

Nomor: 1016/UN8.1.2.5.4/PL/SKRIPSI/2024

**PERANAN ORGANISASI UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM)
KAMPOENG SENI BOEDAJA UNIVERSITAS LAMBUNG
MANGKURAT DALAM PENYEIMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL
DAN MODERN**

SKRIPSI

**OLEH:
ALFINA PUTRI
NIM 2010114220036**



**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2024**

Nomor: 1016/UN8.1.2.5.4/PL/SKRIPSI/2024

**THE ROLE OF THE STUDENT ACTIVITY ORGANIZATION (UKM)
CULTURAL ART VILLAGE OF LAMBUNG MANGKURAT
UNIVERSITY IN BALANCING TRADITIONAL AND MODERN ARTS**

SARJANA'S THESIS

**BY:
ALFINA PUTRI
REG NUMBER 2010114220036**



**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
STUDY PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2024**

**PERANAN ORGANISASI UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM)
KAMPOENG SENI BOEDAJA UNIVERSITAS LAMBUNG
MANGKURAT DALAM PENYEIMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL
DAN MODERN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Strata-1 Pendidikan Sosiologi**

**OLEH:
ALFINA PUTRI
NIM 2010114220036**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2024**

**THE ROLE OF THE STUDENT ACTIVITY ORGANIZATION (UKM)
CULTURAL ART VILLAGE OF LAMBUNG MANGKURAT
UNIVERSITY IN BALANCING TRADITIONAL AND MODERN ARTS**

SARJANA'S THESIS

**Submitted In Partial Fulfillment Of The Requirement For Degree Of
Sarjana's Education Program Strata-1 in Sociology Education**

**BY:
ALFINA PUTRI
REG NUMBER 2010114220036**

**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
STUDY PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2024**

**PERANAN ORGANISASI UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM)
KAMPOENG SENI BOEDAJA UNIVERSITAS LAMBUNG
MANGKURAT DALAM PENYEIMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL
DAN MODERN**

OLEH:
Alfina Putri
NIM 2010114220036

Disetujui Untuk Sidang

Pembimbing



Reski P. S.Pd., M.Pd.
NIP 199208082018032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi



Dr., Dra. Rochgiyanti, M.Pd., M.Si.
NIP 196212121987032003

**THE ROLE OF THE STUDENT ACTIVITY ORGANIZATION (UKM)
CULTURAL ART VILLAGE OF LAMBUNG MANGKURAT
UNIVERSITY IN BALANCING TRADITIONAL AND MODERN ARTS**

BY:
Alfina Putri
Reg Number 2010114220036

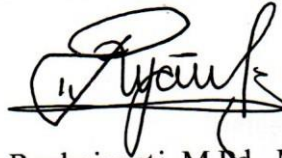
Approved For Defend

Advisor



Reski P. S.Pd., M.Pd.
NIP 199208082018032001

Approved By,
Coordinator Study Program of Sociology Education



Dr., Dra. Rochgiyanti, M.Pd., M.Si.
NIP 196212121987032003

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Alfina Putri NIM 2010114220036 ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

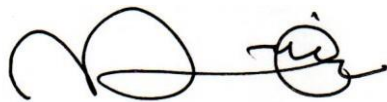
Pada tanggal

Dewan Penguji



Reski P, S.Pd., M.Pd.
NIP 199208082018032001

Ketua



Syahlan Mattiro, S.H., M.Si.
NIP 198003092009121002

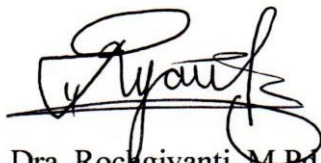
Anggota



Cucu Widaty, S.Pd., M.Pd.
NIP 199203102019032018

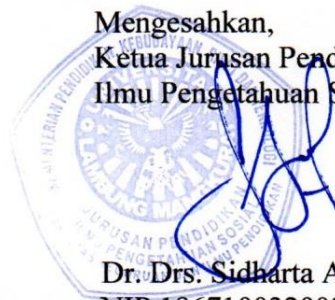
Anggota

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Sosiologi



Dr., Dra. Rochgiyanti, M.Pd., M.Si.
NIP 196212121987032003

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan
Ilmu Pengetahuan Sosial



Dr. Drs. Sidharta Adyatma, M.Si.
NIP 196710032002121001

LETTER OF APPROVAL

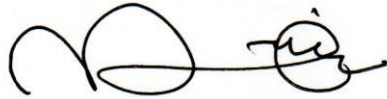
Sarjana's Thesis by Alfina Putri, Reg Number 2010114220036 Has been defended in front of the Examining council On

