

Nomor : 399/UN.8.1.2.5.4/SKRIPSI/2025

**PERAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM PADA KARYA FOTOGRAFER
JALANAN DI JEMBATAN SEI ALALAK**

SKRIPSI

**OLEH:
LINDA ASTUTI
NIM. 2110114220007**



**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2025**

Number : 399/UN.8.1.2.5.4/SKRIPSI/2025

**THE ROLE OF INSTAGRAM SOCIAL MEDIA IN THE WORK OF
STREET PHOTOGRAPHER ON THE SEI ALALAK BRIDGE**

SARJANA'S THESIS

**By.
LINDA ASTUTI
REG NUMBER. 2110114220007**



**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY TEACHER TRAINING AND EDUCATION
STUDY PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2025**

**PERAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM PADA KARYA FOTOGRAFER
JALANAN DI JEMBATAN SEI ALALAK**

Skripsi

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Strata-1 Pendidikan Sosiologi**

**Oleh
Linda Astuti
NIM 2110114220007**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2025**

**THE ROLE OF INSTAGRAM SOCIAL MEDIA IN THE WORK OF
STREET PHOTOGRAPHER ON THE SEI ALALAK BRIDGE**

Sarjana's Thesis

**Submitted in Partial Fulfillment One of The Requirement In Completing The
for Degree of Sarjana's Education Program Strata-1 Studies in
Sociology Education**

**By.
Linda Astuti
REG NUMBER. 2110114220007**

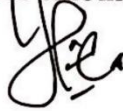
**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY TEACHER TRAINING AND EDUCATION
STUDY PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2025**

**PERAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM PADA KARYA FOTOGRAFER
JALANAN DI JEMBATAN SEI ALALAK**

Oleh :
Linda Astuti
NIM 2110114220007

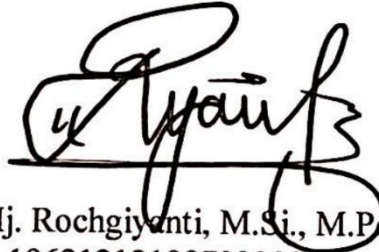
Disetujui untuk Sidang Skripsi

Dosen Pembimbing



Dr. Yuli Apriati, S.Sos., M.A
NIP. 198404162008122006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi



Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP. 196212121987032003

**THE ROLE OF INSTAGRAM SOCIAL MEDIA IN THE WORK OF
STREET PHOTOGRAPHER ON THE SEI ALALAK BRIDGE**

By.
Linda Astuti
REG NUMBER. 2110114220007

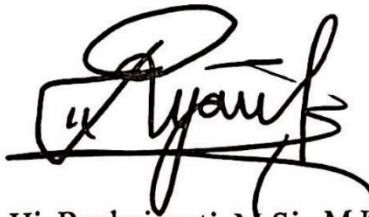
Approved for Defend

Advisor



Dr. Yuli Apriati, S.Sos., M.A
NIP. 198404162008122006

Approved by,
Coordinator Study Program of Sociology Education



Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP. 196212121987032003

LEMBAR PENGESAHAN DAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Linda Astuti, NIM 2110114220007
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada Tanggal



Dr. Yuli Apriati, S.Sos., M.A
NIP. 198404162008122006

Ketua



Rahmat Nur, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111132019031012

Anggota I



Cucu Widaty, S.Pd., M.Pd
NIP. 199203102019032018

Anggota II

Mengetahui
Koordinator Program Studi
Pendidikan Sosiologi



Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP. 196212121987032003

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan
Ilmu Pengetahuan Sosial



Dr., Drs. Sidharta Adyatma, M.Si.
NIP. 196710032002121001

LETTER OF APPROVAL

Sarjana's thesis by Linda Astuti, REG NUMBER 2110114220007
Has been defended in front of the examining council
On

Examining Council



Dr. Yuli Apriati, S.Sos., M.A
NIP. 198404162008122006

Chair Person



Rahmat Nur, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111132019031012

Member I



Cucu Widaty, S.Pd., M.Pd
NIP. 199203102019032018

Member II

Approved by
Coordinator Study Program
Sociology Education



Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si, M.Pd.
NIP. 196212121987032003

Approved by
Head of Departement
Social Science Education



Dr., Drs. Sidharta Adyatma, M.Si.
NIP. 196710032002121001

PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Linda Astuti
NIM : 2110114220007
Program Studi : Pendidikan Sosiologi
Jurusan : Pendidikan IPS
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan telah sesuai dengan pedoman penulisan karya ilmiah Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Linda Astuti
NIM 2110114220007

ABSTRAK

Linda Astuti, 2025. *Peran Media Sosial Instagram Pada Karya Fotografer Jalanan di Jembatan Sei Alalak*. Skripsi Program Studi Pendidikan Sosiologi, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing Yuli Apriati.

