

SKRIPSI

**“ANALISIS SEMIOTIKA WARNA *HERO GREEN* DAN *BRAVE PINK* DALAM POSTER DIGITAL ‘17+8 TUNTUTAN RAKYAT’
SEBAGAI REPRESENTASI ASPIRASI DI TENGAH KRISIS
SOSIAL-POLITIK INDONESIA”**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1)

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Reskania Tsabita Setya

2210414220017

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

BANJARMASIN

2026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123

Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIKA WARNA *HERO GREEN* DAN *BRAVE PINK* DALAM
POSTER DIGITAL '17+8 TUNTUTAN RAKYAT' SEBAGAI REPRESENTASI
ASPIRASI DI TENGAH KRISIS SOSIAL-POLITIK INDONESIA (Analisis Semiotika
Charles Sanders Peirce)

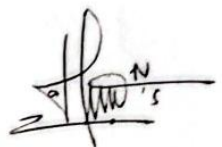
- A. Nama Mahasiswa : Reskania Tsabita Setya
NIM : 2210414220017
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 81,37 dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 06 Juli 2026.

C. Tim Penguji:

a. Ketua

Noviana Sari, S.IP M.A.

NIP. 198511072015042001

()

b. Sekretaris

Dr. Siswanto, S.Sos., M.Si.

NIP. 197610052008121002

()

c. Anggota

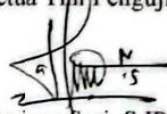
Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd., M.A.

NIP. 199202182019032020

()

Banjarmasin, 06 Juli 2026

Ketua Tim Penguji,



Noviana Sari, S.IP M.A.

NIP. 198511072015042001

Mengetahui,

Dekan FISIP ULM



Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si.

NIP. 197104201999031001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin Enam Juli Dua Ribu Dua Puluh Enam, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 2278/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 2 Juli 2026 untuk menguji skripsi :

Nama : Reskania Tsabita Setya
NIM : 2210414220017
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Semiotika Warna Hero Green Dan Brave Pink Dalam Poster Digital '17+8 Tuntutan Rakyat' Sebagai Representasi Aspirasi Di Tengah Krisis Sosial-Politik Indonesia
Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 11.00 s/d selesai
Nilai : 81,37
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

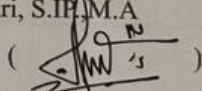
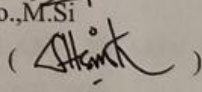
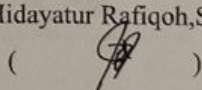
Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 6 Juli 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

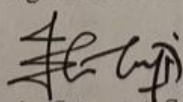
Reskania Tsabita Setya

1. Ketua : Noviana Sari, S.IP.,M.A.
()
2. Sekretaris : Dr.Siswanto.,M.Si
()
3. Anggota : Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh,S.Pd.,MA
()

Mengetahui/membenarkan :

a.n. D e k a n

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,


Dr. Yuanita Setyastuti,S.IP.,M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Reskania Tsabita Setya
NIM : 2210414220017
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Semiotika Warna Hero Green Dan Brave Pink Dalam Poster Digital '17+8 Tuntutan Rakyat' Sebagai Representasi Aspirasi Di Tengah Krisis Sosial-Politik Indonesia

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Noviana Sari, S.IP.,M.A	82	
2.	Dr.Siswanto.,M.Si	83	
3.	Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh,S.Pd.,MA	80	
Jumlah		245	
Nilai Rata-rata		81.67	Nilai Akhir = 81.37

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 6 Juli 2026

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 - 100	A	4,00
77 - 79	A-	3,75
75 - 76	B+	3,50
70 - 74	B	3,00
66 - 69	B-	2,75
61 - 65	C+	2,50
55 - 60	C	2,00
50 - 54	D+	1,50
40 - 49	D	1,00
0 - 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 2278/UN8.1.13/KP.10.00/2026

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin menugaskan Saudara / i :

1. Noviana Sari, S.IP, MA
2. Dr. Siswanto, S.Sos, M.Si
3. Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd, MA

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Reskania Tsabita Setya
NIM : 2210414220017
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Semiotika Warna Hero Green Dan Brave Pink Dalam Poster Digital '17+8 Tuntutan Rakyat' Sebagai Representasi Aspirasi Di Tengah Krisis Sosial-Politik Indonesia

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Senin, 06 Juli 2026
J a m : 11.00 wita s/d selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 2 Juli 2026
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM



Dr. Irwansyah, S.Sos, M.Si
NIP 197104201999031001

Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik (BSrE), Badan Siber dan Sandi Negara (BSSN).



SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya bertanda tangan bahwa,

Nama : Reskania Tsabita Setya
NIM : 2210414220017
Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Raya, 05 Juli 2004
Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat
Alamat Email : reskania057@gmail.com
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Warna *Hero Green* Dan *Brave Pink*
Dalam Poster Digital '17+8 Tuntutan Rakyat' Sebagai
Representasi Aspirasi Di Tengah Krisis Sosial-Politik
Indonesia (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Saya menyatakan sebenar-benarnya bahwa skripsi dan penelitian ini adalah murni ditulis dan diteliti oleh penulis, hasil karya ilmiah ini bukan merupakan hasil praktik plagiarisme. Seluruh sumber yang digunakan penulis dalam karya ilmiah ini dicantumkan pada halaman daftar pustaka.

Apabila suatu saat terdapat praktik penyimpangan, manipulasi, dan plagiarisme yang terbukti dalam karya ilmiah ini dan mengindikasikan bukan murni hasil karya ilmiah yang saya tulis. Penulis siap menerima konsekuensi berdasarkan aturan yang berlaku di perguruan tinggi.

Demikian surat ini saya buat secara sadar dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, Agustus 2026

Y... pernyataan,

Reskania Tsabita Setya

NIM. 2210414220017

ABSTRAK

Reskania Tsabita Setya, 2026, "Analisis Semiotika Warna Hero Green Dan Brave Pink Dalam Poster Digital '17+8 Tuntutan Rakyat' Sebagai Representasi Aspirasi Di Tengah Krisis Sosial-Politik Indonesia", dibimbing oleh Noviana Sari.

Perkembangan media digital mendorong masyarakat memanfaatkan poster digital sebagai media penyampaian aspirasi publik melalui berbagai simbol visual yang berkembang di ruang digital. Salah satu poster yang menarik perhatian adalah **"17+8 Tuntutan Rakyat"** yang menampilkan warna Hero Green dan Brave Pink sebagai representasi situasi sosial-politik di Indonesia.

Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi bentuk representasi Hero Green dan Brave Pink serta menginterpretasikan makna yang terkandung dalam poster digital **"17+8 Tuntutan Rakyat"** menggunakan perspektif semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui studi dokumentasi dan studi pustaka. Analisis dilakukan menggunakan model semiotika triadik Charles Sanders Peirce yang meliputi representamen, objek, dan interpretan, masing-masing dengan klasifikasi turunan berupa qualisign, sinsign, legisign pada representamen; ikon, indeks, simbol pada objek; serta rheme, dicent sign, dan argument pada interpretan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Hero Green dan Brave Pink pada aspek representamen termasuk kategori qualisign, pada aspek objek termasuk simbol, serta pada aspek interpretan termasuk *dicent sign*, yang memaknai Hero Green sebagai simbol solidaritas, empati, dan duka kolektif, sedangkan Brave Pink sebagai simbol keberanian sipil dan kepedulian sosial. Adapun judul **"17+8 Tuntutan Rakyat"** diklasifikasikan sebagai *legisign* pada aspek representamen, indeks pada aspek objek karena memiliki hubungan langsung dengan realitas tuntutan masyarakat, serta argument pada aspek interpretan yang membangun pemaknaan logis sebagai representasi aspirasi publik di tengah krisis sosial-politik Indonesia. Dengan demikian, poster digital **"17+8 Tuntutan Rakyat"** tidak hanya berfungsi sebagai media komunikasi visual, tetapi juga merepresentasikan aspirasi publik melalui proses pemaknaan tanda di ruang digital.

Kata Kunci: *Hero Green, Brave Pink, Poster Digital, Semiotika Charles Sanders Peirce, Komunikasi Visual.*

ABSTRACT

Reskania Tsabita Setya, 2026, A Semiotic Analysis of Hero Green and Brave Pink Colors in the Digital Poster "17+8 Tuntutan Rakyat" as a Representation of Public Aspirations Amid Indonesia's Socio-Political Crisis, Supervisor: Noviana Sari.

The development of digital media has encouraged the public to utilize digital posters as a medium for expressing public aspirations through various visual symbols that circulate within the digital sphere. One notable example is the "17+8 Tuntutan Rakyat" digital poster, which features the colors Hero Green and Brave Pink as representations of Indonesia's socio-political situation.

