

**UPAYA PELESTARIAN TARI *RONGGENG PASER*
OLEH YAYASAN SADURENGAS DAN PEMERINTAH
DAERAH KABUPATEN PASER**

SKRIPSI



Oleh:

Nur Rahmadina Oktoviani

NIM. 2110124320006

**PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**UPAYA PELESTARIAN TARI *RONGGENG PASER*
OLEH YAYASAN SADURENGAS DAN PEMERINTAH
DAERAH KABUPATEN PASER**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh:

Nur Rahmadina Oktoviani

NIM. 2110124320006

**PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

UPAYA PELESTARIAN TARI *RONGGENG PASER* OLEH YAYASAN
SADURENGAS DAN PEMERINTAH DAERAH KABUPATEN PASER

Oleh :

Nur Rahmadina Oktoviani

NIM 2110124320006

Disetujui untuk Ujian Skripsi

Pembimbing I



Dr. Tutung Nurdyana, S.Sos, M.A., M.Pd

NIP 19761021 200501 2 001

Pembimbing II




Putri Dyah Indriyani, M.Pd

NIP 19941028 2020 122018

Mengetahui,,

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nur Rahmadina Oktoviani

NIM : 21110124320006

Jurusan : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukkan

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul : “ UPAYA PELESTARIAN TARI *RONGGENG PASER* OLEH YAYASAN SADURENGAS DAN PEMERINTAH DAERAH KABUPATEN PASER” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya asli saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara tidak sesuai etika yang berlaku dalam tradisi keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menerima sanksi yang akan dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika dalam tradisi keilmuan dalam karya saya ini.

Banjarmasin, 04 Maret 2025



Nur Rahmadina Oktoviani
NIM. 21110124320006

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh : Nur Rahmadina Oktoviani

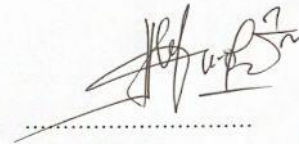
Nim : 2110124320006

Judul :UPAYA PELESTARIAN TARI *RONGGENG PASER* OLEH
YAYASAN SADURENGAS DAN PEMERINTAH DAERAH KABUPATEN
PASER

Dosen Penguji

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A, M.Pd.


NIP. 19761021 200501 2 001



.....

Putri Dyah Indriyani.,S.Pd.,M.Pd

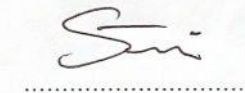
NIP. 19941028 202012 2 018



.....

Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

NIPK. 19830308 201601 1 01001



.....

Mengesahkan:

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa
dan Seni




Dr. Noor Cahaya, M. Pd

NIP 198312042009122003

Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukkan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP 19911114 201903 1 017

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhannahu Wata'ala, yang melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Upaya pelestarian Tari *Ronggeng Paser* oleh Yayasan Sadurengas dan Pemerintah Daerah Kabupaten Paser”. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Junjungan kita Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi Wasallam yang telah mengantar kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang menderang.

Penyusun skripsi bertujuan untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukkan, Fakultas Bahasa dan seni Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penyusun menyadari sepenuhnya bahwa di dalam penulisan skripsi ini banyak sekali bantuan yang diberikan selama penyusunan. Terutama penyusun mengucapkan terima kasih hentinya kepada kedua orang tua saya tercinta bapak Fadliansyah Effendi dan ibu Normayani Mindra Ningsih yang telah memberikan dukungan dan selalu memberi nasehat dan membantu agar skripsi ini terus berjalan. Dan keluarga, teman-teman selalu mendukung selama proses skripsi berjalan. Penulis skripsi ini banyak mendapat bantuan dari pihak baik berupa bimbingan, saran, dan dukungan yang sangat berharga untuk menyusun skripsi ini.

Mulai dari penyusunan proposal penelitian hingga selesai skripsi. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada Ibu Dr. Tutung Nurdiyana,S.Sos.,M.A,

M.Pd selaku pembimbing 1 dan Ibu Putri Dyah Indriyani,S.Pd., M.Pd yang telah memberikan waktu untuk memberi masukan, bimbingan, ilmu, saran dan kritikan yang membangun selama penyusunan tugas akhir saya selesai. Selain itu, ucapan terima kasih kepada pihak yang telah memberikan bantuannya, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri,SE.,M.SI selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFON selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Dr, Noor Cahaya, M.Pd Selaku Ketua jurusan Bahasa dan Seni.
4. Bapak Muhammad Budi Zaki Sani, S.Pd., M.Pd selaku Koordinator Program studi pendidikan seni Pertunjukan.
5. Bapak /Ibu dosen pengajar di Program Pendidikan Seni Pertunjukan, staf beserta jajarannya yang telah memberikan bantuan rekomendasi dan surat izin penelitian.
6. Pemerintah Kabupaten Paser, Dinas pendidikan dan kebudayaan khususnya Sub bagian Kebudayaan yang telah memberikan rekomendasi dan izin penelitian.
7. Yayasan Sadurengas yang telah memberikan rekomendasi dan izin penelitian.
8. Para narasumber diantaranya : Ibu Surpiani SE, Ibu Rusnawati, SPd M,Si, Rudi nuriansyah ST , Fitriyah, Aji Sabri yang telah banyak memberikan informasi, ilmu, bimbingan dan bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancara dalam penelitian ini.

9. Teman seperjuangan mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2021 yang saling mendukung dan mendoakan satu sama lain
10. Sahabat serta rekan-rekan perantauan yang turut membantu dalam kelancaran menyelesaikan skripsi ini

Semua pihak yang telah membantu selama penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga segala bantuan yang telah diberikan kepada penyusun menjadi amalan yang akan mendapat balasan dari Allah Subhana Wata'ala. Penyusun menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari namanya kesalahan dan kekurangan, sehingga penyusun mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun agar penyusun dapat menjadikannya sebagai bahan masukan demi skripsi ini.