Kata Kunci : Media Sosial, Instagram, Fotografer Jalanan.

Teknologi Informasi di era globalisasi sangat berkembang pesat di dalam kehidupan masyarakat, media sosial telah menjadi bagian integral dari kehidupan sehari-hari. Salah satu penggunaan media sosial adalah fotografer jalanan, dinamika media sosial digunakan untuk memamerkan karya mereka kepada audiens global yang lebih luas dibandingkan dengan metode tradisional seperti pameran galeri atau publikasi cetak. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Untuk menemukan aktivitas fotografer jalanan di Jembatan Sei Alalak dalam mempopulerkan dan mendistribusikan karya mereka. (2) Untuk menemukan faktor-faktor yang mempengaruhi efektivitas Instagram sebagai *platform* bagi fotografer jalanan di Jembatan Sei Alalak untuk mencapai audiens yang lebih luas.

Metode penelitian yang digunakan ada metode kualitatif. Teknik penentuan informan dalam penelitian ini yaitu *purposive sampling*, dengan kriteria fotografer jalanan di Jembatan Sei Alalak yang menggunakan media sosial Instagram informan berjumlah 6 orang. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis hasil penelitian menggunakan langkah-langkah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik pengujian keabsahan data dilakukan dengan triangulasi sumber, triangulasi teknik, dan triangulasi waktu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Aktivitas Fotografer Jalanan Di Jembatan Sei Alalak Dalam Mempopulerkan dan Mendistribusikan Karya terbagi dua yaitu: aktivitas langsung meliputi lokasi pemotretan para fotografer jalanan, hal yang harus dikuasai fotografer jalanan, peralatan yang digunakan oleh fotografer jalanan, persaingan antar fotografer jalanan, dan kendala yang dihadapi oleh fotografer jalanan, dan aktivitas tidak langsung, meliputi kolaborasi antar fotografer jalanan dan distribusi karya para fotografer jalanan. (2) faktor yang mempengaruhi efektivitas Instagram sebagai *platform* bagi fotografer jalanan di Jembatan Sei Alalak untuk mencapai audiens yang lebih luas terbagi menjadi dua yaitu: Kelengkapan fitur Instagram, Jangkauan audiens yang lebih luas (terutama anak muda).

Berdasarkan hasil penelitian ini disarankan: (1) Bagi Fotografer terutama untuk para pemula diharap dapat meningkatkan diri dalam proses pemotretan. (2) Bagi pemerintah, agar dapat memberikan edukasi tentang keselamatan dan etika fotografer jalanan, terutama pada fotografer pemula dan remaja, agar tidak memotret sembarangan atau membahayakan diri sendiri maupun pengguna jalan.

ABSTRACT

Linda Astuti, 2025. *The Role of Instagram Social Media in the Work of Street Photographers on the Sei Alalak Bridge*. Sarjana's Thesis Study Program of Sociology Education, Department of Social Sciences Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Advisor Yuli Apriati.

Keywords: Social Media, Instagram, Street Photographer,

Information technology in the era of globalization is rapidly growing in people's lives, social media has become an integral part of everyday life. One of the users of social media is street photographers, the dynamics of social media are used to showcase their work to a wider global audience compared to traditional methods such as gallery exhibitions or printed publications. This research aims to (1) To discover the activities of street photographers at Sei Alalak Bridge in popularizing and distributing their works. (2) To discover the factors that influence the effectiveness of Instagram as a platform for street photographers at Sei Alalak Bridge to reach a wider audience.

The research method used is qualitative method. The technique of determining informants in this study is purposive sampling, with the criteria of street photographers at Sei Alalak Bridge who use Instagram social media informants totaling 6 people. Data collection was carried out using observation, interview and documentation techniques. Analysis of research results using the steps of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. Data validity testing techniques are carried out by triangulating sources, triangulating techniques, and triangulating time.