This study aims to identify the forms of representation of Hero Green and Brave Pink and to interpret the meanings embedded in the "17+8 Tuntutan Rakyat" digital poster using Charles Sanders Peirce's semiotic perspective. This research employed a descriptive qualitative method, with data collected through documentation and literature studies. The analysis was conducted using Charles Sanders Peirce's triadic semiotic model, consisting of representamen, object, and interpretant. Each component was further classified into its respective categories: qualisign, sinsign, and legisign for representamen; icon, index, and symbol for object; and rheme, dicent sign, and argument for interpretant.

The findings indicate that Hero Green and Brave Pink are classified as qualisigns within the representamen aspect, symbols within the object aspect, and dicent signs within the interpretant aspect. Hero Green signifies solidarity, empathy, and collective grief, whereas Brave Pink represents civic courage and social awareness. Meanwhile, the title "17+8 Tuntutan Rakyat" is classified as a legisign within the representamen aspect, an index within the object aspect due to its direct relationship with the reality of public demands, and an argument within the interpretant aspect, constructing a logical meaning as a representation of public aspirations amid Indonesia's socio-political crisis. Therefore, the "17+8 Tuntutan Rakyat" digital poster functions not only as a medium of visual communication but also as a representation of public aspirations through the process of signification within the digital sphere.

Keywords: Hero Green, Brave Pink, Digital Poster, Charles Sanders Peirce's Semiotics, Visual Communication.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, serta kesehatan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Semiotika Warna Hero Green dan Brave Pink dalam Poster Digital ‘17+8 Tuntutan Rakyat’ sebagai Representasi Aspirasi di Tengah Krisis Sosial-Politik Indonesia”** dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat. Penelitian ini mengkaji representasi warna Hero Green dan Brave Pink yang ditampilkan dalam poster digital "17+8 Tuntutan Rakyat" dengan menggunakan perspektif semiotika Charles Sanders Peirce. Melalui penelitian ini, penulis berupaya mengidentifikasi dan menginterpretasikan tanda, simbol, serta makna yang terkandung dalam unsur-unsur visual warna dalam poster digital sebagai representasi aspirasi publik di tengah krisis sosial-politik Indonesia.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai kendala dan keterbatasan. Namun, berkat dukungan, doa, arahan, motivasi, serta bantuan dari berbagai pihak, seluruh tahapan penelitian hingga penyusunan laporan dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah

memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Yang terhormat Bapak Prof. Dr. H. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Yang terhormat Bapak Dr. Irwansyah, S.Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Yang terhormat Ibu Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
4. Yang terhormat Ibu Noviana Sari, S.I.P., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta kesabaran dalam memberikan bimbingan, arahan, dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Umi Kalsum, ibunda tercinta dan terkasih, yang telah melahirkan, membesarkan, mendidik, serta senantiasa mendoakan di setiap langkah kehidupan penulis. Terima kasih atas kasih sayang yang tak pernah berkurang, ketulusan yang tak mengenal lelah, dan keyakinan yang selalu 'Emah' titipkan, sehingga menjadi kekuatan terbesar bagi penulis untuk terus bertahan, berjuang, dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Ian Julian, ayah tercinta, yang telah membesarkan penulis dengan penuh kasih sayang, membimbing, mendoakan, serta senantiasa hadir

sebagai sosok ayah yang menguatkan dan mengarahkan setiap kebingungan dalam perjalanan hidup penulis. Terima kasih karena telah menjadi rumah yang penuh kehangatan, tempat penulis belajar tentang ketulusan, ketegasan, tanggung jawab, dan arti sebuah keluarga.

7. Alm. Shuharso Setyono Putra Miharjo, ayah kandung penulis yang telah lebih dahulu berpulang ke hadirat Allah Swt. Meski tak sempat tumbuh bersama, kasih dan doa untuk ‘Papah’ akan selalu hidup dalam hati kania. Skripsi ini kania persembahkan sebagai hadiah kecil, ungkapan cinta, dan bakti kepada Papah.
8. Keluarga besar tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta semangat yang tidak pernah putus kepada penulis dalam menyelesaikan pendidikan dan penyusunan tugas akhir ini.
9. Aryanoor Ashshadiq, rekan seperjuangan dalam perjalanan penyusunan skripsi ini, yang dengan tulus meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mendampingi serta membantu penulis melewati setiap prosesnya. Terima kasih atas setiap diskusi, dukungan, dan semangat yang diberikan hingga karya ini dapat terselesaikan. Salam bahagia sebagai sesama anak bimbingan Ibu Noviana Sari.
10. Sahabat seperjuangan yang selalu kebersamai, memberikan waktu, berbagi cerita suka duka, serta mendukung penulis selama perjalanan menempuh perkuliahan serta penyusunan skripsi ini Nur Syifa Azra, Nanda Putri Lesiya, Tiara Karina, Yaser Abdullah, Noor Kamilah, Rabbiatul

