

**ANALISIS MUSIKAL STRUKTUR DAN POLA PERMAINAN *KEMPUL*
DAN *GONG* DALAM *GENDING MANYAR SEWU* PADA KELOMPOK
KARAWITAN MULYO LARAS KAB. TANAH LAUT**

SKRIPSI



OLEH :

ABDULLAH SAMAD ILHAM

NIM. 2210124210006

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

**ANALISIS MUSIKAL STRUKTUR DAN POLA PERMAINAN *KEMPUL*
DAN *GONG* DALAM *GENDING MANYAR SEWU* PADA KELOMPOK
KARAWITAN MULYO LARAS KAB. TANAH LAUT**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan**

**Oleh :
Abdullah Samad Ilham
NIM. 2210124210006**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS MUSIKAL STRUKTUR DAN POLA PERMAINAN *KEMPUL*
DAN *GONG* DALAM *GENDING MANYAR SEWU* PADA KELOMPOK
KARAWITAN MULYO LARAS KAB. TANAH LAUT**

Oleh :

ABDULLAH SAMAD ILHAM

NIM. 221012421006

Disetujui untuk ujian Skripsi

Pembimbing I



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

Pembimbing II



Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199001252024211001

Mengetahui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Abdullah Samad Ilham

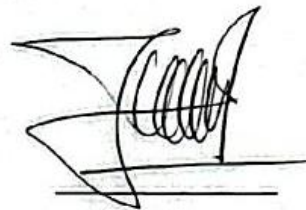
NIM : 2210124210006

Judul Skripsi : ANALISIS MUSIKAL STRUKTUR DAN POLA PERMAINAN
KEMPUL DAN *GONG* DALAM *GENDING MANYAR SEWU* PADA
KELOMPOK KARAWITAN MULYO LARAS KAB. TANAH LAUT.

Dosen Pembimbing I

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017



Dosen Pembimbing II

Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

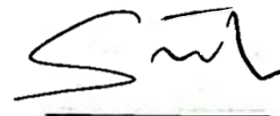
NIP. 199001252024211001



Dosen Penguji

Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M. Phil.

NIP. 19830308201601101001



Mengetahui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abdullah Samad Ilham
NIM : 2210124210006
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan demikian, dapat saya nyatakan bahwa skripsi tersebut sepenuhnya merupakan hasil karya ilmiah orisinal yang disusun dan ditulis oleh saya sendiri, tanpa mengandung unsur plagiarisme, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang secara jelas dan terbuka dicantumkan sumber rujukannya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya indikasi plagiasi atau tindakan peniruan yang tidak sesuai dengan kaidah akademik, saya bersedia menerima serta mempertanggungjawabkan segala konsekuensi yang timbul sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku.

Banjarmasin, 27 Februari 2026



Abdullah Samad Ilham
NIM. 2210124210006

ABSTRAK

Ilham, Abdullah Samad. 2026. Analisis Musikal Struktur dan Pola Permainan *Kempul* dan *Gong* dalam *Gending Manyar Sewu* Pada Kelompok Karawitan Mulyo Laras Kab. Tanah Laut. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. (II) Dr. Muhammad Najamudin, M.Pd.

Kata Kunci : *Kempul* dan *Gong*, *Gending Manyar Sewu*, Karawitan Mulyo Laras

Penelitian ini berangkat dari permasalahan kurangnya pengetahuan pemain *kempul* dan *gong* yang terampil dalam praktik karawitan Jawa, khususnya pada beberapa kelompok Karawitan di wilayah transmigran di Kabupaten Tanah Laut, hal ini dikarenakan praktik pembelajaran karawitan cenderung ditekankan pada instrumen garap seperti *kendang*, *Saron* dan *Bonang*. Dengan rendahnya pemahaman terhadap pola permainan instrumen *colotomic* tersebut, penelitian bertujuan menganalisis struktur dan pola permainan *kempul* dan *gong* dalam *Gending Manyar Sewu* serta mengkaji penerapannya sebagai model pada *Gending lancaran* lainnya. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan etnomusikologi melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi literatur, yang dianalisis menggunakan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi melalui triangulasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Gending Manyar Sewu* merupakan *Gending lancaran* dengan struktur 16 ketukan atau 4 gatra, dimana *kempul* dan *gong* berfungsi sebagai penanda *colotomic* yang mengatur alur musik. Dengan menggunakan notasi kepatihan, *kempul* dan *gong* dimainkan sebanyak 4 kali dalam 1 bait, pada ketukan kedua setiap gatra, dan pada gatra pertama tidak dibunyikan sementara *gong suwuk* atau *siyem* menandai akhir frasa musik. Pola ini bersifat konsisten dan dapat diterapkan pada *Gending lancaran* lain tanpa menghilangkan identitas musik masing-masing. Kesimpulannya, pemahaman terhadap struktur permainan *kempul* dan *gong* dalam *Gending Manyar Sewu* dapat dijadikan model konseptual dan praktis dalam penyajian *Gending lancaran* lainnya, serta berkontribusi pada pemahaman teori, acuan praktik, dan pelestarian karawitan Jawa.