The results showed that (1) The activities of street photographers on the Sei Alalak Bridge in popularizing and distributing works are divided into two, namely: direct activities include shooting locations for street photographers, things that street photographers must master, equipment used by street photographers, obstacles faced by street photographers, and competition between street photographers. and indirect, including collaboration between street photographers and distribution of street photographers' work. (2) factors that influence the effectiveness of Instagram as a platform for street photographers at Sei Alalak Bridge to reach a wider audience are divided into two, namely: Completeness of Instagram features, Wider audience reach (especially young people).

Based on the results of this study it is suggested: (1) Photographers, especially for beginners, are expected to improve themselves in the shooting process. (2) For the government, in order to provide education about the safety and ethics of street photographers, especially for novice photographers and teenagers, so as not to take pictures carelessly or endanger themselves and road users.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir jaman. Alhamdulillah atas nikmat yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran Media Sosial Instagram Pada Karya Fotografer Jalanan Di Jembatan Sei Alalak”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Sosiologi. Jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial, fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis dasar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki, maka dari itu penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun agar menghasilkan sesuatu yang lebih baik kedepannya. Penulis telah banyak sekali memperoleh bantuan dan doa serta bimbingan yang sangat berguna. Keberhasilan penyusunan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih banyak kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

3. Bapak Dr., Drs. Sidharta Adyatma, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Ibu Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Dr. Yuli Apriati, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, masukan, semangat, kritik serta saran kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Rahmat Nur, S.Pd., M.Pd selaku Dewan Penguji I yang telah banyak memberikan arahan dan saran serta masukan yang membangun demi penyelesaian skripsi ini.
7. Ibu Cucu Widaty, S.Pd., M.Pd selaku Dewan Penguji II yang telah banyak memberikan arahan dan saran serta masukan yang membangun demi penyelesaian skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen dan seluruh Staff Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah banyak membimbing dan memberikan ilmu pengetahuan selama penulis menjalani perkuliahan.
9. Kedua orang tua penulis yaitu ayah tercinta Ahmad suryadi dan ibu tercinta Rohani, penulis menyadari bahwa tiada kata yang mampu menggambarkan rasa syukur ini. Dengan penuh cinta dan ketulusan, izinkan penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya. Terimakasih atas segalanya, untuk doa yang selalu dipanjatkan, kasih sayang yang tiada henti,

dan dukungan yang penuh perjuangan tanpa mengenal lelah selalu diberikan kepada penulis. Terimakasih telah mempercayai bahwa anak gadis terakhir kalian mampu mencapai pendidikan tinggi dan hal ini bukanlah akhir dari pembuktian, tetapi pintu awal untuk perjalanan yang akan lebih baik lagi kedepannya agar dapat menjadi anak yang membanggakan dan mengangkat derajat kedua orang tua penulis. Semoga Allah senantiasa memberkahi kepada kedua orang tua tercinta dengan diberikan kesehatan, keridhoan, kebahagiaan, dan umur panjang. Semoga segala doa yang telah kalian panjatkan untuk penulis menjadi jembatan penulis menuju kesuksesan dunia dan akhirat.

10. Saudara/i kandung penulis yaitu Reny Surya Idawati, Lia Ariyani dan Muhammad Irfan dengan tulus dan penuh rasa Syukur penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada kakak-kakak tercinta yang senantiasa memberikan perhatian, kasih sayang, doa dan menjadi panutan bagi penulis, serta dukungan yang memberikan semangat tiada hentinya.
11. Orang terdekat dan sahabat-sahabat penulis yaitu Emillia, Fibriana Intan Rahmah, Riska Amelia Ramadana, Najwa Faramita, dan seseorang yang berada di hati penulis yang selalu memberikan motivasi kepada penulis disaat penulis ingin menyerah, memberikan dukungan, memberikan segala macam bantuan selama masa studi hingga terciptanya skripsi ini.
12. Semua teman-teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Angkatan 2021 yang telah memberikan semangat dan motivasi selama masa studi hingga terciptanya skripsi ini.

13. Seluruh informan yang telah bersedia memberikan informasi, dukungan, serta motivasi kepada penulis sehingga terciptanya skripsi ini.
14. Kepada diri saya sendiri, terimakasih sudah berjuang, kuat dalam menyelesaikan setiap proses yang dihadapi dengan penuh semangat yang tiada hentinya sehingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terimakasih kepada diri karena tidak menyerah dan tidak lelah mencoba, semoga hal baik selalu menyertai hidup ini.
15. Seluruh keluarga dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu namanya yang telah memberikan doa, motivasi dan bantuan kepada penulis sehingga terciptanya skripsi ini.

