

**STILISTIKA NOVEL *ANJING MENGEONG KUCING MENGGONGGONG*
KARYA EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

**OLEH
ALFINA
NIM 2110116320001**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

**STILISTIKA NOVEL *ANJING MENGEONG KUCING MENGGONGGONG*
KARYA EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh
ALFINA
NIM 2110116320001**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

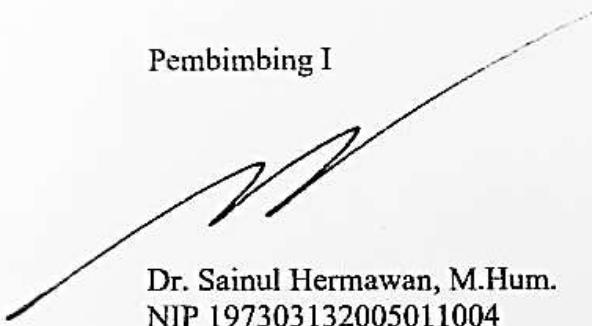
PERSETUJUAN

Skripsi oleh **Alfina** (NIM 2110116320001) yang berjudul *Stilistika Novel Anjing Mengeong Kucing Menggonggong Karya Eka Kurniawan* telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

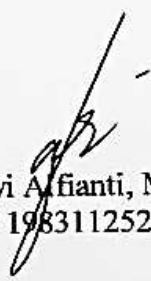
Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004



Dewi Afianti, M.Pd.
NIP 198311252014042002

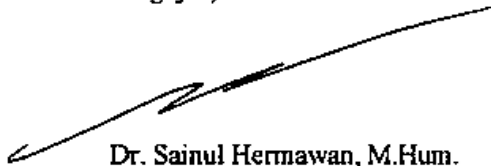
PENGESAHAN

Skripsi oleh Alfina (NIM 2110116320001) yang Berjudul *Stilistika Novel Anjing Mengeong Kucing Menggonggong Karya Eka Kurniawan* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada

Banjarmasin, 4 Desember 2025

Dosen Penguji,

Penguji I,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Penguji II,



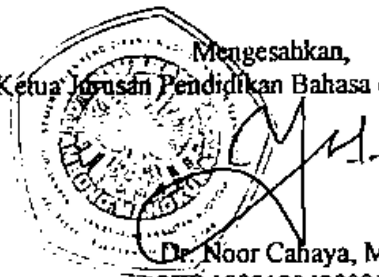
Dewi Afiyanti, M.Pd.
NIP/198311252014042002

Penguji III,



Lita Luthfiyanti, M.Pd.
NIP 198912132019032008

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfina

NIM : 2110116320001

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambungmangkurat Banjarmasin

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau karya orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan sendiri. apabila nanti terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas tindakan tersebut.

Banjarmasin 14 November 2025

Yang membuat pernyataan



Alfina

NIM 2110116320001

ABSTRAK

Alfina. (2025). *Stilistika Novel Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing Pertama: Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.; Pembimbing Kedua: Dewi Alfianti, M.Pd.

Kata kunci: *gaya bahasa, novel, stilistika*

Karya sastra berfungsi sebagai sarana ekspresi bagi pengarang dalam mengungkapkan gagasan, pandangan hidup, serta nilai-nilai kemanusiaan. Penelitian ini menelaah aspek stilistika dalam novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan, yang menghadirkan kisah tentang pergulatan batin seorang anak bernama Sato Reang terhadap sosok ayah yang keras dan religius. Konflik dalam novel ini mencerminkan benturan antara nilai moral, kebebasan individu, dan pencarian jati diri manusia.

Kajian ini menggunakan teori stilistika untuk mengidentifikasi bentuk dan fungsi gaya bahasa yang memperkuat struktur naratif dan makna estetik novel. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode deskriptif. Data diperoleh melalui teknik baca dan catat, kemudian dianalisis menggunakan metode analisis isi dengan menafsirkan makna kutipan berdasarkan konteks penceritaan dalam novel.

