

TESIS

**KARAKTER TOKOH DEMANG LEHMAN
DALAM NASKAH FRAGMENT PERANG BANJAR
KARYA DMA. H. ADJIM ARIJADI: KAJIAN PSIKOLOGIS SASTRA**

**OLEH:
A. OKTOFANNY HIDAYAT
2320114310002**



**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tesis : Karakter Tokoh Demang Lehman Dalam Naskah Fragmen Perang

Banjar Karya DMA. H. Adjim Arijadi: Kajian Psikologis Sastra

Nama : A. Oktofanny Hidayat

Nim : 2320114310002

Disetujui,

Komisi Pembimbing

Dosen Pembimbing I,



Dr. H. Muhammad Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

Dosen Pembimbing II,



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd.
NIP 197710232001122003

Diketahui,

Koordinator PSM-PBSI



Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.
NIP 198312042009122003

Direktur Pascasarjana ULM



Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.
NIP 106805071993031020

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : A. Oktofanny Hidayat
NIM : 2320114310002
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Program Pascasarjana
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat
Judul Tesis : Karakter Tokoh Demang Lehman Dalam Naskah Fragmen Perang Banjar Karya DMA. H. Adjim Arijadi: Kajian Psikologis Sastra

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Tesis ini juga bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai tulisan atau pikiran sendiri, kecuali kutipan dan acuan dalam naskah. Pengutipan dan acuan dalam naskah juga dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, plagiat, maupun manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat tanpa paksaan dari pihak siapa pun.

Banjarmasin, 20 Juni 2025



A. Oktofanny Hidayat

NIM 2320114310002

REVISI TESIS

Tesis **A. Oktofanny Hidayat** (NIM 2320114310002) yang berjudul *Karakter Tokoh Demang Lehman Dalam Naskah Fragmen Perang Banjar Karya DMA. H. Adjim Arijadi: Kajian Psikologis Sastra* telah disetujui oleh Komisi Pembimbing.

Telah direvisi dan diperiksa kembali oleh Dewan Penguji.

Dewan Penguji

Penguji I,



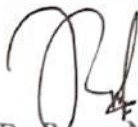
Dr. H. Muhammad Rafiek, M.Pd.

Penguji II,



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd.

Penguji III,



Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.

Penguji IV,



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
PROGRAM PASCASARJANA**

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

NOMOR : 055/UN8.4/DP/2025

Sertifikat ini diberikan kepada:

A. Oktofanny Hidayat

Dengan Judul Tesis :

Karakter Tokoh Demang Lehman dalam Naskah Fragmen Perang Banjar
Karya DMA. H. Adjim Arijadi: Kajian Psikologis Sastra

Telah dideteksi tingkat plagiasinya dengan kriteria toleransi $\leq 20\%$, dan dinyatakan Bebas dari Plagiasi.

Banjarmasin, 19 Juni 2025

Direktur,



Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.

NIP 196805071993031020



ABSTRAK

Hidayat, A. Oktofanny. 2025. Karakter Tokoh Demang Lehman Dalam Naskah Fragmen Perang Banjar Karya DMA. H. Adjim Arijadi: Kajian Psikologis Sastra. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Lambung Mangkurat: (1) Dr. H. Muhammad Rafiek, M.Pd; (2) Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd.

Kata Kunci: *Psikologi Individual, Demang Lehman, Perang Banjar*

Naskah drama fragmen Perang Banjar karya DMA. H. Adjim Arijadi, yaitu: *Demang Lehman, Perang Banjar: Taratak Dermaga Darah, Halilintar Perang Banjar, Guntur Haram Manyarah* terdapat tokoh Demang Lehman yang kompleks baik secara psikologi.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik, alur cerita, penokohan, latar, tema, dan wujud psikologi individual tokoh Demang Lehman karya DMA. H. Adjim Arijadi. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan Psikologi Individual sebagai metode analisisnya.

