

**PENERAPAN MEDIA SOSIAL DALAM PENGEMBANGAN
KREATIVITAS SISWA PADA PEMBELAJARAN
SENI TARI KREASI
DI SMAS PGRI 4 BANJARMASIN**

SKRIPSI



**OLEH :
MAULINA
NIM. 2210124120004**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

HALAMAN SAMPUL

**PENERAPAN MEDIA SOSIAL DALAM PENGEMBANGAN
KREATIVITAS SISWA PADA PEMBELAJARAN
SENI TARI KREASI
DI SMAS PGRI 4 BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan

Disusun Oleh :

Maulina

NIM. 2210124120004

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERAPAN MEDIA SOSIAL DALAM PENGEMBANGAN
KREATIVITAS SISWA PADA PEMBELAJARAN
SENI TARI KREASI
DI SMAS PGRI 4 BANJARMASIN**

Oleh :

Maulina

NIM. 2210124120004

Disetujui Untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I



Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd
NIP. 199001252024211001

Pembimbing II



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199410282020122018

Mengetahui
Koordinator Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Maulina
NIM : 2210124120004
Judul Skripsi : PENERAPAN MEDIA SOSIAL DALAM
PENGEMBANGAN KREATIVITAS SISWA PADA
PEMBELAJARAN SENI TARI KREASI DI SMAS PGRI 4
BANJARMASIN

Dosen Pembimbing I

Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd MP.
199001252024211001



Dosen Pembimbing II

Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd
MP. 199410282020122018



Dosen Penguji,

Sulisno, S.Sn., M.A

NIP. 197509162024211001

Mengetahui:

Ketua Jurusan



Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maulina
NIM : 2210124120004
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Semua sumber data, kutipan maupun bantuan yang saya terima dari pihak lain selama penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dan dituliskan sesuai dengan norma, etika, dan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan (plagiat), maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, Juni 2026



NIM. 2210124120004

ABSTRAK

Maulina. 2026. *Penerapan Media Sosial dalam Pengembangan Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Seni Tari Kreasi di SMAS PGRI 4 Banjarmasin*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.; (II) Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci: media sosial, kreativitas siswa, seni tari kreasi, pembelajaran, sekolah menengah atas

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pemanfaatan media sosial sebagai sumber belajar dalam pembelajaran seni tari kreasi untuk mendukung kreativitas siswa. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan penerapan media sosial dalam pembelajaran seni tari kreasi serta hasil penerapannya dalam pengembangan kreativitas siswa di SMAS PGRI 4 Banjarmasin. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Informan penelitian terdiri atas kepala sekolah, guru Seni Budaya, dan tujuh siswa kelas X SMAS PGRI 4 Banjarmasin yang dipilih menggunakan teknik purposive sampling. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian dianalisis melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, sedangkan keabsahan data diuji melalui triangulasi sumber dan teknik.

Hasil penelitian menunjukkan media sosial seperti TikTok, YouTube, dan WhatsApp dimanfaatkan sebagai: (1) sumber referensi gerak; (2) media pembelajaran; serta (3) sarana komunikasi dalam proses pembelajaran seni tari kreasi, yang diterapkan melalui tahap perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Referensi gerak yang diperoleh dikembangkan melalui eksplorasi, diskusi, dan modifikasi gerak. Kreativitas siswa berkembang, ditunjukkan melalui: (1) kemampuan menghasilkan ide gerak yang beragam; (2) mengembangkan variasi gerak; (3) menciptakan karya yang lebih orisinal; serta (4) menyusun rangkaian tari kreasi yang utuh. Dengan demikian, pemanfaatan media sosial mendukung proses pengembangan kreativitas siswa pada pembelajaran seni tari kreasi di SMAS PGRI 4 Banjarmasin.

ABSTRACT

Maulina. 2026. *The Application of Social Media in Developing Student Creativity in Creative Dance Instruction at SMAS PGRI 4 Banjarmasin*. Undergraduate Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Advisors: (I) Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.; (II) Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *social media, student creativity, creative dance, learning, senior high school*

This research is motivated by the importance of utilizing social media as a learning resource in creative dance instruction to support student creativity. This study aims to describe the application of social media in creative dance instruction and the results of its application in developing student creativity at SMAS PGRI 4 Banjarmasin. This research employed a qualitative approach with a descriptive method. Research informants consisted of the school principal, the Arts and Culture teacher, and seven grade X students of SMAS PGRI 4 Banjarmasin, selected using a purposive sampling technique. Data were collected through observation, interviews, and documentation, then analyzed through data reduction, data display, and conclusion drawing, while data validity was tested through source and technique triangulation.

