

**KELOMPOK *MADIHIN* MILLENIAL : STRATEGI KREATIF UPAYA
PELESTARIAN *MADIHIN* OLEH GENERASI MUDA DI BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh :

ARMINAH

NIM 2210124220010

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

HALAMAN SAMPUL

**“KELOMPOK *MADIHIN* MILLENIAL : STRATEGI KREATIF UPAYA
PELESTARIAN *MADIHIN* OLEH GENERASI MUDA DI BANJARMASIN”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Pemenuhan Gelar Sarjana
Pendidikan**

Oleh :

ARMINAH

NIM 2210124220010

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

KELOMPOK *MADIHIN* MILLENIAL : STRATEGI KREATIF UPAYA
PELESTARIAN *MADIHIN* OLEH GENERASI MUDA DI BANJARMASIN

Oleh :

ARMINAH

NIM. 2210124220010

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

Pembimbing II



Putri Dyah Indriyani., S.Pd., M.Pd
NIP. 19941028 202012 2 018

Mengetahui

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : ARMINAH

NIM : 2210124220010

Judul Skripsi : KELOMPOK *MADHIN* MILLENIAL : STRATEGI KREATIF UPAYA PELESTARIAN *MADHIN* OLEH GENERASI MUDA DI BANJARMASIN

Dosen Pembimbing I

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

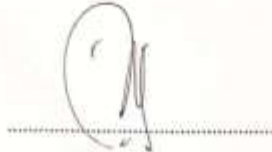
NIP. 19911114 201903 1 017



Dosen Pembimbing II

Putri Dyah Indriyani., S.Pd., M.Pd

NIP. 19941028 202012 2 018



Dosen Penguji

Muh. Arqam, M.Pd

NIP. 19910410 202406 1 002



Mengetahui

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : ARMINAH
NIM : 2210124220010
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "KELOMPOK *MADIHIN* MILLENNIAL : STRATEGI KREATIF UPAYA PELESTARIAN *MADIHIN* OLEH GENERASI MUDA DI BANJARMASIN" merupakan hasil karya asli penulis yang disusun secara mandiri berdasarkan kemampuan, pemikiran, serta hasil penelitian yang telah dilakukan. Seluruh proses penyusunan skripsi ini dilaksanakan secara jujur, objektif, dan bertanggung jawab sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku.

Penulis menegaskan bahwa dalam penyusunan karya ilmiah ini tidak terdapat unsur penjiplakan, penyalinan, maupun pengambilan karya orang lain tanpa mencantumkan sumber secara jelas. Apabila terdapat kutipan, pendapat, data, atau hasil penelitian dari pihak lain, semuanya telah dicantumkan sebagai referensi dengan mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang berlaku dan dicantumkan secara lengkap dalam daftar pustaka. Dengan demikian, penulis bertanggung jawab sepenuhnya atas keaslian isi skripsi ini.

Banjarmasin, 2026



2210124220010

ABSTRAK

Arminah. 2026. KELOMPOK *MADIHIN* MILLENIAL : STRATEGI KREATIF UPAYA PELESTARIAN *MADIHIN* OLEH GENERASI MUDA DI BANJARMASIN. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd. M.Pd. (II) Putri Dyah Indriyani, S.Pd. M.Pd.

Kata kunci : Strategi kreatif, Pelestarian *Madihin*, Generasi Muda

Penelitian ini tentang KELOMPOK *MADIHIN* MILLENIAL : STRATEGI KREATIF UPAYA PELESTARIAN *MADIHIN* OLEH GENERASI MUDA DI BANJARMASIN. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi kreatif Kelompok *Madihin* Millenial dalam upaya pelestarian kesenian *Madihin* di kalangan generasi muda di Banjarmasin serta mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambatnya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data yang dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dengan triangulasi untuk menjaga keabsahan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kelompok *Madihin* Millenial menerapkan strategi kreatif berbasis manajemen POAC (Planning, Organizing, Actuating, Controlling) dalam upaya pelestarian *Madihin*. Strategi tersebut diwujudkan melalui inovasi pertunjukan yang memadukan unsur tradisional dan modern, pemanfaatan media sosial, serta sistem keanggotaan yang fleksibel. Faktor pendukung meliputi komitmen generasi muda dan dukungan komunitas, sedangkan faktor penghambat mencakup keterbatasan sumber daya dan tantangan regenerasi. Secara umum, kelompok ini berperan aktif dalam menjaga eksistensi *Madihin* agar tetap relevan bagi generasi muda.

MOTTO

Bismillahirrahmanirrahiim

“Doakan segala hal yang sedang kamu Usahakan, Usahakan segala hal yang sedang kamu Doakan”

“Doa adalah Arah, Usaha adalah Langkah”

PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur dan cinta yang mendalam kepada kedua orang tua tercinta, Abah dan Mama, yang senantiasa memberikan kasih sayang, perhatian, doa, dukungan moral, nasihat, motivasi, serta semangat tanpa henti kepada penulis, khususnya kepada anak bungsu yang selalu mereka cintai dan sayangi. Dengan ketulusan dan pengorbanan yang diberikan, penulis mampu melalui berbagai tantangan selama menempuh pendidikan hingga tahap penyelesaian studi ini.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada kedua kakak tercinta, Rina dan Rida, yang selalu memberikan doa, dukungan, serta setia menemani dan menyemangati penulis dalam setiap proses penyusunan skripsi ini. Selain itu, penulis turut mengucapkan terima kasih kepada seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, perhatian, serta dukungan, baik secara moral maupun emosional, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.

