

**MAKNA TRADISI LISAN *TUMET LEUT* DALAM  
PERNIKAHAN ADAT *DAYAK MAANYAN* DI KECAMATAN  
PAJU EPAT KABUPATEN BARITO TIMUR PROVINSI  
KALIMANTAN TENGAH**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**DWI HEVINATASYA**

**NIM 2110124220023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2025**

**MAKNA TRADISI LISAN *TUMET LEUT* DALAM  
PERNIKAHAN ADAT *DAYAK MAANYAN* DI KECAMATAN  
PAJU EPAT KABUPATEN BARITO TIMUR PROVINSI  
KALIMANTAN TENGAH**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan**

**Oleh :**

**DWI HEVINATASYA**

**NIM 2110124220023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2025**


**LEMBAR PERSETUJUAN**

**MAKNA TRADISI LISAN TUMET LEUT DALAM PERNIKAHAN ADAT  
DAYAK MAANYAN DI KECAMATAN PAJU EPAT KABUPATEN BARITO  
TIMUR PROVINSI KALIMANTAN TENGAH**


**DWI HEVINATASYA  
NIM 2110124220023**

**Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi**

**Pembimbing 1**


  
**Sulisno, S.Sn., M.A  
NIP. 197509162024211001**

**Pembimbing 2**

  
**Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 199111142019031017**

**Mengetahui :**

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM**

  
**Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 199111142019031017**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dwi Hevinatasya  
NIM : 2110124220023  
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Jurusan : Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Makna Tradisi Lisan *Tumet Leut* Dalam Pernikahan Adat *Dayak Maanyan* Di Kecamatan Paju Epat Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah” merupakan hasil karya sendiri, dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 17 Juli 2025



Dwi Hevinatasya  
2110124220023

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh : Dwi Hevinatasya

Nim : 2110124220023

Judul : MAKNA TRADISI LISAN *TUMET LEUT* DALAM  
PERNIKAHAN ADAT *DAYAK MAANYAN* DI KECAMATAN PAJU EPAT  
KABUPATEN BARTO TIMUR PROVINSI KALIMANTAN TENGAH

Dosen Penguji

Sulisno, S.Sn., M.A.

NIP. 19750916 2024211001



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017



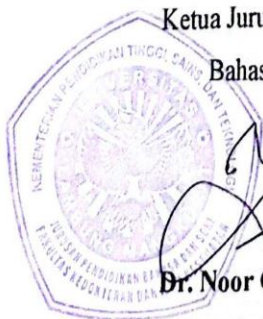
Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn.

NIP. 199112052023211019



Mengesahkan:

Ketua Jurusan Pendidikan  
Bahasa dan Seni



**Dr. Noor Cahaya, M. Pd**  
NIP 198312042009122003

Mengetahui:

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



**Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd**  
NIP 199111142019031017

Dwi Hevinatasya. 2025. *Makna Tradisi Lisan Tumet Leut Dalam Pernikahan Adat Dayak Maanyan Kecamatan Paju Epat Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah*. Pembimbing (I) Sulisno, S.Sn., M.A. (II) Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

### **ABSTRAK**

*Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui tradisi lisan Tumet Leut dalam pernikahan adat dan untuk mengetahui makna tradisi lisan Tumet Leut dalam pernikahan adat Dayak Maanyan di Kecamatan Paju Epat Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah. Pendekatan yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dalam penelitian ini Tumet Leut adalah tradisi lisan dalam pernikahan adat Dayak Maanyan yang disampaikan dengan cara dinyanyikan menggunakan bahasa Pangunraun sebagai media penyampaian nasihat, pesan moral, dan harapan oleh tokoh adat bagi masyarakat, roh leluhur dan yang utama yaitu mempelai laki-laki dan mempelai perempuan sebagai pondasi awal hidup berumah tangga. Tradisi ini mengandung makna simbolik, filosofis, spiritual, sosial budaya, dan identitas budaya yang mencerminkan cara hidup serta sistem kepercayaan masyarakat Dayak Maanyan.*

**Kata Kunci:** *Tumet Leut, Tradisi lisan, dan Pernikahan adat Dayak Maanyan*

### **ABSTRACT**

*The purpose of this study was to determine the oral tradition of Tumet Leut in traditional marriage and to determine the meaning of the oral tradition of Tumet Leut in the traditional marriage of Dayak Maanyan in Paju Epat District, East Barito Regency, Central Kalimantan Province. The approach used was descriptive qualitative with data collection techniques through observation, interviews, and documentation. The results of this study Tumet Leut is an oral tradition in the traditional marriage of Dayak Maanyan which is conveyed by singing using the Pangunraun language as a medium for conveying advice, moral messages, and hopes by traditional leaders for the community, ancestral spirits and most importantly the groom and bride as the initial foundation of married life. This tradition contains symbolic, philosophical, spiritual, socio-cultural meanings, and cultural identity that reflect the way of life and belief system of the Dayak Maanyan community.*