The research results show that social media platforms such as TikTok, YouTube, and WhatsApp were utilized as: (1) sources of movement references; (2) instructional media; and (3) communication tools in the creative dance learning process, applied through the stages of planning, implementation, and evaluation. The movement references obtained were further developed through exploration, discussion, and movement modification. Student creativity developed, as indicated by: (1) the ability to generate diverse movement ideas; (2) developing movement variations; (3) creating more original works; and (4) composing a complete sequence of creative dance. Thus, the utilization of social media supports the development of student creativity in creative dance instruction at SMAS PGRI 4 Banjarmasin.

MOTTO

Allah tidak pernah berjanji semuanya akan mudah,
tapi dua kali Allah menegaskan :
“bersama kesulitan, ada kemudahan.”
(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT, Dzat Yang Maha Agung dan Maha Besar. Terima kasih untuk semua takdir baik yang Engkau gariskan dengan penuh kasih dan sayang hingga bisa membuat hamba berhasil sampai di titik ini. Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Teruntuk orang tuaku tercinta, Almarhum Bapak Zainuddin dan Ibu Saniah Nur. Untuk Ayahku tersayang, meski ragamu telah tiada, doa dan kasih sayangmu selalu terasa dalam setiap langkahku. Terima kasih atas segala pengorbanan yang takkan pernah kulupakan. Untuk Ibuku tersayang, terima kasih atas doa, cinta, dan semangat yang tidak pernah putus. Terima kasih sudah selalu kuat dan tersenyum di masa-masa sulit demi membimbingku. Berkat perjuangan kalian berdua, putri kecilmu ini bisa menyelesaikan kuliah dan menjadi pendidikan di sarjana pertama di keluarga kita. Pencapaian ini sepenuhnya milik kalian, bukti cinta dan bakti yang akan selalu kubawa di dalam doa dan hatiku.

“Kalo saja abah masih ada, pasti akan kukatakan dengan berteriak, Abah... Lenong udah jadi sarjana, Lenong berhasil kuliah dikampus impian semua orang. Bah... sekarang Lenong udah jauh lebih baik, maaf jika sering nangis dan sering kangen juga”

“Mama....tolong bertahanlah lebih lama di sisi Lina, Lina sudah kehilangan Abah untuk selamanya, Lina mungkin tidak sanggup membayangkan kehilangan itu untuk kedua kalinya. Tetaplah ada untukku, Ma.”

2. Untuk kakak pertama saya yang tercinta, Yuliana, terima kasih atas doa dan dukungan yang tidak pernah berhenti mengalir. Tanpa keyakinanmu padaku, mungkin aku tidak akan mampu melangkah sejauh ini. Kakak kedua saya, Arief Johansyah, jarak memang memisahkan kita, tapi rasa rindu ini tidak pernah berkurang. Terima kasih sudah menjadi bagian dari kekuatan yang mendorongku untuk terus bertahan. Dan kakak ketiga saya, almarhumah Siti Normaya, meski kita tidak sempat berjumpa di dunia ini, kehadiranmu selalu terasa di setiap langkah perjalananku. Pencapaian ini si bungsu sembahkan untuk kalian, Kak. Semoga di mana pun kalian berada, kalian tahu bahwa adik kalian telah berhasil dan akan terus melangkah dengan membawa nama kalian di setiap doanya.
3. Untuk saudara, keluarga besar, dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih atas semua dukungan, bantuan, dan doa yang menjadi penguat dalam setiap langkah perjalanan ini. Dan untuk orang-orang yang mungkin baru hadir namun dengan tulus membantu baik dari segi tenaga maupun materi, pertemuan kita mungkin belum lama, tapi aku sangat bersyukur karena Allah selalu mempertemukanku dengan orang-orang baik yang selalu memberiku semangat setiap aku ingin menyerah di tengah jalan, kebaikan kalian akan selalu aku ingat sampai kapan pun.
4. Untuk sahabat sekaligus bestie tercinta aku, Rohana, dan juga Rohani. Berteman sejak SMP hingga ke bangku perkuliahan, kita sudah melewati banyak hal bersama. Di saat keadaan ekonomi sedang tidak berpihak, kalian berdua hadir tanpa diminta, membantu tanpa perhitungan, dan memberi tanpa mengharap kembali. Terima kasih untuk Rohana yang selalu setia mendampingi dan menciptakan momen healing bersama di saat kepala sudah terlalu penuh dengan pikiran dan masalah. Terima kasih juga untuk Rohani, yang sudah menganggap aku seperti adiknya sendiri, yang selalu mengulurkan tangan dan tak pernah ragu memberikan bantuan dalam bentuk apa pun. Tanpa kebaikan kalian berdua, mungkin aku tidak bisa bertahan sejauh ini. Kalian bukan sekadar sahabat dan kakak, tapi bagian

dari hidupku yang paling aku syukuri. Semoga Allah membalas semua kebaikan kalian berdua dengan berlipat ganda.