Examining Council



Reski P, S.Pd., M.Pd.
NIP 199208082018032001

Chair Person



Syahlan Mattiro, S.H., M.Si.
NIP 198003092009121002

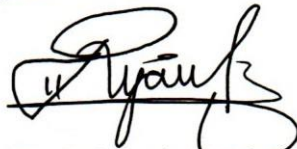
Member



Cucu Widaty, S.Pd., M.Pd.
NIP 199203102019032018

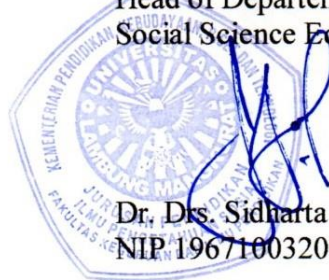
Member

Approved,
Coordinator Study Program
Sociology Education



Dr., Dra. Rochgiyanti, M.Pd., M.Si.
NIP 196212121987032003

Approved by,
Head of Departement
Social Science Education



Dr. Drs. Sidharta Adyatma, M.Si.
NIP 196710032002121001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Alfina Putri

NIM : 2010114220036

Program Studi : Pendidikan Sosiologi

Jurusan : Pendidikan IPS

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah sesuai dengan pedoman penulisan karya tulis ilmiah Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 2024
Yang membuat pernyataan



Alfina Putri
NIM 2010114220036

ABSTRAK

Alfina Putri, 2024. *Peranan Organisasi Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Kampoeng Seni Boedaja Universitas Lambung Mangkurat Dalam Penyeimbangan Kesenian Tradisional Dan Modern*. Skripsi Program Studi Pendidikan Sosiologi. Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing Reski P.

Kata Kunci: Peranan, Kesenian, Tradisional, Modern

Kampoeng Seni Boedaja merupakan salah satu organisasi dari unit kegiatan mahasiswa (UKM) Universitas Lambung Mangkurat yang bergerak dibidang kesenian. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mengetahui apa saja kesenian tradisional dan modern yang dilakukan Kampoeng Seni Boedaja ULM. (2) Mengetahui bagaimana upaya organisasi Kampoeng Seni Boedaja ULM dalam penyeimbangan kesenian tradisional dan modern.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Teknik penentuan sumber data dengan *purposive sampling* dan informan untuk penelitian ini berjumlah 5 orang. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini melalui langkah-langkah yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik pengujian keabsahan data pada penelitian ini yaitu triangulasi sumber, triangulasi teknik, dan triangulasi waktu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Bentuk kesenian tradisional dan modern yang dilakukan Kampoeng Seni Boedaja ULM ada dalam kegiatan rutin mingguan yang dilakukan seperti latihan Balai Musik Balai Sastra Balai Lakon, Balai Tari, Balai Seni Rupa. Untuk kegiatan rutin tahunan ada Aruh Seni dan Festival Teater Modern. (2) Upaya yang dilakukan Kampoeng Seni Boedaja ULM untuk menyeimbangkan kesenian tradisional dan modern dengan cara melakukan kegiatan rutin Balai setiap minggu dengan materi yang bergantian antara kesenian tradisional dan modern. Selanjutnya melakukan kegiatan tahunan Aruh Seni yang bertema tradisional tetapi tetap menampilkan kesenian modern dan Festival Teater Modern yang bertema modern tetapi tetap menampilkan kesenian tradisional.

Berdasarkan hasil temuan penelitian ini, disarankan: keaktifan seluruh anggota Kampoeng Seni Boedaja ULM terutama ketua umum dan kepala kegiatan seni dan budaya agar kegiatan kesenian dapat terus berjalan dengan baik. Upaya penyeimbangan kesenian tradisional dan modern harus selalu dilakukan oleh Kampoeng Seni Boedaja ULM dan organisasi kesenian lainnya agar tidak tertinggal dengan perkembangan zaman dan dapat menjadi wadah mahasiswa yang ingin belajar kesenian.

