

**EMOSI TOKOH DALAM NOVEL *MARIPOSA 2 PART 2*
KARYA LULUK HF**

SKRIPSI

**Cenna Atiayni
NIM 2210116120010**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

**EMOSI TOKOH DALAM NOVEL *MARIPOSA 2 PART 2*
KARYA LULUK HF**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Cenna Atiayni
NIM 2210116120010**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

MOTTO

*Karena masa depan sungguh ada dan harapanmu
tidak akan hilang (**Amsal 23:18**)*

*Banyaklah rancangan di hati manusia, tetapi
keputusan Tuhanlah yang terlaksana (**Amsal 19:21**)*

*Perahu kertas mengajarkanku bahwa sesuatu yang
rapuhpun bisa mengarungi mimpi (**Sapardi Djoko Damono**)*

*Bersyukurlah dalam segala hal dan bertanggung jawablah
atas setiap hal yang telah dimulai (**Penulis**)*

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Emosi Tokoh dalam Novel Mariposa 2 Part 2 Karya Luluk HF* oleh Cenna Atiayni (NIM 2210116120010) telah disetujui untuk diujikan. Demikian surat persetujuan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

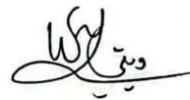
Banjarmasin, 16 Juni 2026

Dosen Pembimbing I



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Dosen Pembimbing II



Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cenna Atiayni

NIM : 2210116120010

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Lambung Mangkurat Banjarmasin

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 29 Juni 2026

Pembuat Pernyataan



Cenna Atiayni
NIM 2210116120010

PENGESAHAN

Skripsi oleh **Cenna Atiayni** (NIM 2210116120010) yang berjudul *Emosi Tokoh dalam Novel Mariposa 2 Part 2 Karya Luluk HF* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Senin, 29 Juni 2026.

Banjarmasin, 29 Juni 2026

Dosen Penguji,

Penguji I,



Ahsan Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Penguji II,



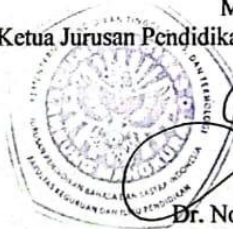
Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

Penguji III,



Dewi Alfianti, M.Pd.
NIP 198311252014042002

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

ABSTRAK

Atiayni, Cenna. 2026. *Emosi Tokoh dalam Novel Mariposa 2 Part 2 Karya Luluk HF*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: Ahsani Taqwiem, M.Pd.; Wenny Noorahim, M.Pd.

Kata Kunci: Emosi, tokoh, novel

Penelitian ini dilakukan karena emosi merupakan unsur penting pada tokoh dalam sebuah cerita. Emosi menjadi dasar untuk memahami karakter dalam cerita dan menjadi sarana untuk menyampaikan perasaan dengan jelas kepada pembaca. Dengan demikian, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan emosi yang dialami tokoh dalam novel *Mariposa 2 Part 2* karya Luluk HF berdasarkan teori klasifikasi emosi David Krech.

Penelitian ini menggunakan kajian psikologi sastra. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data yang dicantumkan berupa dialog dan kutipan dari tokoh dalam novel. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu simak, baca, dan catat dengan teknik analisis data yaitu teknik analisis isi. Hasil yang ditemukan yaitu munculnya semua emosi klasifikasi David Krech antara lain konsep rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri sendiri, rasa malu, kesedihan, kebencian, dan cinta. Data yang ditemukan sebanyak 209 data dengan data paling banyak yaitu emosi cinta 81 data dan emosi paling sedikit yaitu rasa bersalah yang dipendam dengan 2 data.

Emosi yang dimunculkan oleh tokoh dipicu oleh berbagai kejadian yang dialami. Emosi yang dialami juga relevan dengan kejadian nyata dalam kehidupan manusia. Dengan demikian, emosi dalam novel bukan sekedar pelengkap estetika saja, tetapi sebagai media pembaca agar memiliki pemahaman yang lebih dalam saat membaca sebuah karya.

ABSTRACT

Atiayni, Cenna. 2026. *Character Emotions in the Novel Mariposa 2 Part 2 by Luluk HF.* Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education. Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Advisors: Ahsani Taqwiem, M.Pd.; Wenny Noorahim, M.Pd.

This study was conducted because emotions are a crucial element of characters in a story. Emotions serve as a foundation for understanding characters and act as a means to clearly convey feelings to the reader. Consequently, this study aims to describe the emotions experienced by the characters in the novel Mariposa 2 Part 2 by Luluk HF, based on David Krech's theory of emotion classification.