5. Untuk tiga serangkai, Zia Anis Permata, dan Nor Maulida, terima kasih telah mau bersama-sama menyelesaikan perjalanan panjang ini. Dari hari pertama menjadi mahasiswa baru hingga detik terakhir menuntaskan skripsi, kita tidak pernah sekalipun berhenti saling menemani. Untuk setiap malam, rasa lapar, tangis, kehebohan dan cerita yang kita lewati bersama. Dan untuk Rajibah, terima kasih, terima kasih telah menjadi tempat paling aman untuk bercerita. Kamu selalu ada dengan telinga dan hati yang terbuka di saat kata-kata terasa berat untuk diucapkan. Terima kasih sudah mendengarkan setiap keluh kesah tanpa menghakimi. Kehadiranmu adalah salah satu hal yang paling berharga dalam hidupku.
6. Terakhir, kepada wanita manis yang mempunyai seribu mimpi, yaitu saya sendiri, Maulina. Terima kasih telah menyelesaikan apa yang sudah dimulai, tetap bertahan di tengah keraguan, dan terus melangkah meski ingin menyerah. Tidak semua perjuangan ini terlihat oleh orang lain, tetapi aku tahu betapa kerasnya diriku berusaha sampai berada di titik ini. Dengan segala usaha, doa, air mata, dan perjuangan, pencapaian ini akhirnya berhasil diraih. Sebagai anak bungsu yang memikul harapan keluarga, kamu telah membuktikan bahwa mimpi itu nyata jika diperjuangkan. Selamat atas pencapaian ini, teruslah tumbuh menjadi versi terbaik dari diri sendiri, dan jika hari ini aku berhasil sampai di penghujung perjalanan ini, itu bukan karena aku tidak pernah lelah, melainkan karena aku tidak berhenti berjalan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul “*Penerapan Media Sosial dalam Pengembangan Kreativitas Siswa pada Pembelajaran Seni Tari Kreasi di SMAS PGRI 4 Banjarmasin*” dapat selesai tepat pada waktunya, untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1), yakni Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan keterbatasan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan dengan penuh kesabaran, serta kepada seluruh dosen yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan dengan penuh rasa hormat dan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Sunamo Basuki, Drs. M.Kes., AIFO. selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Bapak Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Sulisno, S.Sn., M.A. selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat bermanfaat sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.

7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staf Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta bantuan selama penulis menempuh pendidikan.
8. Bapak Agus Andika, S.Pd., Gr. selaku Kepala SMAS PGRI 4 Banjarmasin yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
9. Kepada Guru Seni Budaya SMAS PGRI 4 Banjarmasin, Niwayan Sugita Ratnyani, selaku guru pengganti dari program Asistensi Mengajar, yang telah membantu dan memberikan informasi selama proses penelitian berlangsung.
10. Siswa-siswi kelas X SMAS PGRI 4 Banjarmasin yang telah bersedia menjadi informan dan membantu kelancaran penelitian.
11. Untuk Keluarga Besar Pendidikan Seni Petunjukan, khususnya Angkatan 2022, tidak ada kata yang cukup untuk menggambarkan betapa beruntungnya bisa melewati semua hal bersama kalian. Terima kasih untuk setiap susah, tawa, dan kenangan yang telah kita ukir bersama.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan memberikan dukungan serta doa dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik dalam teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat kepada banyak pihak.

Banjarmasin, Juni 2026

Maulina
2210124120004

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan.....	12
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi SMAS PGRI 4 Banjarmasin.....	28
Gambar 4.2 Siswa mengakses video referensi tari kreasi	32
Gambar 4.3 Referensi kelompok 1.....	34
Gambar 4.4 Referensi kelompok 2.....	34
Gambar 4.5 Referensi kelompok 3.....	35
Gambar 4.6 Siswa mencari video di TikTok/YouTube	38
Gambar 4.7 Diskusi kelompok.....	38
Gambar 4.8 Proses latihan.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Penelitian.....	59
Lampiran 2. Data Informan.....	63
Lampiran 3. Instrumen Penelitian (Kisi-kisi Wawancara)	65
Lampiran 4. Transkrip Wawancara	71
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian.....	85