**Keywords:** *Tumet Leut, Oral tradition, and Traditional marriage of Dayak Maanyan.*

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **FILIPPI 4 : 13**

“Segala perkara dapat ku tanggung di dalam Dia  
Yang memberikan kekuatan kepadaku”

### **AMSAL 23 : 18**

“Karena masa depan sungguh ada,  
dan harapanmu tidak akan hilang”

### **1 TESALONIKA 5 :17**

“Tetaplah Berdoa”

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus sebagai sumber kehidupan yang selalu memberikan harapan dan mujizat di waktu yang tepat di tengah keputusan penulis, dan menjadi sumber kekuatan di tengah ketidakpastian, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Karya tulis ini penulis persembahkan.....

*Untuk yang teristimewa kedua orang tua, Jhoned Hevi Suhardi dan Nimaniati yang menjadi support system terbaik penulis, selalu mengusahakan yang terbaik dan tiada henti mendoakan kesuksesan penulis dalam menggapai cita-cita.*

*Terima kasih dan sayang ku untuk kalian*

*Kakaku Vik. Crisdiana Saisa Taina,S.Th yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, mendoakan, dan menjadi tempat penulis berkeluh kesah.*

*Terima kasih dan sayang ku untuk kaka*

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Tradisi Lisan Tumet Leut Dalam Pernikahan Adat Dayak Maanyan Di Kecamatan Paju Epat Kabupaten Barito Timur, Provinsi Kalimantan Tengah” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, ucapan syukur, dan cinta yang tulus kepada orang-orang yang telah mendukung, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang oleh karna berkat, anugrah, kebaikan, dan kasih setianya dalam kehidupan penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terimakasih telah menyertai penulis dalam berbagai hal hingga Engkau jadikan indah pada waktunya.
2. Teristimewa Papah, Mamah, dan Kakaku yang selalu menjadi alasan untuk pulang dan menjadi rumah ternayaman penulis, terimakasih atas kasih sayang tanpa batas yang tak pernah lekang oleh waktu, terimakasih atas cinta, nasihat, motivasi, semangat, selalu mengusahakan dan memenuhi kebutuhan penulis, terimakasih atas dukungan serta doa yang tiada henti kepada penulis selama melalui proses perkuliahan. Terakhir, terimakasih atas segala hal yang telah

diberikan dan tak terhitung jumlahnya, hiduplah lebih lama lagi seperti pelita yang tak pernah padam dalam setiap langkah yang ku tempuh.

3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
6. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
7. Bapak Sulisno, S.Sn.,M.A sebagai dosen pembimbing 1 dan Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd sebagai dosen pembimbing 2, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih yang mendalam, penulis menyampaikan apresiasi setinggi-tingginya, karena dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan ilmu serta masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini. Kesabaran, ketelitian, dan ketegasan Bapak dalam membimbing menjadi bekal berharga bagi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Semoga segala kebaikan dan ilmu yang telah diberikan menjadi amal jariyah dan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa.
8. Bapak Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

9. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang tak terhingga selama proses perkuliahan berlangsung.
10. Seluruh Keluarga Besar penulis yang telah mendoakan, mendukung, dan membantu dalam setiap proses penyusunan skripsi hingga terselesaikan dengan tepat waktu.
11. Teman-teman perkuliahan Angkatan 2021 khususnya konsentrasi musik, terimakasih karena sudah banyak membantu penulis dalam keterbatasan mengikuti proses perkuliahan dan mendukung penulis hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan.
12. Sahabat Terkasihku : Efrainer Jordi, Norizah Muslimah, Meisatila Eriana Putri, terima kasih karena telah memberikan kasih sayang, ketulusan, motivasi yang menjadikan semangat penulis dalam berkuliah hingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan tepat waktu.
13. Sahabat Seperjuangan Wacana Genk: Nafesa Nurfa'ezana, Nadiatul Jannah, Ahya Maghfiroh, Budi Anugrah Sakti, Fatimah Naimah, Putri Salsabila, Nur Aisyah Sabilah terima kasih telah kebersamai penulis selama menjalani perkuliahan, saling berbagi ilmu, tempat berkeluh kesah, dan saling memberikan semangat, dan mendorong penulis menyelesaikan penyusunan skripsi dengan tepat waktu.
14. Sahabat seiman Sensura Morum: Nuriliani, Hosea Timbul Rizki Sibarani, Theofilus Girsang, Julianus Pratama, Tomy Isanto, dan Ondo Gamaliel terima kasih telah kebersamai penulis dalam 2 tahun terakhir ini, memberi

semangat, dan menjadi tempat berbagi suka mapupun duka, serta selalu memberikan dukungan untuk melangkah dan menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sangat membangun diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun pembaca, dan dapat menjadi sumber ilmu bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Banjarmasin, 17 Juli 2025