Tidak lupa, penulis juga mengapresiasi diri sendiri atas segala usaha, kesabaran, ketekunan, dan keteguhan hati dalam menjalani setiap proses akademik hingga akhirnya mampu bertahan dan menyelesaikan pendidikan sampai pada tahap akhir. Semoga seluruh perjuangan, doa, dan pengorbanan yang telah diberikan menjadi amal kebaikan serta membawa keberkahan di masa yang akan datang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, Sholawat serta salam senantiasa selalu tercurah kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari zaman kebodohan menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan, keimanan, dan peradaban yang maju. Semoga teladan beliau senantiasa menjadi pedoman bagi penulis dalam menjalani kehidupan, khususnya dalam menuntut ilmu dan mengembangkan diri. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “KELOMPOK *MADIHIN* MILLENNIAL : STRATEGI KREATIF UPAYA PELESTARIAN *MADIHIN* OLEH GENERASI MUDA DI BANJARMASIN”. Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Melalui penyusunan ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi akademik, khususnya dalam bidang pelestarian seni *Madihin* di kalangan generasi muda.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada kedua orang tua tercinta, Abah (Jura'i) dan Mama (Halimah), yang senantiasa memberikan kasih sayang, perhatian, doa, dukungan moral, motivasi, serta nasihat yang tiada henti kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini. Dukungan yang diberikan menjadi sumber kekuatan utama bagi penulis dalam menghadapi berbagai tantangan akademik. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Kakak tersayang (Rina & Rida), serta seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta doa, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik.

Selanjutnya, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dosen Pembimbing I, Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd dan

Dosen Pembimbing II, Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, serta masukan yang sangat berharga sejak tahap penyusunan proposal hingga penyelesaian skripsi ini. Dengan kesabaran dan ketulusan beliau berdua yang senantiasa membimbing penulis dalam menyempurnakan dan penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga segala bantuan dan kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT.

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.SI selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFON selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Dosen Pembimbing I (Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd) dan Dosen Pembimbing II (Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd) atas bimbingan, arahan, serta dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi. Dengan kesabaran dan perhatian yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
5. Bapak/Ibu Dosen pengajar serta staff di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, saran dan motivasi selama perkuliahan berlangsung.
6. Kelompok *Madihin* Millenial dan Para narasumber diantaranya : Bapak Fadil Abdan Kamil, S.Sos, Bapak Syahril, dan Bapak Muhammad Syarifuddin yang telah memberikan informasi, ilmu, dan bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancara dalam penelitian ini.
7. Orang tua tercinta “Abah (Jura’i) dan Mama (Halimah) Terima kasih atas cinta yang tak pernah putus, doa yang tak pernah lelah, serta pengorbanan

yang tak pernah terucap. Setiap dukungan, nasihat, dan kasih sayang yang diberikan menjadi kekuatan dalam setiap langkah penulis. Semoga setiap pencapaian ini menjadi persembahan kecil atas cinta tulus Abah dan Mama yang akan selalu terpatri dalam hati sepanjang masa.

8. Untuk kakak-kakakku tersayang, Rina dan Rida, terima kasih atas dukungan, perhatian, serta motivasi yang selalu diberikan kepada adik bungsunya selama proses penyusunan skripsi. Di tengah rasa lelah dan keraguan, semangat dari kalian menjadi kekuatan untuk terus melangkah hingga tahap akhir. Kasih sayang dan ketulusan yang kalian berikan akan selalu dikenang dan menjadi bagian penting dalam setiap pencapaian ini.
9. Untuk sosok lelaki hebat, terima kasih atas perhatian, kesabaran, dan semangat yang selalu diberikan. Di saat penulis lelah dan hampir menyerah, kehadiran dan ketulusan selalu menjadi penguat dan penenang yang sangat berarti dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman Teman mahasiswa/i Pendidikan Seni Pertunjukan terkhususnya angkatan 2022 yang sudah menemani proses 4 tahun perkuliahan ini.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang diberikan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam penulisan ini, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan ke depannya.

Banjarmasin, 2026



Arminah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Kesenian Tradisional.....	6
2.2 <i>Madihin</i>	6
2.3 Pelestarian Budaya	8
2.4 Proses Kreatif.....	9
2.5 Hambatan dan Pendukung Pelestarian Kesenian	10
2.6 Penelitian Relevan.....	11
BAB III.....	13
METODE PENELITIAN.....	13
3.1 Metode Penelitian.....	13

3.2	Setting Penelitian	13
3.3	Sumber Data.....	14
3.4	Instrumen Penelitian.....	15
3.5	Teknik Pengumpulan Data	17
3.6	Teknis Analisis Data.....	19
BAB IV		21
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		21
4.1	Hasil Penelitian	21
4.2	Pembahasan.....	25
BAB V.....		43
PENUTUP		43
5.1	Kesimpulan	43
5.2	Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA		45
LAMPIRAN		48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Kelompok Madihin Millenial	21
Gambar 2 Wawancara (Dokumentasi Arminah, 2026)	22
Gambar 3 Wawancara (Dokumentasi Arminah, 2026)	23
Gambar 4 Instagram Kelompok Madihin Millenial.....	27
Gambar 5 Instagram Kolaborasi Anggota Kelompok Madihin Millenial.....	28

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggota Kelompok Madihin Millenial	24
Tabel 2 Visual Kelompok Madihin Millenial.....	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	48
Lampiran 2 Jadwal Penelitian	49
Lampiran 3 Data Informan.....	50
Lampiran 4 Instrumen Penelitian	51
Lampiran 5 Dokumentasi dan Prestasi Kelompok <i>Madihin</i> Millenial.....	54