The study employs a literary psychology perspective. It is a qualitative study utilizing a descriptive approach. The data consists of dialogue and excerpts involving the characters in the novel. Data collection involved listening, reading, and note-taking, while data analysis was conducted using content analysis techniques. The findings reveal the presence of all emotions classified by David Krech: guilt, repressed guilt, self-punishment, shame, sadness, hatred, and love. A total of 209 data points were identified; the most frequent emotion was love (81 instances), while the least frequent was repressed guilt (2 instances).

The emotions exhibited by the characters are triggered by the various events they experience. These emotions also resonate with real-life human experiences. Thus, the emotions in the novel serve not merely as aesthetic embellishments but as a medium for readers to gain a deeper understanding of the literary work.

Keywords: Emotion, character, novel

Dosen Pembimbing I

Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Dosen Pembimbing II

Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan penyertaan yang memberikan kesehatan dan kemampuan sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Emosi Tokoh dalam Novel Mariposa 2 Part 2 Karya Luluk HF* dengan baik. Skripsi ini ditulis dengan tujuan untuk memenuhi syarat meraih gelar Sarjana Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Dalam proses penyusunan ini, penulis menyadari ada banyak pihak yang memberikan bantuan, bimbingan, serta do'a sehingga penelitian ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Ahsani Taqwiem, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih untuk ketulusan serta kelapangan hati dalam membimbing dan mengarahkan penulis, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan.
3. Wenny Noorahim, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih untuk kesabaran dan keikhlasan dalam mendampingi penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Dosen dan staf Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP ULM yang selalu memberikan ilmu.
5. Orangtua penulis, Mama dan Babah. Terima kasih atas segala do'a, usaha, dan jerih lelah yang dirasakan demi kelancaran dan keberhasilan studi penulis. Atas segala cinta yang memotivasi dan menjadi kekuatan untuk

penulis serta pengorbanan dan kesabaran yang diberikan. Penulis tidak akan sampai pada titik sekarang tanpa kasih sayang kalian. Terima kasih untuk segalanya, cinta kalian memberi kekuatan kepada penulis untuk terus maju.

6. Adik, Canne Iyarani yang sudah menemani dan menyemangati penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Terima kasih untuk do'a, dialog kecil, dan berbagai lelucon yang menghibur, sehingga memberikan kekuatan kepada penulis.
7. Teman terbaik penulis, Ainah, Nida Ul Huda, Noor Anisa, dan Septhantry Dwi Setyaningrum. Terima kasih karena selalu mendukung, memotivasi, dan menyemangati penulis. Terima kasih karena sudah menjadi teman seperjuangan dengan berbagai suka duka yang sudah dialami dan juga terima kasih karena telah berbagi cerita serta selalu ada untuk penulis selama masa perkuliahan.
8. Rekan JPBSI Angkatan 2022, khususnya kelas A-1 yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih sudah menjadi teman di masa perkuliahan dan selalu membantu penulis dalam masa studi.
9. Diri sendiri, Cenna Atiayni selaku penulis skripsi ini. Terima kasih karena selalu berusaha untuk mengerjakan skripsi ini hari demi hari dengan penuh tanggungjawab. Terima kasih atas segala kerja keras dan ketekunan, sehingga tidak menyerah untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca, serta dapat menambah pengetahuan dan informasi baru.

Banjarmasin, Juni 2026

Penulis

Cenna Atiayni

NIM 2210116120010

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	xi
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Penegasan Istilah	12
BAB II KAJIAN TEORI.....	14
2.1 Novel sebagai Karya Sastra	14
2.2 Psikologi Sastra	25
2.3 Emosi dalam Psikologi Sastra	34
2.4 Teori Emosi David Krech.....	39
2.4.1 Konsep Rasa Bersalah	40
2.4.2 Rasa Bersalah yang Dipendam	42
2.4.3 Menghukum Diri Sendiri	43
2.4.4 Rasa Malu	44
2.4.5 Kesedihan.....	45
2.4.6 Kebencian	46
2.4.7 Cinta.....	47
BAB III METODE PENELITIAN.....	50
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	50
3.2 Data dan Sumber Data	52
3.3 Instrumen Penelitian	53

3.4 Teknik Analisis Data	55
3.5 Tahapan Penelitian.....	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
4.1 Hasil Penelitian.....	58
4.2 Pembahasan	73
BAB V PENUTUP	96
5.1 Simpulan.....	96
5.2 Saran	97
DAFTAR RUJUKAN	99
LAMPIRAN	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tabel Pengumpulan Data	104
Lampiran 2: Lembar Konsultasi Skripsi	172