ABSTRACT

Ilham, Abdullah Samad. 2026. *Musical Analysis of the Structure and Pattern of Kempul and Gong Playing in Gending Manyar Sewu by the Mulyo Laras Karawitan Group, Tanah Laut Regency. Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisors: (I) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. (II) Dr. Muhammad Najamudin, M.Pd.*

Keywords: *Kempul and Gong, Gending Manyar Sewu, Mulyo Laras Karawitan*

This research arises from the problem of the lack of knowledge among skilled kempul and gong players in Javanese karawitan practices, particularly among several karawitan groups in transmigrant areas in Tanah Laut Regency. This is because karawitan learning practices tend to emphasize traditional instruments such as the kendang, saron, and bonang. Due to the low understanding of the colotomic instrument playing pattern, the study aims to analyze the structure and playing pattern of kempul and gong in Gending Manyar Sewu and examine its application as a model for other lancaran Gending. The method used is descriptive qualitative with an ethnomusicological approach through observation, interviews, documentation, and literature studies, which are analyzed using data reduction, data presentation, and verification through triangulation. The results of the study indicate that Gending Manyar Sewu is a lancaran Gending with a structure of 16 beats or 4 gatra, where kempul and gong function as colotomic markers that regulate the musical flow. Using kepatihan notation, kempul and gong are played 4 times in 1 verse, on the second beat of each gatra, and on the first gatra it is not sounded while the gong suwuk or siyem marks the end of the musical phrase. This pattern is consistent and can be applied to other lancaran Gending without losing their respective musical identities. In conclusion, understanding the structure of the kempul and gong playing in Gending Manyar Sewu can be used as a conceptual and practical model in presenting other Gending lancaran, as well as contributing to the understanding of theory, practical references, and preservation of Javanese gamelan.

MOTTO

“Mak, Bah, Anakmu Sarjana”

“Tiada yang sia-sia dihidup ini, Usahakan Doamu dan Doakan Usahamu karena sepanjang hidup adalah PENDIDIKAN dan PEMBELAJARAN”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, yang senantiasa menjadi sandaran utama dalam memohon pertolongan, bimbingan, dan kemudahan, sehingga seluruh tahapan penyusunan skripsi ini dapat dilalui dengan *kelancaran*.
2. Kedua orang tua tercinta, Abah (Ahmad Zuhdi) dan Mak'e (Rusmini), yang kasih sayang, pengorbanan, serta perjuangannya tidak ternilai dan tak tergantikan serta senantiasa memberi dukungan, motivasi, dan doa yang terus mengalir menjadi kekuatan terbesar bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Keluarga dan kerabat dekat, serta seluruh pihak yang berhati mulia yang senantiasa memberikan dukungan moral, perhatian, serta doa dan dengan ketulusan telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menjalani proses penulisan skripsi ini dengan penuh semangat dan keteguhan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, petunjuk, serta karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga penulis diberikan kekuatan, kelancaran, dan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Musikal Struktur dan Pola Permainan *Kempul* dan *Gong* dalam *Gending Manyar Sewu* Pada Kelompok Karawitan Mulyo Laras Kab. Tanah laut“. Penyusunan skripsi ini merupakan wujud pertanggungjawaban akademik penulis dalam menempuh pendidikan tinggi, sekaligus menjadi salah satu persyaratan yang harus dipenuhi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin, sebagai bagian dari proses akhir studi strata satu. Selama proses penyusunan, penulis menyadari bahwa keberhasilan penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari izin Allah SWT, serta adanya dukungan moral, intelektual, dan spiritual yang memberikan motivasi dan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan seluruh rangkaian penelitian dan penulisan secara sistematis dan bertanggung jawab.

Penyusunan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik dan diselesaikan sesuai dengan waktu yang ditetapkan berkat dukungan, bantuan, serta kontribusi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan dengan penuh rasa hormat dan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs. M.Kes., AIFO. selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, motivasi dalam penyusunan skripsi ini dan sudah penulis anggap sebagai orang tua sendiri di perkuliahan.