Hasil penelitian memperlihatkan adanya delapan ragam gaya bahasa yang menonjol, yakni diksi vulgar, hiperbola, ironi, metafora (eksplisit, implisit, antropomorfik, abstrak), personifikasi, pertanyaan retorik, repetisi, dan simile. Setiap bentuk gaya bahasa berfungsi menggambarkan emosi tokoh, menyampaikan sindiran terhadap realitas sosial, mempertegas karakter, dan menambah keindahan naratif. Melalui gaya bahasa yang beragam, Eka Kurniawan berhasil menciptakan efek stilistika yang menonjolkan kejujuran ekspresi dan kedalaman makna. Penggunaan bahasa yang khas membuat karya ini tidak hanya memiliki nilai keindahan, tetapi juga mampu menyadarkan pembaca akan kerumitan hidup manusia serta nilai moral dalam kehidupan sosial yang sebenarnya.

ABSTRACT

Literary works function as a medium of expression for authors to convey ideas, worldviews, and human values. This study examines stylistic aspects in Anjing Mengeong Kucing Menggonggong by Eka Kurniawan, a novel that presents the inner turmoil of a boy named Sato Reang as he confronts his strict and religious father. The conflict in this novel reflects a clash between moral values, individual freedom, and the search for human identity.

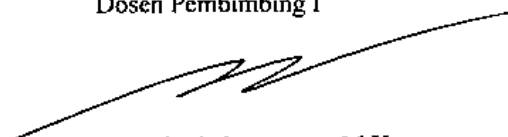
This research employs stylistic theory to identify the forms and functions of figurative language that reinforce the narrative structure and aesthetic meaning of the novel. The study uses a qualitative descriptive method. Data were collected using reading and note-taking techniques, then analyzed through content analysis by interpreting the meanings of quotations based on the narrative context of the novel.

The findings reveal eight prominent types of figurative language: vulgar diction, hyperbole, irony, metaphor (explicit, implicit, anthropomorphic, abstract), personification, rhetorical questions, repetition, and simile. Each type of figurative language serves to depict the characters' emotions, deliver social criticism, emphasize characterization, and enhance the narrative's aesthetic quality. Through this diverse use of language, Eka Kurniawan creates a stylistic effect that highlights expressive honesty and depth of meaning. His distinctive linguistic choices not only contribute to the beauty of the work but also encourage readers to reflect on the complexities of human life and the moral values embedded in social reality.

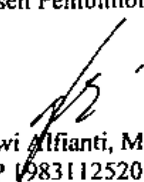
Keywords: *figurative language, novel, stylistics.*

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004



Dewi Alfianti, M.Pd.
NIP 198311252014042002

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
KATA PENGANTAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Penegasan Istilah	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Stilistika.....	8
2.1.1 Diksi Vulgar	10
2.1.2 Hiperbola.....	10
2.1.3 Ironi	12
2.1.4 Metafora	14
2.1.5 Personifikasi.....	16
2.1.6 Pertanyaan Retoris	19
2.1.7 Repetisi.....	21
2.1.8 Simile	22
2.2 Penelitian Stilistika Terhadap Novel	24
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Jenis Penelitian	28
3.2 Sumber Data dan Data.....	28
3.3 Instrumen Penelitian.....	28

3.4	Teknik Pengumpulan Data	29
3.5	Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		31
4.1	Hasil Penelitian.....	31
4.1.1	Diksi Vulgar	31
4.1.2	Hiperbola.....	32
4.1.3	Ironi.....	38
4.1.4	Metafora	46
4.1.5	Personifikasi.....	56
4.1.6	Pertanyaan Retoris	63
4.1.7	Repetisi.....	65
4.1.8	Simile	68
4.2	Pembahasan	75
4.2.1	Diksi Vulgar	75
4.2.2	Hipebola	76
4.2.3	Ironi.....	78
4.2.4	Metafora	81
4.2.5	Personifikasi.....	84
4.2.6	Pertanyaan Retoris	87
4.2.7	Repetisi.....	88
4.2.8	Simile	89
BAB V PENUTUP.....		93
5.1	Simpulan.....	93
5.2	Saran	94
DAFTAR RUJUKAN		96
LAMPIRAN.....		98