

SKRIPSI

**PERAN KOMUNIKASI BUDAYA DALAM PEMAKNAAAN BUDAYA
BATAMPUNG TAWAR MELAYU KUTARINGIN DIMASYARAKAT
KOTA PANGKALAN BUN**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi*



OLEH:

**RIVAL ADHITIA
2010414110002**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BANJARMASIN
2024**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : ilmu.komunikasi@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**PERAN KOMUNIKASI BUDAYA DALAM PEMAKNAAN BUDAYA
BATAMPUNG TAWAR MELAYU KUTARINGIN DI MASYARAKAT KOTA
PANGKALAN BUN**

A. Nama Mahasiswa : Rival Adhitia

NIM : 2010414110002


B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai (80,0 (A)) dalam ujian mempertahankan skripsi Tingkat Sarjana (S1), Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat, pada 9 Oktober 2024.

C. Tim Penguji:

a. Ketua

Sarwani S.Sos.,M.Med.Kom

NIP. 197805212008121002


(.....)

b. Sekretaris

Prof. Dr. Drs.H. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si


NIP. 195912101988111001


(.....)

c. Anggota

Astinana Yuliarti, S.S., M.Ikom

NIP. 198907302019032018


(.....)

Banjarmasin, 16 Desember 2024

Ketua Pembimbing



Sarwani S.Sos., M.Med.Kom

NIP. 197805212008121002

Mengetahui,

Dekan FISIP ULM



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.

NIP.197301221998021001

ABSTRAK

Rival Adhithia, 2010414110002, 2024 “*Peran Komunikasi budaya Dalam Pemaknaan Budaya Batampung Tawar Melayu Kutaringin Di Masyarakat Kota Pangkalan Bun*”. Di bawah bimbingan Bapak Sarwani

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan makna yang terkandung dalam budaya *batampung tawar* pada masyarakat Pangkalan Bun Kabupaten Kotawaringin Barat dan Untuk mengetahui bagaimanakah strategi komunikasi budaya dalam melestarikan dan memberikan pemahaman kepada semua masyarakat agar melestarikan budayabatampung tawar.

Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan tipe deskriptif. Teori pada penelitian ini menggunakan teori Semantik oleh Pateda. Sumber informan kunci adalah dukun kampung/bidan kampung, juga informan pendukung adalah masyarakat Melayu Kutaringin, masyarakat pendatang, dan anak muda kota Pangkalan Bun. Data yang didapatkan dengan observasi, dokumentasi, dan juga wawancara yang nantinya akan lakukan dengan triangulasi data berdasarkan Sugiyono.

Hasil penelitian membuktikan bahwa pemakna budaya Batampung Tawar Melayu Kutaringin pada masyarakat Kota Pangkalan Bun sudah memiliki persamaan dan kesepahaman. Terlihat dari hasil observasi dan wawancara bahwa masyarakat Pangkalan Bun memahami makna budaya Batampung Tawar adalah tanda syukur kepada tuhan dan juga memohon perlindungan serta penolak bala untuk masyarakat. Dan untuk strategi komunikasi budaya yang efektif adalah komunikasi budaya. Dilihat dari masyarakat Pangkalan Bun yang beragam dan banyak pendatang, komunikasi antar budaya dari Gudykunst dan Kim merupakan strategi yang dirasa tepat. Sehingga membuat budaya Batampung Tawar bisa dilestarikan dan dijalankan dengan optimal.

Saran dari peneliti Kepada seluruh masyarakat Melayu Kutaringin, masyarakat, dan pemerintah daerah yang berada di Pangkalan Bun tetap harus menjaga adat istiadat serta budaya yang menjadi identitas lokal. Kepada seluruh anak muda harus lebih peka dan sadar lagi akan kehadiran budaya tradisonal seperti Batampung Tawar ini. Budaya tradisonal lah warisan dan aset bangsa.

Kata Kunci: Komunikasi, Budaya, Masyarakat, Melayu Kutaringin.

ABSTRACT

Rival Adhithia, 2010414110002, 2024 "The Role of Cultural Communication in the Meaning of Batampung Tawar Melayu Kutaringin Culture in the Community of Pangkalan Bun City". Under the guidance of Mr Sarwani

This research aims to describe the meaning contained in the Batampung Tawar culture in the people of Pangkalan Bun, West Kotawaringin Regency and to find out what cultural communication strategies are in preserving and providing understanding to all communities in order to preserve the Batampung Tawar culture.

The method used is qualitative with a descriptive type. The theory in this research uses Semantic theory by Pateda. The source of key informants was the village shaman/village midwife, and supporting informants were the Kutaringin Malay community, migrant communities, and young people from the city of Pangkalan Bun. Data obtained through observation, documentation and interviews will later be carried out with data triangulation based on Sugiyono.

The results of the research prove that the meaning of Batampung Tawar Melayu Kutaringin culture in the people of Pangkalan Bun City already has similarities and understanding. It can be seen from the results of observations and interviews that the people of Pangkalan Bun understand the cultural meaning of Batampung Tawar as a sign of gratitude to God and also asking for protection and repelling evil for the community. And an effective cultural communication strategy is cultural communication. Judging from the diversity of Pangkalan Bun society and the large number of immigrants, Gudykunst and Kim's intercultural communication is a strategy that feels appropriate. So that Batampung Tawar culture can be preserved and carried out optimally.

