaf, lalu diteruskan oleh Dalang Sidiq, dan selanjutnya diwariskan kepada anak dan cucunya, termasuk Dalang Bahrin dan Dalang Murjani (Dalang Jani). Pelestarian kesenian ini tidak hanya dilakukan oleh para dalang secara turun-temurun, tetapi juga didukung oleh masyarakat sekitar serta pemerintah. Puncak dari pelestarian ini ditandai dengan berdirinya “Sanggar Budaya Wayang Kulit Khas Banjar” pada tahun 2022 sebagai wadah formal untuk kegiatan kesenian tersebut.

Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa keberadaan sanggar dan pewarisan kesenian wayang kulit Banjar dilakukan secara turun-temurun melalui jalur keluarga dalang, memainkan peran penting dalam menjaga kesenian wayang kulit Banjar sebagai bagian dari warisan budaya lokal. Dengan demikian, kesenian ini tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga sebagai media pelestarian identitas budaya masyarakat Banjar di Desa Bagagap.

Kata Kunci: *Kesenian, Wayang kulit Banjar dan Pelestaria*

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Dina Maulida Wati, dilahirkan di Desa Bagagap, pada tanggal 30 Januari 2001 yang merupakan anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Bapak H. Muhammad Ramli dan Ibu Saudah.

Pendidikan formal yang pernah ditempuh

1. Sekolah Dasar Negeri Pengambangan 8 yang diselesaikan pada tahun 2013
2. Sekolah Menengah Pertama Negeri 30 Banjarmasin yang diselesaikan pada tahun 2016
3. Sekolah Menengah Kejuruan Swasta Bina Banua Banjarmasin yang diselesaikan pada tahun 2019

Pada tahun 2019, penulis melanjutkan ke jenjang Pendidikan tinggi, yaitu di Universitas Lambung Mangkurat, mengambil Fakutlas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan Jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial Program Studi (S1) Pendidikan Sejarah melalui jalur SBMPTN.

Atas ketekunan dan motivasi serta support dari kedua orang tua dan keluarga untuk belajar dan berusaha semaksimal mungkin, penulis berhasil menyelesaikan pengerjaan tugas akhir skripsi ini, akhir kata penulis mengucapkan rasa Syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul *“Kesenian Wayang Kulit Banjar di Desa Bagagap Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala Tahun 1985-2022”*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala berkat dan rahmat hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini yang berjudul "*Kesenian Wayang Kulit Banjar di Desa Bagagap Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala Tahun 1985-2022*" ini tepat pada waktunya. Tak lupa penulis menghaturkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi panutan bagi penulis dalam dunia dan akhirat.

Peneliti juga tidak lupa mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak-pihak yang terkait atas dukungan, saran, kritik dan bimbingan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Wisnu Subroto, S.S., M.A selaku Dosen Pembimbing skripsi utama yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti hingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dewicca Fatma Nadilla, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing skripsi pendamping yang juga memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti hingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
3. Bapak Dr. Heri Susanto, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik yang selalu memberikan nasehat, masukan, dan semangat kepada peneliti saat menjalani proses akademik di perkuliahan.

4. Kedua orang tua saya dan keluarga saya yang telah memberikan dukungan baik secara moril dan materi kepada peneliti, mencurahkan segala kasih sayang dan cintanya serta senantiasa mendoakan, memberikan dukungan, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Adik saya yang bernama Laili Mursida yang telah memberikan saya dukungan serta bertukar pikiran dan menenangkan pikiran ketika penulis mengalami kendala dalam penulisan skripsi ini.
6. Keluarga Besar Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat angkatan 2019 dan pihak-pihak yang sudah menjadi bagian dari kehidupan penulis selama menjalani perkuliahan. Semoga kita bisa dipertemukan lagi dan sukses dengan kehidupan kita masing-masing.
7. Semua pihak terlibat yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang sudah memberikan bantuan untuk penyelesaian skripsi.

Banjarmasin, April 2026

Penulis

Dina Maulida Wati
NIM. 1910111220012

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
ABSTRAK	iv
RIWAYAT HIDUP	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Batasan Masalah	11
D. Tujuan Penelitian	12
E. Manfaat Penelitian	13
F. Metode Penelitian	14
G. Tinjauan Pustaka	26
H. Sistematika Penulisan	36
BAB II GAMBARAN UMUM WILAYAH PENELITIAN	38
A. Kondisi Letak Administratif	38
B. Kondisi Demografis	41
C. Kondisi Ekonomi	43
D. Sosial dan Budaya	46
BAB III LATAR BELAKANG KESENIAN WAYANG KULIT BANJAR DI DESA BAGAGAP TAHUN 1995-2022	50
A. Sejarah Kesenian Wayang Kulit Banjar	50
B. Ciri Khas Wayang Banjar	52
C. Pakem Cerita	55
D. Tokoh-Tokoh Wayang Kulit Banjar	61
E. Arti Bisik	65
F. Kesenian Wayang Kulit Banjar di Desa Bagagap	67
G. Urutan penyajian Kesenian Wayang Kulit Banjar	73
H. Peralatan Pentas Pada Pertunjukkan Wayang Kulit	80
BAB IV PELESTARIAN KESENIAN WAYANG KULIT BANJAR DI DESA BAGAGAP	88
A. Pelestarian Kesenian Wayang Kulit Banjar	88
B. Dukungan Masyarakat Desa Bagagap Terhadap Kesenian Wayang Kulit Banjar	93
C. Dukungan Pemerintah Terhadap Kesenian Wayang Kulit Banjar	95

BAB V KESIMPULAN	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.1 Kantor Desa Bagagap Kecamatan Barambai Kabupaten Barito Kuala	39
2.2 Peta Desa Bagagap	40
3.1 Pertunjukkan Wayang Kulit Banjar	74
3.2 Gong Agung	80
3.3 Kangsi	81
3.4 Sarun Besar dan Sarun Kecil	82
3.5 Dawu 5 dan Dawu 10	83
3.6 Babun	83
3.7 Wayang Kulit Banjar	84
3.8 <i>Sesajen</i>	86
4.1 Permainan Menyabung Burung	90
4.2 Pertunjukkan Wayang <i>Manopeng</i>	91
4.3 Pertunjukkan Wayang <i>Manopeng</i>	92

DAFTAR TABEL

Tabel

2.1 Luas Daerah menurut Desa/Kelurahan di Kecamatan Barambai, 2023	38
2.2 Jumlah Penduduk di Kecamatan Barambai, 2023	41
2.3 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur	42
2.4 Luas Tanah Desa Bagagap	44
2.5 Jumlah Kelompok Tani dan Anggota di Kecamatan Barambai	44
2.6 Jumlah Penduduk Menurut Mata Pencaharian	45
2.7 Jumlah Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan	47
2.8 Jumlah Penduduk Menurut Agama yang Dianut	48
3.1 Gerak Sabetan Wayang Banjar	75

DAFTAR LAMPIRAN**Lampiran**

1 Peta Administratif Kabupaten Barito Kuala	105
2 Pedoman Observasi	106
3 Pedoman Wawancara	107
4 Hasil Wawancara dengan Narasumber	111
5 Struktur Kepengurusan Sanggar Budaya Wayang Kulit Khas Banjar	119
6 Tokoh-tokoh Wayang Kulit Banjar	120
7 Dokumentasi Penelitian	124