ABSTRACT

Alfina Putri, 2024. *The Role Of The Student Activity Organization (Ukm) Cultural Art Village Of Lambung Mangkurat University In Balancing Traditional And Modern Arts*. Sarjana's Thesis Study Program of Sociology Education, Department of Social Sciences Education. Faculty of Teacher Training and Education. Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Advisor Reski P.

Keywords: Role, Arts, Traditional, Modern

Cultural Art Village is one of the student activity units (UKM) organizations of Lambung Mangkurat University that focuses on the arts. This research aims to: (1) Knowing what traditional and modern arts are performed by ULM Cultural Arts Village. (2) Knowing how the efforts of the ULM Cultural Arts Village organization in balancing traditional and modern arts.

The method used in this research is qualitative method. The technique of determining data sources with purposive sampling and informants for this study amounted to 5 people. The data collection techniques used were observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques used in this research through steps, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawing. Data validity testing techniques in this study are source triangulation, technique triangulation, and time triangulation.

The research findings indicate that: (1) The traditional and modern forms of art carried out by the ULM Cultural Arts Village are in the weekly routine activities carried out such as music hall exercises, literature hall, play hall, dance hall, fine arts hall. For annual routine activities there are Aruh Art and the Modern Theater Festival. (2) Efforts made by ULM Cultural Arts Village to balance traditional and modern arts by conducting routine hall activities every week with alternating material between traditional and modern arts. Furthermore, conducting annual Aruh Art activities with traditional themes but still featuring modern arts and the Modern Theater Festival with modern themes but still featuring traditional arts.

Based on the findings of this study, it is suggested: the activeness of all members of the ULM Cultural Arts Village, especially the general chairman and head of arts and cultural activities so that art activities can continue to run well. Efforts to balance traditional and modern arts must always be made by ULM Cultural Arts Village and other arts organizations so that they are not left behind by the times and can become a forum for students who want to learn art.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, Shalawat serta salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Alhamdulillah atas nikmat yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peranan Organisasi Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Kampoeng Seni Boedaja Universitas Lambung Mangkurat Dalam Penyeimbangan Kesenian Tradisional dan Modern”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dalam penyusunan skripsi, penulis sadar bahwa skripsi ini jauh dari sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki, maka dari itu penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun agar menghasilkan sesuatu yang lebih baik kedepannya. Penulis telah banyak sekali memperoleh bantuan, dukungan, dan doa serta bimbingan yang sangat berguna. Keberhasilan penyusunan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

3. Bapak Dr. Drs. Sidharta Adyatma, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Ibu Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
5. Ibu Reski P, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah banyak sekali memberikan petunjuk dan meluangkan waktu serta pikiran dalam memberikan masukan, saran, dan arahan yang positif untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Syahlan Mattiro, S.H., M.Si selaku Penguji I yang telah banyak memberikan arahan dan saran serta masukan yang membangun demi penyelesaian skripsi ini.
7. Ibu Cucu Widaty, S.Pd., M.Pd. selaku Penguji II yang ikut serta memberikan arahan dan saran serta masukan yang membangun demi penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah banyak membimbing dan memberikan ilmu pengetahuan selama penulis menjalani perkuliahan.
9. Saudara Rizky Ircham Muzaki selaku Ketua Umum Kampoeng Seni Boedaja Universitas Lambung Mangkurat priode 2024 yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis.

10. Seluruh informan yang telah bersedia memberikan informasi kepada penulis untuk menjawab permasalahan dalam penulisan skripsi ini.
11. Seluruh anggota Kampoeng Seni Boedaja Universitas Lambung Mangkurat yang telah menerima penulis untuk melakukan penelitian skripsi.
12. Ibunda tercinta Fauziah selaku orang tua penulis yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan, serta semangat kepada penulis selama perkuliahan maupun selama penyelesaian skripsi.
13. M. Fery Prayoga selaku seseorang yang selalu menemani dalam keadaan suka maupun duka, yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, dan selalu memberikan dukungan terhadap penulis. Terima kasih karena sudah bersedia menemani dan mendukung penulis hingga saat ini.
14. Angkatan Aluh Idut Kampoeng Seni Boedaja ULM yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.
15. Sahabat-sahabat penulis, Murniati dan Dita Aprilia. Teman baik saya satu program studi Ernawati, Anisah, Mahmudah, dan Siti Rukmana yang turut mendukung, memberikan semangat, dan doa kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
16. Seluruh teman-teman satu angkatan 2020 yang juga turut memberikan semangatnya untuk saling bisa menyelesaikan penyusunan skripsi.
17. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu baik secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan saran, dorongan serta dukungan moral atau materi demi terselesaikannya skripsi ini.