Suggestions from researchers: To all Kutaringin Malay people, communities and local governments in Pangkalan Bun, they must still maintain the customs and culture that constitute local identity. All young people must be more sensitive and aware of the presence of traditional culture such as Batampung Tawar. Traditional culture is the nation's heritage and asset.

Keywords: Communication, Culture, Society, Kutaringin Malay.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah mencurahkan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Makna Budaya Batampung Tawar Melayu Kutaringin Di Masyarakat Kota Pangkalan Bun” sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Lambung Mangkurat (ULM) Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih dan apresiasi setinggi-tingginya kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Sc selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M, Si selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
4. Prof. Dr.Drs.H.Bachrudin Ali Achmad., M.Si selaku Dosen Pembimbing akademik yang telah banyak memberikan bantuan dan arahan kepada penulis saat melaksanakan masa perkuliahan.
5. Sarwani, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah

banyak menyediakan waktu, pikiran, maupun dukungan kepada penulis demi kesempurnaan skripsi ini.

6. Astinana Yuliarti, S.S., M.ikom Selaku Dosen Penguji yang telah banyak memberikan masukan demi kesempurnaan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM Banjarmasin beserta staff yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini.
8. Keluarga besar Mahasiswa FISIP ULM, khususnya teman seperjuangan di Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2020 yang sudah memberikan dukungan serta semangat satu sama lain.
9. Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Ardiansyah (alm) dan Ibu Kurnia serta saudara-saudara saya yaitu Harnina Kurdiani dan Angga Nugraha yang telah banyak memberikan dukungan moril dan materil dalam situasi apapun demi kesuksesan dalam penyusunan skripsi ini hingga akhir.
10. Seluruh informan yang ada dalam skripsi penulis yaitu Nenek Halimah, Gusti M.Nasar H., Ibu Ikur, Ibu Ina, Mas Rubiyanto dan Resti Aulia yang sudah bersedia menjadi narasumber dan memberikan banyak waktu serta informasi yang penulis kaji dalam skripsi ini.
11. Terkhusus untuk Siti Maulidina Utami terimakasih sudah banyak membantu penulis serta selalu memberikan semangat yang tidak hentinya dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. M. Daffa Fadhila Cahyadi rekan seperjuangan dari masih menjadi

mahasiswa baru sampai dengan penulis menyelesaikan sudah banyak membantu sebagai rekan seperjuangan selama berada di tanah rantau dan banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

13. Inti Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi dan Inti Bipok Fisip ULM yang sudah menjadi saksi perjuangan dan banyak membantu penulis dalam semangat dan pengalaman selama berkuliah serta membantu dalam tahap penulisan skripsi ini.

14. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya. Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat serta lindungannya.

Penulis menyadari begitu banyak keterbatasan dalam penyusunan proposal skripsi ini. Oleh karena itu, saran dan kritik dari berbagai pihak yang sifatnya membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan proposal skripsi ini.

Banjarmasin, 7 Oktober 2024

Rival Adhitia

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTACS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Matriks Penelitian Sejenis	14
2.2 Tinjauan Konseptual	20
2.2.1 Komunikasi	20
2.2.2 Komunikasi budaya	21
2.2.3 Kebudayaan.....	24
2.2.4 Makna	25
2.2.5 Tradisi	28
2.2.6 Ritual.....	30
2.2.7 Nilai.....	31
2.3 Tinjauan Teori	35
2.3.1 Teori Semantik	35
2.4 Kerangka Pemikiran	37
BAB III METODE PENELITIAN	40

3.1 Pendekatan Penelitian	40
3.2 Tipe Penelitian	42
3.3 Lokasi Penelitian.....	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data	44
3.5 Informan Penelitian.....	50
3.6 Teknik Analisis Data	53
3.7 Teknik Validasi Data	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	58
4.1 Gambaran Umum	58
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian	58
4.2 Hasil Penelitian	69
4.2.1 Deskripsi Informan Penelitian	69
4.2.2 Mendeskripsikan Makna yang terkandung dalam budaya Batampung Tawar pada masyarakat Pangkalan Bun Kotawaringin Barat	71
4.2.3 Strategi Komunikasi Dalam Melestarikan Dan Memberikan Pemahaman Kepada Masyarakat Untuk Melestarikan Budaya Batampung Tawar	83
BAB 5 Penutup	110
5.1 Kesimpulan.....	110
5.2 Saran.....	112
5.2.1 Saran Akademis	112
5.2.2 Saran Praktis	113
DAFTAR PUSTAKA.....	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	4
Gambar 1.2.....	5
Gambar 1.3.....	9
Gambar 4.1.....	62
Gambar 4.2.....	64
Gambar 4.3.....	77
Gambar 4.4.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sejenis.....	15
Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran	39
Tabel 3.1 Triangulasi Sumber Data	57

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 PEDOMAN WAWANCARA.....	118
LAMPIRAN 2 TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN UTAMA	120
LAMPIRAN 3 TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN PENDUKUNG	124
LAMPIRAN 4 DOKUMENTASI PENELITIAN	139