Berdasarkan analisis data, ditemukan tokoh Demang Lehman memiliki: Dorongan menuju Superioritas moral dan sosial menunjukkan dorongan kuat untuk mengatasi ketidakberdayaan politik dan penjajahan melalui perjuangan tanpa kompromi. Minat sosial yang tinggi, segala keputusan dan tindakannya berorientasi pada kepentingan masyarakat Banua Banjar. Kompensasi terhadap rasa Inferioritas, sebagai pemimpin lokal melawan kekuatan kolonial besar, ia jelas berada pada posisi Inferior secara struktural. Tujuan Hidup yang idealistik, dia mengarahkan seluruh hidupnya pada satu tujuan besar yaitu kemerdekaan dan pengusiran penjajah. Gaya Hidup Pejuang, dia konsisten sebagai pejuang anti penjajahan yang hidup dengan nilai keberanian, kesetiaan, dan pengabdian. Kekuatan Diri, dalam situasi penuh tekanan, dia tidak menjadi korban pasif. Dia tetap berpikir strategis, memilih jalan perjuangan secara sadar, dan bahkan memberi ruang bagi pemimpin lain. Dari prinsi-prinsip tersebut akhirnya ditemukan: (1) Latar Psikologis, dari Idis ke Demang Lehman, (2) Konflik Batin antara kompromi dan konsistensi moral, (3) Keteguhan sebagai mekanisme adaptasi, (4) Kematian sebagai pemenuhan diri. Tokoh Demang Lehman adalah model ideal dari seorang manusia yang berhasil menjembatani antara identitas personal dan tanggung jawab sosial, antara trauma sejarah dan keteguhan nilai.

ABSTRACT

Hidayat, A. Oktofanny. 2025. The Character of Demang Lehman in the Manuscript of Banjar War Fragments by DMA. H. Adjim Arijadi: A Psychological Study of Literature. Thesis. Master of Education Program in Indonesian Language and Literature, Lambung Mangkurat University: (1) Dr. H. Muhammad Rafiek, M.Pd.; (2) Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd.

Keywords: *Individual Psychology, Demang Lehman, Banjar War*

The drama script of the pre-Banjar War by DMA. H. Adjim Arijadi, namely: *Demang Lehman, Perang Banjar: Taratak Dermaga Darah, Halilintar Perang Banjar, Guntur Haram Manyarah*, there is a character, Demang Lehman, who is psychologically complex.

This study aims to describe the intrinsic elements, storyline, characterisation, setting, theme, and the form of individual psychology of Demang Lehman's character, as analyzed by DMA. H. Adjim Arijadi. By using a descriptive qualitative method and Individual Psychology as the analysis method.

Based on data analysis, it was found that the character Demang Lehman exhibited a strong drive towards moral and social superiority, which manifested as a determination to overcome political powerlessness and colonisation through uncompromising struggle. High social interest means that all his decisions and actions were oriented towards the interests of the Banua Banjar community. Compensation for a sense of Inferiority, as a local leader against a considerable colonial power, he was clearly in a structurally Inferior position. With an idealistic life purpose, he directed his entire life towards one great goal: independence and the expulsion of the colonisers. As a warrior, he remained steadfast in his anti-colonial fight, upholding the values of courage, loyalty, and devotion. Self-strength, in stressful situations, he did not become a passive victim. He still thought strategically, chose the path of struggle consciously, and even made room for other leaders to emerge. From these principles, we found: (1) Psychological Background, from Idis to Demang Lehman, (2) Inner Conflict between compromise and moral consistency, (3) Firmness as an adaptation mechanism, (4) Death as self-fulfilment. The character of Demang Lehman is an ideal model of a human being who successfully bridges between personal identity and social responsibility, between historical trauma and value constancy.