Dengan segala bantuan dan dukungan yang diberikan, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak, semoga Allah SWT selalu melindungi dan memberikan kemudahan kepada semua pihak yang telah bersedia dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan peneliti selanjutnya sehingga dapat dijadikan sumber referensi ilmu pengetahuan.

Banjarmasin,
Penulis

Alfina Putri
NIM 2010114220036

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	I
KATA PENGANTAR	III
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR TABEL	IX
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR SKEMA	XI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A. Peranan (<i>role</i>).....	12
B. Organisasi.....	13
C. Pola Adaptasi.....	18
D. Kesenian	19
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Metode Penelitian	29
B. Tempat Penelitian	30
C. Jenis Data	31
D. Informan Peneliti	32
E. Instrumen Penelitian	35
F. Teknik Pengumpulan Data.....	36
G. Teknik Analisis Data	42
H. Pengujian Keabsahan Data.....	45
I. Jadwal Penelitian	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Gambaran Umum lokasi Penelitian	50

B. Hasil Temuan Penelitian	53
C. Pembahasan Hasil Penelitian	89
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	115

DAFTAR TABEL

1.1 Visi Misi Kampoeng Seni Boedaja ULM.....	5
3.1 Kriteria Informan.....	33
3.2 Data Informan Kampoeng Seni Boedaja ULM.....	34
3.3 Jadwal Penelitian.....	49

DAFTAR GAMBAR

3.1 Sekretariat Kampoeng Seni Boedaja ULM.....	30
4.1 Musik Panting KSB ULM.....	57
4.2 Gamelan Banjar KSB ULM.....	59
4.3 Musik Akustik KSB ULM.....	60
4.4 Balamut KSB ULM.....	62
4.5 Musikalisasi Puisi KSB ULM.....	63
4.6 Mamanda KSB ULM.....	65
4.7 Japin <i>Carita</i> KSB ULM.....	66
4.8 Teater Modern KSB ULM.....	68
4.9 Tari Radap rahayu KSB ULM.....	69
4.10 Tari Paris Tangkawang KSB ULM.....	71
4.11 Tari Kontemporer KSB ULM.....	72
4.12 Latihan Memayet KSB ULM.....	74
4.13 <i>Workshop Beauty Class</i> KSB ULM.....	76
4.14 Aruh Seni XVI KSB ULM.....	79
4.10 Festival Teater Modern KSB ULM.....	81

DAFTAR SKEMA

4.1 Bentuk Kegiatan Kesenian kampoeng Seni Boedaja ULM	90
4.2 Penyeimbangan Kesenian Tradisional dan Modern kampoeng Seni Boedaja ULM	106

DAFTAR LAMPIRAN

1. Data Informan	116
2. Pedoman Observasi	117
3. Pedoman Wawancara.....	118
4. Pedoman Dokumentasi	119
5. Dokumentasi Penelitian	120
6. Surat Penunjukan Pembimbing	130
7. Catatan Bimbingan Proposal.....	131
8. Catatan Bimbingan Skripsi	134
9. Revisi Seminar Hasil Dari Penguji 1	137
10. Revisi Seminar Hasil Dari Penguji 2	138
11. Surat Izin Penelitian Dari Dekan FKIP ULM	139
12. Surat Izin Penelitian KSB ULM.....	140
13. Surat Izin Telah Melaksanakan Penelitian.....	141
14. Berita Acara Seminar Proposal	142
15. Berita Acara Ujian Seminar Hasil	143
16. Berita Acara Skripsi.....	144
17. Catatan Bimbingan Artikel Jurnal	145
18. Riwayat Hidup	147