Dengan segala bantuan dari semua pihak tersebut, penulis mengucapkan terimakasih tak terhingga kepada semua pihak, semoga dianugerahi balasan pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT Tuhan yang Maha Esa. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini memiliki kekurangan, sehingga segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai masukan demi lebih baik. Akhirnya, penulis berharap semoga hasil penelitian ini bermanfaat bagi kita semua dan atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Banjarmasin, Juni 2025
Penulis



Linda Astuti
NIM 2110114220007

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Peran Media Sosial	9
1. Pengertian Peran	9
2. Aktivitas	10
3. Pengertian Media Sosial	11
4. Konten Media Sosial	12
5. Instagram	13
B. Teori Komunikasi Media Baru	17
C. Teori Masyarakat Jaringan (<i>Network Society</i>)	20
D. Fotografer	22
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Metode Penelitian	27
B. Tempat Penelitian	28
C. Sumber Data	28

1. Data primer.....	30
2. Data Sekunder.....	31
D. Instrumen Penelitian.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Observasi.....	32
2. Wawancara	33
3. Dokumentasi.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	36
1. Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	37
2. Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	38
3. Menarik Kesimpulan (<i>Veritification</i>).....	38
G. Pengujian Keabsahan Data.....	39
1. Triangulasi Sumber	40
2. Triangulasi Teknik	40
3. Triangulasi Waktu.....	42
H. Jadwal Penelitian.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	44
1. Sejarah Singkat Kecamatan Sei Alalak.....	44
2. Kondisi Geografis	44
3. Kondisi Kependudukan.....	45
4. Visi dan Misi Kecamatan Sei Alalak	45
5. Profil Informan.....	46
B. Temuan Penelitian.....	48
1. Aktivitas Fotografer Jalanan Di Jembatan Sei Alalak Dalam Mempopulerkan dan Mendistribusikan Karya.....	49
2. Faktor Yang Mempengaruhi Efektivitas Instagram Sebagai <i>Platform</i> Bagi Fotografer Jalanan Di Jembatan Sei Alalak Untuk Mencapai Audiens Yang Lebih Luas.....	65
C. Hasil Pembahasan	74
1. Aktivitas Fotografer Jalanan Di Jembatan Sei Alalak Dalam Mempopulerkan dan Mendistribusikan Karya.....	75
2. Faktor Yang Mempengaruhi Efektivitas Instagram Sebagai <i>Platform</i> Bagi Fotografer Jalanan Di Jembatan Sei Alalak Untuk Mencapai Audiens Yang Lebih Luas.....	85

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	92
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1. Profil Informan Fotografer Jalanan di Jembatan Sei Alalak	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1. Jembatan Sei Alalak	45
4.2. Lokasi Memotret M di Jembatan Sei Alalak	50
4.3. Lokasi Memotret AK di Jembatan Sei Alalak	51
4.4 Segitiga <i>Exposure</i> Yang Digunakan AA	53
4.5. Lensa dan Kamera yang Digunakan AA	54
4.6. Kamera yang Digunakan AK Ketika di Jembatan Sei Alalak	55
4.7. Kamera yang Digunakan MK ketika di Jembatan Sei Alalak	56
4.8. Lokasi Memotret ML dan AK di Jembatan Sei Alalak	57
4.9. Jadwal Memotret dan <i>Personal Branding</i> AK	58
4.10. Lokasi Memotret DS di Jembatan Sei Alalak	59
4.11. Jumlah Pengikut Akun Instagram M	62
4.12. Proses Distribusi Karya	63
4.13. <i>Profile</i> Instagram MK	65
4.14. <i>Profile</i> Instagram AK	66
4.15. Instagram <i>Stories</i> AK	67
4.16. Audio Visual yang digunakan M	69
4.17. <i>Hastag</i> yang digunakan AK	70
4.18. Kolaborasi Akun Instagram yang digunakan M dan AK	70

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
4.1. Gambaran Aktivitas Fotografer Jalanan di Jembatan Sei Alalak dalam Mempopulerkan dan Mendistribusikan Karya	75
4.2. Gambaran Faktor Yang Mempengaruhi Efektivitas Instagram Sebagai <i>Platform</i> Bagi Fotografer Jalanan di Jembatan Sei Alalak Untuk Mencapai Audiens Yang Lebih Luas	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1 Daftar Informan	98
2 Pedoman Observasi	100
3 Pedoman Wawancara	101
4 Pedoman Dokumentasi	106
5 Dokumentasi Penelitian	107