

**KOREOGRAFI TARI JAPIN LENGGANG BANUA DI SANGGAR TARI
PERPEKINDO BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



Oleh :

PUTRI NATASYA

1810124320016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

2025

**KOREOGRAFI TARI JAPIN LENGGANG BANUA DI SANGGAR TARI
PERPEKINDO BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

PUTRI NATASYA

1810124320016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Putri Natasya

NIM : 1810124320016

Judul Skripsi : "KOREOGRAFI TARI JAPIN LENGANG BANUA DI SANGGAR TARI
PERPEKINDO BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN"

Dosen Penguji,

Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

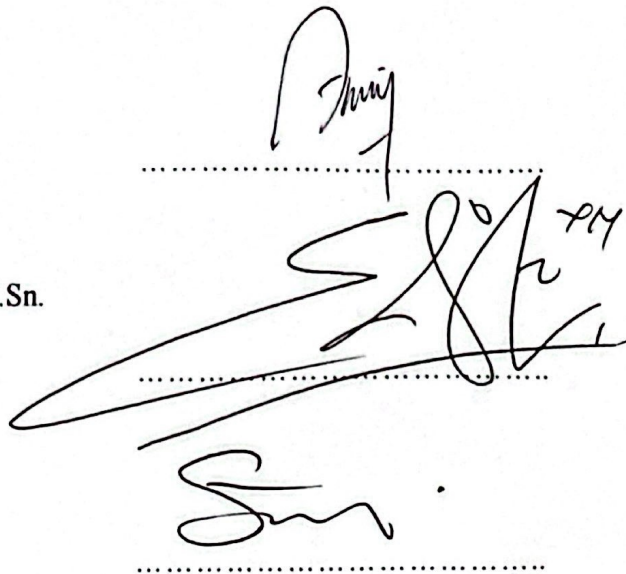
NIP. 199410282020122018

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19810117 200604 2 001

Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.

NIP. 19830308 201601 1 01001



Mengetahui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Nool Cahaya, M.Pd.

NIP. 19831204009122003

Koordinator

Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP. 19911114201903017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Putri Natasya

NIM : 1810124320016

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul KOREOGRAFI TARI JAPIN LENGGANG BANUA DI SANGGAR TARI PERPEKINDO BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa adanya unsur plagiasi ataupun menjiplak karya orang lain tanpa terkecuali dijadikan sebagai bahan referensi, acuan dan juga sumber kutipan. Jika terbukti melakukan tindak plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak saya siap untuk mempertanggung jawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 3 Juli 2025

Putri Natasya



NIM

1810124320016

ABSTRAK

Putri Natasya, 2025. *Koreografi Tari Japin Lenggang Banua Disanggar Tari Perpekindo Banjarmasin Di Kalimantan Selatan*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing(I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn (II) Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

Kata Kunci : Koreografi, Tari Japin Lenggang Banua, Sanggar

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian budaya lokal di tengah arus globalisasi yang memengaruhi minat generasi muda terhadap kesenian tradisional. Salah satu upaya pelestarian budaya dilakukan melalui sanggar tari sebagai wadah pembelajaran dan pengembangan tari tradisional. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk koreografi Tari Japin Lenggang Banua, sebuah tari kreasi baru berbasis tradisi Banjar yang ditarikan oleh remaja perempuan di Sanggar Tari Perpekindo. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa koreografi tari ini terdiri dari 26 ragam gerak yang disusun sistematis dengan memperhatikan unsur ruang, waktu, dan tenaga. Koreografi mengadaptasi pola gerak Japin tradisional dipadukan dengan pengembangan baru yang estetis dan dinamis. Unsur pendukung seperti tata rias, kostum, dan iringan musik turut memperkuat ekspresi tari. Penelitian ini menegaskan bahwa kreativitas dalam koreografi mampu melestarikan budaya lokal serta relevan bagi generasi muda.

LEMBAR PERSETUJUAN

KOREOGRAFI TARI JAPIN LENGANG BANUA DI SANGGAR TARI PERPEKINDO BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN

Oleh:

Putri Natasya

1810124320016

Disetujui untuk Sidang

Pembimbing I



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19810117 200604 2 001

Pembimbing II



Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.

NIP. 19830308 201601 1 01001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP. 19911114201903017

MOTTO

"Stop trying to calm the storm, calm yourself, the storm will pass –Timber Hawkeye."

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah dan Ibu yang saya cintai dan hormati

Bapak Noor Achmad Syah dan Ibu Santi, serta Adik-adik saya yang saya banggakan, terimakasih untuk semangat harapan tujuan hidup kedepannya, dengan semangat dan doa kalian semua saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat ridho dan limpahan rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Koreografi Tari Japin Lenggang Banua Disanggar Tari Perpekindo Banjarmasin Kalimantan Selatan” ini dapat terselesaikan. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dalam menyelesaikan laporan penelitian ini kepada Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku pembimbing I dan Bapak Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil selaku pembimbing II yang penuh kesabaran memeberikan arahan dalam penulisan skripsi ini sehingga selesai pada waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM Banjarmasin
3. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Ibu Dosen Penguji Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd, Ibu Dosen Pembimbing Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn dan Bapak Dosen Pembimbing Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat, yang

telah memberikan bimbingan dan pengetahuan selama mengikuti studi.

6. Bapak Drs. Heriyadi selaku ketua Sanggar Perpekindo Banjarmasin dan Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd yang telah memeberikan kesempatan kepada saya untuk melakukan penelitian ini.
7. Ayah, Ibu, Adik-adik dan semua keluarga saya yang selalu memberikan dukungan moral maupun materil selama meyelesaikan kuliah.
8. Sahabat-sahabat saya angkatan 2018 khususnya Maulida Ulfah, Aisyah Nor Faradina, Tika, M. Setiawan Jordi Alm. dan Sofia Rismadana yang menemani, memberikan semangat dan jadi tempat keluh kesah.
9. Teruntuk Jimderik Rintar Apriando Siahaan, terimakasih atas semua bentuk dukungan yang telah diberi dan terimakasih karna selalu ada bersama saya diberbagai situasi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna mengingat kemampuan, pengalaman, dan keterampilan penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat saya harapkan.

Akhir kata semoga hasil dari penelitian ini bermanfaat bagi kita semua Amin.

Banjarmasin, 3 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

SKRIPSI	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	IV
ABSTRAK	V
HALAMAN PERSETUJUAN	VI
MOTTO	VIII
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	X
DAFTAR LAMPIRAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. RUMUSAN MASALAH	6
1.3. TUJUAN PENELITIAN	6
1.4. MANFAAT HASIL PENELITIAN	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1. <i>Seni Tari</i>	8
2.2. <i>Bentuk Koreografi</i>	9
2.3. <i>Tari Japin Lenggang Banua</i>	15
2.4. <i>Sanggar Tari</i>	16
BAB III	17
METODE PENELITIAN	17
3.1 Metode Penelitian Kualitatif	17
3.2 Setting Penelitian	18
3.3 Teknik Pengumpulan Data	19
3.4 Teknik Analisis Data	21
3.5 Penelitian Relavan	23
BAB IV	26
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Hasil Penelitian	26
BAB V	79
KESIMPULAN DAN SARAN	79

5.1. Simpulan	79
5.2. Saran dan Kritik	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	84