Adawwiyah, Gusti Dinda Sholeha Dinda, Zahra Safira, geng altar dan manies.

11. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2022

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya kajian komunikasi visual dan semiotika, maupun bagi pembaca yang tertarik pada fenomena representasi aspirasi publik di ruang digital.

Banjarmasin, 06 Juli 2026

Reskania Tsabita Setya

DAFTAR ISI

COVER	1
LEMBAR PENGESAHAN	i
BERITA ACARA.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.1 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Sejenis	13
2.2 Tinjauan Konseptual.....	19
2.2.1 Komunikasi	19
2.2.2 Komunikasi Visual	23
2.2.3 Warna Sebagai Simbol.....	31
2.2.4 Warna dalam Perspektif Psikologi	35
2.2.5 Poster Digital	40
2.2.6 Representasi.....	44
2.2.7 Aspirasi dan Solidaritas Rakyat	47
2.2.8 Ruang Digital.....	50

2.3 Tinjauan Teori.....	52
2.3.1 Semiotika	52
2.3.2 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	53
2.4 Kerangka Berpikir	60
BAB III.....	62
METODE PENELITIAN	62
3.1 Pendekatan Penelitian	62
3.2 Tipe Penelitian	63
3.3 Objek Penelitian	64
3.4 Waktu dan Lokasi Penelitian	65
3.5 Sumber Data	67
3.6 Teknik Pengumpulan Data	68
3.7 Teknik Analisis Data.....	70
3.7.1 Reduksi Data	71
3.7.2 Penyajian Data	72
3.7.3 Verifikasi.....	73
3.8 Triangulasi Data	74
BAB IV	75
HASIL DAN PEMBAHASAN	75
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	75
4.1.1 Poster Digital “17+8 Tuntutan Rakyat”	75
4.1.2 Fenomena Hero Green dan Brave Pink.....	78
4.2 Hasil Penelitian	82
4.2.1 Analisis Warna Hero Green	84
4.2.2 Analisis Warna Brave Pink	93
4.2.3 Analisis Judul Poster "17+8 Tuntutan Rakyat"	99
4.2.4 Analisis Keseluruhan Poster Digital “17+8 Tuntutan Rakyat”	105
4.3 Pembahasan	109
4.3.1 Representasi Hero Green Dan Brave Pink Sebagai Simbol Aspirasi Publik Dalam Poster Digital 17+8 Tuntutan Rakyat Di Tengah Krisis Sosial-Politik Indonesia.	109
4.3.2 Perspektif Psikologi Warna Terhadap Warna Hero Green Dan Brave Pink	114

BAB V	119
KESIMPULAN.....	119
5.1 Kesimpulan	119
5.2 Saran.....	122
5.2.1 Saran Akademis	122
5.2.2 Saran Praktis.....	122
DAFTAR PUSTAKA.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks penelitian terdahulu.....	15
Tabel 2.2 Arti Warna dalam Psikologi.....	36
Tabel 3. 1 Lini Masa Penelitian.....	66
Tabel 3. 2 Contoh Penyajian Analisis data.....	72
Tabel 4.1 Hasil Analisis Relasi Triadik Semiotika Charles Sanders Peirce.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Volume Interaksi percakapan Brave Pink dan Hero Green.....	5
Gambar 1.2 Poster Digital “17+8 Tuntutan Rakyat”.....	6
Gambar 1.3 Postingan Feed Instagram Influencer.....	7
Gambar 2. 2 Relasi Triadik semiotika Charles S. Peirce	56
Gambar 2. 3 Kerangka Pemikiran	61
Gambar 3.1 Triangulasi Data.....	74
Gambar 4.1 Cuplikan Ibu berjilbab pink di tengah aksi demo dan atribut berwarna hijau ojek daring	76
Gambar 4.2 Bagian Poster yang dianalisis.....	78