

**STRATEGI MASYARAKAT TRANSMIGRAN DALAM PELESTARIAN  
SENI TARI TOPENG IRENG DI DESA DANDAJAYA KECAMATAN  
RANTAU BADAUH KABUPATEN BARITO KUALA**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**RAHMILA YANTI**

**NIM 1810124220015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**2025**

**STRATEGI MASYARAKAT TRANSMIGRAN DALAM PELESTARIAN  
SENI TARI TOPENG IRENG DI DESA DANDAJAYA KECAMATAN  
RANTAU BADAUH KABUPATEN BARITO KUALA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Lambung Mangkurat Program Studi Pendidikan  
Seni Pertunjukan**

**Oleh :**

**RAHMILA YANTI  
NIM 1810124220015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

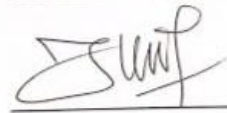
Nama : Rahmila Yanti  
NIM : 1810124220015  
Judul Skripsi : Strategi Masyarakat Transmigran Dalam Pelestarian Seni Tari  
Topeng Ireng Di Desa Dandajaya Kecamatan Rantau Badauh  
Kabupaten Barito Kuala

Dosen Penguji:

**Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd**  
NIP. 19761021 200501 2 001



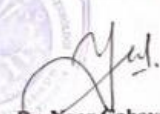
**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd**  
NIP.19911114 201903 1 01

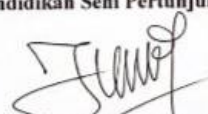


**Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd**  
NIP. 199410282020122018



Mengetahui,

  
**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa  
dan Seni FKIP**  
  
**Dr. Noor Cahaya, M.Pd**  
NIP.19831204 200912 2003

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan**  
  
**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd**  
NIP.19911114 201903 1 017

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rahmila Yanti

NIM : 1810124220015

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhannya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Rahmila Yanti

## **MOTTO**

“Orang-orang tidak mau tau apa masalahmu, dan kamu jangan cari rahu apa yang bukan masalahmu.”

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan teruntuk

1. Allah SWT. dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat untuk meminta agar selalu diberi kesehatan, dilancarkan dan dimudahkan segala urusan dalam pembuatan skripsi ini.
2. Kedua orang tua yang saya cintai (Faturrahman & Masjunah) yang telah memberikan seluruh hidupnya kepada saya.
3. Adik-adik kandung saya Mina, Lida, dan Aina yang selalu menjadi semangat saya.
4. Suami yang saya kasihi Apt. Muhammad Febriansyah, S.Farm. yang selalu menemani saya & Buah hati saya Sanaa Kiyasah Imaanah yang menjadi semangat hidup saya.
5. Dosen Pembimbing Skripsi saya Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M. Pd., yang telah berkenan membimbing & membantu proses skripsi saya dengan sabar.
6. Seluruh guru-guru & seluruh Dosen saya yang dengan penuh kasih mendidik & membukakan pintu harapan saya.
7. Seluruh keluarga besar & orang-orang berjasa yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.
8. Keluarga besar Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan ULM

## ABSTRAK

Rahmila Yanti. 2021. *Strategi Masyarakat Transmigran Dalam Pelestarian Seni Tari Topeng Ireng Di Desa Dandajaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.P.d.

**Kata Kunci: Strategi, Transmigrasi, Pelestarian, Tari Topeng Ireng.**

Skripsi ini membahas tentang Strategi Masyarakat Transmigran Dalam Pelestarian Seni Tari Topeng Ireng Di Desa Dandajaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala. Strategi merupakan proses tindakan perencana yang telah dibuat untuk mencapai suatu tujuan, strategi pelestarian tari tradisional adalah salah satu tindakan yang sangat penting dalam melestarikan tari tradisional, sedangkan Pelestarian adalah sebuah upaya yang berdasar, dan dasar ini disebut juga faktor-faktor yang mendukung baik itu dari dalam maupun dari luar hal yang dilestarikan. Desa Dandajaya yang merupakan masyarakat transmigran dari pulau Jawa menjadi objek penelitian saat ini memiliki sanggar yang mewadahi masyarakat Dandajaya dalam berkesenian di desa mereka, sehingga membuat peneliti tertarik untuk mengetahui segala macam usaha pelestarian tari Topeng Ireng. Tujuan pada penelitian ini adalah untuk mengetahui strategi masyarakat Desa Dandajaya dalam melestarikan seni tari Topeng Ireng serta mengetahui faktor pendukung dan penghambat dalam upaya pelestarian seni tari Topeng Ireng tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis, dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa strategi yang dilakukan masyarakat transmigrasi Dandajaya dalam melestarikan tarian Topeng Ireng dengan cara mendirikan sanggar yang perlahan dapat menampung para warga dan generasi muda untuk dapat berkreasi dan menekuni kesenian asal kampung halaman mereka, serta melaksanakan pertunjukan tunggal tari Topeng Ireng desa Dandajaya dan menerima tawaran atau undangan desa luar untuk menampilkan tari topeng ireng diberbagai hajatan, sehingga transformasi keilmuan seni tari asal daerah mereka dapat diwariskan dan dikembangkan oleh generasi selanjutnya. Selain transformasi keilmuan seni