4. Bapak Dr. Muhammad Najamudin, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil. selaku dosen penguji yang telah menguji dengan baik dan memberikan saran serta masukan agar skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staff di lingkungan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah bertahun-tahun memberikan amal jariyahnya kepada penulis berupa ilmu yang bermanfaat.
7. Bapak Kelik Yuwono selaku narasumber dan ketua kelompok karawitan yang telah memberikan data-data serta mengizinkan penulis dalam penelitian skripsi ini.
8. Bapak Samirin sebagai narasumber yang telah bersedia memberikan data, informasi, serta wawasan pengetahuan yang sangat berharga dan menjadi landasan penting dalam penyusunan skripsi ini.
9. Saudara Septian Hafizky Solahudin sebagai narasumber dan sahabat penulis dalam kehidupan.
10. Pemerintah Desa Bukit Mulia yang telah memberikan informasi sebagai data pendukung penyusunan skripsi ini.
11. Wanita hebat, tempat diskusi, ruang keluh- kesah yang telah membantu secara emosional dalam proses penelitian skripsi ini.
12. Muhammad Akmal sebagai senior penulis diperkuliahan yang senantiasa memberikan masukan yang terbaik.
13. Dangsanak Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2022, sahabat seperjuangan semasa perkuliahan, serta keluarga akademik yang senantiasa memberikan bantuan, dukungan moral, semangat, dan doa, sehingga turut berperan dalam *kelancaran* penyelesaian skripsi ini.
14. Serta semua yang terlibat di dalam proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Teori Karawitanologi.....	8
2.2 <i>Gending (gendhing)</i>	9
2.3 <i>Kempul</i> dan <i>Gong</i>	10
2.4 Teori Analisis Struktur Musik	11
2.5 Penelitian Relevan.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	9
3.1 Jenis Penelitian	9
3.2 Lokasi Penelitian	17

3.3	Sumber Data.....	17
3.4	Instrumen Penelitian.....	19
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.6	Teknik Analisis Data.....	24
3.7	Keabsahan Data Triangulasi	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		17
4.1	Gambaran umum lokasi penelitian.....	17
4.2	Hasil Penelitian	30
4.2.1	Struktur dan pola permainan <i>kempul</i> dan <i>gong</i> dalam <i>Gending Manyar Sewu</i>	30
4.2.2	Sajian <i>Gending</i> lainnya yang dapat menggunakan struktur dan pola yang sama.	43
4.3	Pembahasan.....	46
BAB V PENUTUP.....		49
5.1	Kesimpulan	49
5.2	Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA		52
LAMPIRAN.....		55

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Wilayah nada (Buku Botheakan Karawitan 1- Rahayu Supanggah).....	11
Tabel 2. Sumber Data Primer Penelitian.....	17
Tabel 3. Daftar kempul & Gong pada Karawitan Mulyo Laras.....	35
Tabel 4. Klasifikasi persamaan dan perbedaan gending	45
Tabel 5. Instrumen Penelitian	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Balai Latihan Mulyo Laras (Dokumentasi Samad, 2026).....	28
Gambar 2. Logo Karawitan Mulyo Laras	30
Gambar 3. Wawancara (Dokumentasi Samad, 2026)	33
Gambar 4. Penulisan Notasi (Dokumentasi Samad, 2026)	38
Gambar 5. Permainan <i>Kempul & Gong</i> (Dokumentasi Samad, 2026)	41
Gambar 6. Set <i>Kempul & Gong</i> beserta Goyor (Dokumentasi Samad, 2026).....	41
Gambar 7. Tata letak <i>kempul & gong</i> laras Slendro	42
Gambar 8. Tata letak <i>kempul & gong</i> laras Pelog.....	42
Gambar 9. Notasi Gending Manyar Sewu (Dokumentasi Samad, 2026)	59
Gambar 10. Cacatan berbagai notasi latihan (Dokumentasi Samad,2026).....	59
Gambar 11. Instrumen Demung (Dokumentasi Samad, 2026).....	60
Gambar 12. Instrumen Kenong dan kethuk (Dokumentasi Samad, 2026)	60
Gambar 13. Fasilitas Penunjang Latihan (Dokumentasi Samad, 2026).....	61
Gambar 14. Foto Bersama narsumber (Dokumentasi Samad, 2026).....	61
Gambar 15. Perangkat gamelan (Dokumentasi Samad, 2026)	62
Gambar 16. Wawancara perangkat desa (Dokumentasi Samad, 2026)	62
Gambar 17. Foto bersama perangkat desa (Dokumentasi Samad, 2026)	63