Dwi Hevinatasya  
2110124220023

## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....      | i   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                | ii  |
| <b>ABSTRAK</b> .....                          | iii |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....            | iv  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                   | v   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                       | ix  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                    | xi  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                     | xii |
| <b>BAB I</b> .....                            | 1   |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                      | 1   |
| A. Latar Belakang .....                       | 1   |
| B. Rumusan Masalah.....                       | 5   |
| C. Tujuan .....                               | 5   |
| D. Manfaat.....                               | 6   |
| 1. Manfaat Teoritis .....                     | 6   |
| 2. Manfaat Praktis, diantaranya .....         | 6   |
| <b>BAB II</b> .....                           | 8   |
| <b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....                   | 8   |
| A. Kesenian .....                             | 8   |
| B. Nyanyian .....                             | 9   |
| C. Makna.....                                 | 10  |
| D. Tradisi Lisan .....                        | 11  |
| E. <i>Tumet Leut</i> .....                    | 12  |
| F. <i>Natas Banyang</i> .....                 | 14  |
| G. Pernikahan Adat <i>Dayak Maanyan</i> ..... | 15  |
| H. Penelitian Yang Relevan .....              | 18  |
| <b>BAB III</b> .....                          | 21  |
| <b>METODE PENELITIAN</b> .....                | 21  |
| A. Metode Penelitian .....                    | 21  |
| B. Pendekatan Penelitian .....                | 21  |

|  |    |
|--|----|
| C. Lokasi Penelitian .....   | 22 |
| D. Waktu Penelitian .....  | 22 |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....   | 23 |
| 1. Observasi .....   | 23 |
| 2. Wawancara .....   | 24 |
| 3. Dokumentasi.....  | 24 |
| F. Teknik Analisa Data .....   | 25 |
| 1. Pengumpulan Data.....   | 26 |
| 2. Reduksi Data .....  | 27 |
| 3. Penyajian Data.....   | 27 |
| 4. Penarikan Kesimpulan.....   | 27 |
| G. Jadwal Penelitian .....   | 28 |
| <b>BAB IV</b> .....  | 29 |
| <b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....  | 29 |
| A. Hasil Penelitian .....  | 29 |
| 1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....   | 29 |
| 2. Gambaran Umum Masyarakat <i>Dayak Maanyan</i> Kecamatan Paju Epat. 30                       |    |
| 3. Pelaksanaan Pernikahan Adat <i>Dayak Maanyan</i> Kecamatan Paju Epat.. 31                   |    |
| 4. <i>Tumet Leut</i> Secara Umum Pada Masyarakat <i>Dayak Maanyan</i> .....                    | 41 |
| 5. <i>Tumet Leut</i> dalam Prosesi <i>Natas Banyang</i> .....                                  | 45 |
| 6. <i>Tumet Leut</i> dalam Pernikahan Adat <i>Dayak Maanyan</i> .....                          | 50 |
| B. Pembahasan .....  | 51 |
| 1. Makna <i>Tumet Leut</i> dalam Pernikahan Adat <i>Dayak Maanyan</i> Kecamatan Paju Epat..... | 51 |
| <b>BAB V</b> .....   | 59 |
| <b>PENUTUP</b> .....   | 59 |
| A. Kesimpulan .....  | 59 |
| B. Saran .....   | 61 |
| <b>Daftar Pustaka</b> .....  | 62 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....  | 64 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. 1. Kerangka Kesenian .....                                     | 8  |
| Gambar 4. 1. <i>Natas Banyang</i> .....                                  | 34 |
| Gambar 4. 2. <i>Pemenuhan Hukum Adat</i> .....                           | 35 |
| Gambar 4. 3. <i>Wadian Dadas dan Wadian Bawo</i> .....                   | 37 |
| Gambar 4. 4. <i>Ngamuan Gunung Perak dan memutari gunung perak</i> ..... | 39 |
| Gambar 4. 5. <i>Paner Turus Tajak</i> .....                              | 40 |
| Gambar 4. 6. <i>Mempelai laki-laki di luar banyang</i> .....             | 46 |
| Gambar 4. 7. <i>Alat Musik Pengiring</i> .....                           | 49 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 3. 1. Jadwal Penelitian .....                               | 28 |
| Tabel 4. 1. <i>Tumet Leut</i> dalam <i>Banyang</i> .....          | 47 |
| Tabel 4. 2. <i>Tumet Leut</i> luar <i>Banyang</i> .....           | 48 |
| Tabel 4. 3. <i>Tumet Leut Papadahan ulun matueh ma anak</i> ..... | 44 |