Banjarmasin, July 16, 2025

Approved by:

Head of Language Center



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd
NIP. 197710232001122003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
UPA BAHASA ULM

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Kotak Pos 70123 Banjarmasin
Telepon/Fax.: (0511) 3308140
Email: uptbahasa@ulm.ac.id

SURAT KETERANGAN

NO: 164/UN8.16/BS/2025

Bersama ini kami menerangkan bahwa Abstrak bahasa Inggris dari judul Thesis:
*“The Character of Demang Lehman in the Manuscript of Banjar War
Fragments by DMA. H. Adjim Arijadi: A Psychological Study of Literature”*
yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : A. Oktofanny Hidayat
Nim : 2320114310002
Jurusan/Fakultas : S2 PBSI
Program : Pascasarjana

telah diverifikasi bahasa Inggris yang digunakan sesuai dengan makna dari abstrak
asli yang ditulis oleh mahasiswa tersebut di atas. (Abstrak terlampir) Demikian Surat
Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, July 16, 2025
Kepala,



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd
NIP. 197710232001122003

PRAKATA


Segala puji penulis panjatkan kepada Allah. Karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, tesis berjudul *Karakter Tokoh Demang Lehman Dalam Naskah Fragmen Perang Banjar Karya DMA. H. Adjim Arijadi: Kajian Psikologis Sastra*. Tesis ini merupakan persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat.

Tesis ini dapat selesai dengan baik karena bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Dr. Muhammad Rafiek, M.Pd., selaku pembimbing I.
3. Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd., juga selaku pembimbing II.
4. Dosen Program Pascasarjana, khususnya Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Lambung Mangkurat.
5. Staff Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Lambung Mangkurat.
6. Orang Tuaku (Bapak - & Ibu), dan keluargaku yang telah memberikan segala bentuk dukungan.
7. Rekan-ku Mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2023.
8. Yayasan Sanggar Budaya Kalimantan Selatan

Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 20 Juni 2025



A. Oktofanny Hidayat
NIM. 2320114310002

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	
PRAKARTA	
DAFTAR ISI.....	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG PENELITIAN	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	7
1.3. TUJUAN PENELITIAN	7
1.4. MANFAAT PENELITIAN.....	8
1.4.1. MANFAAT TEORETIS.....	8
1.4.2. MANFAAT PRAKTIS.....	8
1.5. PENEGASAN ISTILAH	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1. DRAMA SEBAGAI KARYA SASTRA.....	11
2.2. STRUKTUR FORMAL DRAMA.....	13
2.3. ASPEK INTRINSIK.....	13
2.3.1. TEMA	13
2.3.2. TOKOH.....	14
2.3.3. SETTING.....	16
2.4. ASPEK EKSTRINSIK: PSIKOLOGI INDIVIDUAL	18
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1. PENDEKATAN PENELITIAN.....	28
3.2. DATA DAN SUMBER DATA.....	28
3.3. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	29
3.4. TEKNIS ANALISIS DATA	30
3.5. VALIDITAS	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1. KOMPILASI NASKAH FRAGMENT PERANG BANJAR	32
4.2. ALUR CERITA NASKAH FRAGMENT PERANG BANJAR	32
4.3. PENOKOHAN NASKAH FRAGMENT PERANG BANJAR	41
4.4. LATAR NASKAH FRAGMENT PERANG BANJAR.....	48
4.4.1. LATAR TEMPAT FRAGMENT PERANG BANJAR	49
4.4.2. LATAR WAKTU FRAGMENT PERANG BANJAR.....	52
4.4.3. LATAR SOSIAL FRAGMENT PERANG BANJAR.....	55

4.5.	TEMA NASKAH FRAGMEN PERANG BANJAR.....	55
4.6.	INTERELASI INTRINSIK FRAGMEN PERANG BANJAR.....	59
4.7.	PSIKOLOGI INDIVIDUAL TOKOH DEMANG LEHMAN	63
4.6.1.	DEMANG LEHMAN	64
4.6.2.	PERANG BANJAR: TARANTAK DERMAGA DARAH	84
4.6.3.	HALILINTAR PERANG BANJAR.....	90
4.6.4.	GUNTUR HARAM MANYARAH.....	94
4.8.	WUJUD PSIKOLOGIS TOKOH DEMANG LEHMAN.....	98
	BAB V PENUTUP	104
5.1.	KESIMPULAN.....	104
5.2.	SARAN.....	106
	DAFTAR PUSTAKA.....	109
	LAMPIRAN	111