Banjarmasin, 4 Maret 2025

Penulis

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan “ (QS.A1- Insyirah :5-6)

“ Terlambat bukan berarti Gagal, cepat bukan berarti Hebat, Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda. Percaya Proses itu yang paling penting, karena Allah telah mempersiapkan hal baik dibalik kata proses yang kamu anggap Rumit” (Edwar Satria)

PERSEMBAHAN :

Tulisan ini kupersembahkan kedua orang tercinta dan tersayang Bapak Fadliansyah Effendi dan Ibunda Normayani Mindra Ningsih yang tidak pernah henti-hentinya berdoa untuk keberhasilan dan kesuksesanku serta membimbing, dan memberikan semangat serta menemani proses perjuangan skripsi ini. Keluarga besarku yang telah mendokan dan mendukung selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR SAMPUL	
UPAYA PELESTARIAN TARI <i>RONGGENG PASER</i>	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	13
ABSTRAK	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	9
BAB II	10
KAJIAN PUSTAKA	10
2.1. Kesenian Tradisional	10
2.2. Seni Tari	10
2.3. Bentuk Pertunjukan	12
2.4. Pelestarian	13
2.5. <i>Ronggeng Paser</i>	14
2.6. Hambatan dan Pendukung Pelestarian Kesenian	15
2.7. Penelitian Relevan	19
BAB III	24
METODE PENELITIAN	24
3.1. Pendekatan Penelitian	24
3.2. Setting Penelitian	25
3.3. Subjek & Objek Penelitian	26
3.4. Sumber Data	27
3.5. Instrumen Penelitian	27

3.6.	Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.7.	Teknik Analisis Data	32
BAB IV	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1.	Hasil Penelitian	36
4.1.1.	Profil Yayasan Sadurengas	36
4.1.2.	Profil Pemerintah Daerah Kabupaten Paser	47
4.1.3.	Tugas, Peran dan Fungsi Pemerintah Daerah Kabupaten Paser	49
4.1.4.	Tugas dan Fungsi Umum Pemerintah Daerah Kabupaten Paser.....	50
4.1.5.	Pelestarian Kebudayaan	52
4.1.6.	Kesenian Daerah Kabupaten Paser	53
4.2.	Pembahasan	56
4.2.1.	Sejarah Yayasan Sadurengas	56
4.2.2.	Bentuk Pertunjukan Tari	71
4.2.3.	Upaya Yayasan Sadurengas dalam Pelestarian tari Ronggeng Paser	92
4.2.1.	Upaya Pemerintah Daerah dalam Mendukung Pelestarian Tari Ronggeng Paser.....	103
BAB V	113
KESIMPULAN DAN SARAN	113
5.1.	Kesimpulan	113
5.2.	Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN	122

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1. Latihan Tari <i>Ronggeng Paser</i>	37
Gambar 4.2. Bagan Kepengurusan Yayasan Sadurengas	38
Gambar 4.3. Latihan olah tubuh / Pemanasan di Yayasan Sadurengas.....	38
Gambar 4.4. Peta administrasi Kabupaten Paser	49
Gambar 4.5. Wawancara dengan Direktur Yayasan Sadurengas	61
Gambar 4.6. Wawancara dengan Penari dan Pelatih Yayasan Sadurengas	70
Gambar 4.7.. Latihan Tari Ronggeng untuk Kelas Pemula	70
Gambar 4.8. Tari Ronggeng Gabungan Kelas Pemula dan Kelas Profesional	70
Gambar 4.9. Rias Penari Tari Ronggeng Paser	80
Gambar 4.10 Baju tari Ronggeng Paser	81
Gambar 4.11. Celana	82
Gambar 4.12. Rok Pink	83
Gambar 4.13. Kain blink	83
Gambar 4.14. Belt	83
Gambar 4.15. Toka-toka silang merah	84
Gambar 4.16. Mahkota kembang topeng	84
Gambar 4.17. Sanggul	85
Gambar 4.18. Anting kuning motif daun	86
Gambar 4.19 Sapu tangan	86
Gambar 4.20. Tampilan Busana Ronggeng Kreasi Tuan Syarif Yayasan Sadurengas	87
Gambar 4.21. Pola yang Digunakan dalam Tari Ronggeng Tuan Syarif	88
Gambar 4.22. Piagam Penghargaan dan Sertifikat lomba tari Yayasan Sadurengas	102
Gambar 4.23. Piala Penghargaan lomba tari Yayasan Sadurengas	102
Gambar 4.24. Piagam Penghargaan dari Bupati Paser	102
Gambar 4.25. Wawancara dengan Kabid Kebudayaan Dinas Pendidikan & Kebudayaan Kab.Paser	107

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1. Jadwal Latihan Rutin Yayasan Sadurengas	38
Tabel 4.2. Kreativitas Cipta Karya Yayasan Sadurengas	40
Tabel 4.3. Ragam Gerak Tari Ronggeng Tuan Syarif	77
Tabel 4.4. Perbedaan tari Ronggeng Paser Tradisional dan Tari Ronggeng Tuan Syarif	89
Tabel 4.5. Perbedaan Bentuk Pertunjukan antara Tari Ronggeng Tradisional Paser dengan Tari Ronggeng Kreasi Tuan Syarif ..	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Wawancara	105
Lampiran 2 Jadwal Penelitian	107
Lampiran 3 Instrumen Wawancara dan Biodata Narasumber.....	108
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian	131
Lampiran 5 Lembar Konsul	