tari, sedikit mengaransemen musik pengiring tari topeng ireng menjadi lebih modern seperti memasukan irama dangdut dan lain-lain juga menjadi salah satu strategi yang dilakukan agar penikmat tari topeng ireng merasa kesenian tersebut mampu beradaptasi dalam perkembangan modern tanpa mengubah dan merusak dasar tarian topeng ireng itu sendiri.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, petunjuk dan karunia-Nya jua lah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Strategi Masyarakat Transmigran dalam Pelestarian Seni Topeng Ireng di Desa Dandajaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala “. Untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1) yaitu Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikannya dengan baik dan tepat waktu, oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada

1. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM Banjarmasin
3. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus menjadi dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Masyarakat desa Danda Jaya selaku narasumber yang telah memberikan informasi serta data-data sebagai bahan skripsi ini.

5. Bapak wajib selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan pengetahuan sebagai bahan skripsi ini.
6. Teman-teman angkatan Sendratasik 2018, kakak tingkat maupun adik tingkat yang selalu memberikan semangat dan doanya untuk penyelesaian skripsi ini.
7. Serta semua yang terlibat di dalam proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka penulis sangat mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak demi penyempurnaan selanjutnya. Atas segala bimbingan, bantuan dan partisipasinya yang telah diberikan kepada penulis, semoga mendapatkan keberkahan dan ridha dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis, para pembaca dan calon peneliti selanjutnya.

Banjarmasin, Juni 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	8
2.1 Kajian Pustaka.....	8
2.1.1 Pengertian Strategi.....	8
2.1.2 Strategi Pelestarian .....	9
2.1.3 Faktor Penghambat dan Pendukung Pelestarian .....	11
2.1.4 Strategi Masyarakat .....	12
2.1.5 Kesenian Tradisional .....	13
2.1.6 Seni Tari .....	15
2.1.7 Tari Topeng.....	16
2.2 Penelitian Relevan.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Metode Penelitian.....	25
3.2 Tempat Penelitian.....	25

3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.4	Teknis Analisis Data .....	28
3.5	Teknik Pengolahan Data.....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>29</b>
4.1	Gambaran Umum Penelitian .....	29
4.1.1	Selayang Pandang Desa Danda Jaya .....	29
4.1.2	Deskripsi Tempat Penelitian .....	30
4.1.3	Sejarah Tari Topeng Ireng .....	32
4.2	Hasil Penelitian .....	35
4.2.1	Sejarah Tari Topeng Ireng di Desa Danda Jaya .....	36
4.2.2	Tari Topeng Ireng .....	38
4.2.3	Sanggar Transi Muda .....	52
4.3	Pembahasan .....	55
4.3.1	Strategi Masyarakat Desa Dadanjaya Dalam Melestarikan Seni Tari Topeng Ireng .....	55
4.3.2	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Strategi Pelestarian Seni Tari Topeng Ireng Di Desa Dadanjaya.....	67
4.3.3	Manfaat Pelestarian Tari Topeng Ireng .....	73
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>74</b>
5.1	Kesimpulan.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>77</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>		<b>80</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>82</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Resmi Wilayah .....	30
Gambar 4. 2 Alat Musik Demung .....	41
Gambar 4. 3 Alat Musik Eton Kemon .....	42
Gambar 4. 4 Alat Musik Kendang .....	43
Gambar 4. 5 Alat Musik Gong .....	43
Gambar 4. 6 Alat Musik Saron.....	44
Gambar 4. 7 Alat Musik Bass Drumband.....	45
Gambar 4. 8 Rias .....	46
Gambar 4. 9 Body Painting Putih.....	47
Gambar 4. 10 Body Painting Merah .....	47
Gambar 4. 11 Bedak Putih.....	48
Gambar 4. 12 Catton bud .....	49
Gambar 4. 13 Busana Tari Topeng Ireng.....	50
Gambar 4. 14 Badong .....	50
Gambar 4. 15 Iket .....	51
Gambar 4. 16 Tebah Dodo.....	51
Gambar 4. 17 Kerincing.....	52
Gambar 4. 18 Pak Wajib Santoso.....	59
Gambar 4. 19 Anggota .....	61
Gambar 4. 20 Pemusik .....	63
Gambar 4. 21 Masyarakat.....	65
Gambar 4. 22 Penampilan Tari Topeng Ireng .....	66

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 4. 1 Struktur Organisasi Sanggar Transi Muda (Periode Pertama) .....	53
Bagan 4. 1 Struktur Organisasi Sanggar Transisi Muda (Periode Kedua) .....	53

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1 Data Grup Kesenian Di Desa Danda Jaya Tahun 2021 .....	32
---	----